

مهارات وممارسات معلمة رياض الأطفال



إعداد

تغريد أمين زقزوق

محاضر بقسم الطفولة

جامعة الملك عبد العزيز



دار الحافظ
للنشر والتوزيع

مهارات وممارسات معلمة رياض الأطفال

إعداد
تغريد أمين زقزوق
محاضر بقسم الطفولة
جامعة الملك عبد العزيز

١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م

بسم الله الرحمن الرحيم

بِإِذْنِ اللَّهِ الْعَالَمِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالْعَالَمِينَ آمَنُوا الْعِلْمَ وَالْحَيَاةَ

وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

(سورة المجادلة ، آية ١١)

ح دار حافظ للنشر والتوزيع، ١٤٢٦هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

زقزوق ، تغريد أمين

مهارات وممارسات معلمة رياض الأطفال . / تغريد أمين

زقزوق. - جدة، ١٤٢٦هـ

٣٢٠ ص : ٢٤ سم

ردمك: ٩٩٦٠-٦٥٤-٤١-٩

١ - مدرسات رياض الاطفال - اعداد أ. العنوان

ديوي ٣٧٠,٧١٢٢ ١٤٢٦/٥٤٥٦

رقم الإيداع: ١٤٢٦/٥٤٥٦

ردمك: ٩٩٦٠-٦٥٤-٤١-٩

كل الحقوق
محفوظة

دار حافظ
للنشر والتوزيع

المملكة العربية السعودية

الإدارة : جدة - حي الجامعة - شارع عبد الله السليمان - أمام كلية الهندسة

ص.ب: ٢٩٧٣ - جدة: ٢١٤٦١ هاتف - ٦٨٧٠٥٨٢ - فاكس: ٦٨٩٥٣٩٢

المركز الرئيسي : شارع عبد الله السليمان - أمام كلية الهندسة - هاتف: ٦٨٠٢٨٨٤

فرع (٢) : شارع الجامعة - أمام دوار الجامعة - هاتف : ٦٨٧١٤٠٠

فرع (٣) : السليمانية - شارع عبد القدوس الأنصاري - بجوار بوابة الجامعة الشمالية رقم ٤ هاتف: ٢٥٢٢٢٢٣

www.darhafiz.com

webmaster@darhafiz.com

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

إنه من خلال خبرتي في التدريب الميداني لطالبات قسم دراسات الطفولة في مادة (تدريب عملي لمعلمات رياض الأطفال) قد لمست حاجة الأستاذة والطالبة إلى وجود مرجع لهذه المادة ، الدافع الذي بلور رغبة شديدة في إعداد هذا المرجع ليدعم القائمين على تدريس هذه المادة والتي تدرس لطالبات مرحلة البكالوريوس في قسم دراسات الطفولة بكلية الاقتصاد المتزلي جامعة الملك عبد العزيز ، وجميع العاملين في مجال رياض الأطفال .

ويوضح هذا المرجع مهام ومسؤوليات معلمة رياض الأطفال في تخطيط وإعداد وإدارة البرنامج اليومي في الروضة ، كما أنه يحتوي على استمارات تحضير واستمارات تقييم ونماذج عديدة لأنشطة البرنامج .

وبما أن هدفنا تربية جيل متعلم مثقف مفكر مبتكر سليم النفس والتفكير يستطيع أن يبحث ذاته ويتحول إلى طاقة فعالة منتجة لمجتمعة ، فإن ادراك معلمة رياض الأطفال لمسؤولياتها ومعرفتها بخصائص وحاجات هذه المرحلة وأهمية دورها في التأثير على جوانب النمو المختلفة العقلية والجسمية والوجدانية للطفل ، لها دور كبير في تربية هذا الجيل الذي نطمح إليه ومن ثم تدفع بمسيرة التنمية في بلادنا إلى الآفاق الحضارية في مستوياتها المتقدمة .

وقد أصبح واضحاً أن تنمية الطفل ومساعدته على التعلم ليست مهارات يكتسبها القائمون على رعاية الطفل بالفطرة إذ لابد من إلحاق الطفل بروضة يقوم عليها مربون مختصون في تلك المرحلة يستجيبون لتطوره ويؤمنون له قادة ثابتة يستطيع الطفل الانطلاق



**إلى من لن أوفيهما حقهما علي
أبي وأمي - أدامهما الله**

إلى أغلى ما في حياتي

زوجي وأولادي

روزانا - خالد - ماجد

عبد الله - هلا

إلى من أرى فيهم ذاتي

بناتي .. طالباتي

أهدي هذا الجهد

منها لاكتشاف العالم الواسع ومن هنا جاءت أهمية التدريب الميداني ، فالتربية الميدانية هي برنامج تدريبي تقدمه مؤسسات إعداد المعلمين لفترة زمنية محددة وتحت إشرافها بهدف إتاحة الفرصة للطلاب المعلمين تطبيق ما تعلموه من معلومات نظرية تطبيقاً عملياً أثناء قيامهم بمهام التدريس الفعلي في المدرسة ، الأمر الذي يعمل على تحقيق الألفة بينهم وبين العناصر البشرية والمادية للعملية التعليمية من جهة ، كما تعمل على إكسابهم الكفايات التربوية في الجوانب المهنية والانفعالية من جهة أخرى .

ويؤكد لوك LOCK (١٩٩٠) أن خبرات التربية الميدانية ذات تأثير قوي وفعال على اتجاهات وقدرات واهتمامات الطلاب والمهنيين في حياتهم المهنية والمستقبلية ، ويرى قيس (١٩٨٨) في دراسة قام بها لتقوم التربية الميدانية بجامعة بغداد أن الفترة الضرورية للتربية الميدانية يجب ألا تقل عن ٦٠ يوماً ، وأشارت نتائج الدراسة أيضاً إلى أهمية دور المدرسين المقيمين بالمدرسة في مساعدة الطلاب المعلمين وتوجيههم وتقويمهم وإرشادهم أثناء فترة تواجدهم بالمدرسة .

إن ما يقدمه هذا الكتاب هو محاولة لإضافة في مجال المعرفة العلمية ، التي هي نتاج الأعمال الخلاقية والجهود المخلصة للباحثين ، فمجال تربية الطفولة ورعايتها جدير بأن يوضع موضع الدراسة والبحث وخصوصاً مرحلة رياض الأطفال ، التي تمثل دعامة التربية للألفية الثالثة في دول العالم .

أدعو الله سبحانه وتعالى أن ينفع هذا العمل المتواضع كل العاملين في مجال تربية طفل ما قبل المدرسة ، وإن أصبت فمن الله ، وإن أخطأت فمن نفسي والشيطان .

ربنا لا تأخذنا إن نسينا أو أخطأنا

تغريد أمين زقروق

التدريب الميداني

التدريب الميداني

أهمية التدريب الميداني لإعداد معلمات رياض الأطفال :

يعد التدريب الميداني حجر الزاوية في إعداد معلمات رياض الأطفال ، فهو المجال الحقيقي الذي تمارس فيه الطالبات التدريس عملياً ، وتطبق فيه النظريات والحقائق التي درستها حتى يكتسبن المهارات والخبرات والمفاهيم والاتجاهات التي تؤهلن للقيام بأعباء مهنة التدريس ورعاية الأطفال على أكمل وجه .

وترجع أهمية مقررات التربية الميدانية إلى عدة عوامل منها :

- ١) ترجمة المبادئ والأسس النظرية التي اكتسبتها الطالبة خلال دراستها الجامعية إلى مواقف تعليمية تعليمية في البيئة الحقيقية .
- ٢) مراعاة الخصائص والسمات الشخصية لطفل رياض الأطفال .
- ٣) التعرف على المشكلات السلوكية للأطفال ومعرفة أسبابها ومحاولة علاجها بالتعاون مع معلمة الفصل والمشرفة التربوية .
- ٤) المقارنة بين طرق التدريس المختلفة والمناهج التي يمكن تطبيقها مع طفل الروضة .
- ٥) التعرف على أساليب توجيه وإرشاد الأطفال .
- ٦) مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال .
- ٧) تحديد مدى مسؤوليتها في التنظيم المدرسي ورفع مستواه .

أهداف التربية الميدانية لمعلمات رياض الأطفال

بعد الانتهاء من مقررات التربية الميدانية سوف تستطيع الطالبة المعلمة أن :

أولاً : الأهداف المتعلقة بفلسفة التربية :

- ١) تكون فلسفتها التربوية القابلة للتطبيق والتنفيذ في الروضة .
- ٢) تمارس الأدوار الإدارية والقيادية في مختلف الأنشطة الخاصة ببرنامج الروضة .
- ٣) تتعلم خبرات تساعد على اكتساب صفات شخصية وعلاقات اجتماعية سوية مع الزملاء .

ثانياً : الأهداف المتعلقة بعملية التدريس :

- ١) تكتشف قدراتها الحقيقية في عملية التدريس والتعرف على ما يناسبها من طرق وأساليب تدريسية .
- ٢) تنمو لديها اتجاهات إيجابية نحو مهنة التدريس برياض الأطفال ودور الحضنة .
- ٣) تطور عملها وتحسنه باتباع أحدث الأساليب التربوية لإفادة الأطفال وفقاً لقدراتهم واستعداداتهم .
- ٤) تتكيف مع المواقف التعليمية الجديدة حتى تتمكن من توفير المناخ التربوي الصحي السليم الذي يساعد الأطفال على اكتساب الخبرات الجديدة .
- ٥) تكتسب الخبرات التي تؤهلها للعمل مع الأهالي وأولياء الأمور .
- ٦) تطبق الأعمال والأنشطة وتطور كيفية استخدامها للوسائل التعليمية والألعاب المختلفة مع الأطفال في الروضة .
- ٧) تكتسب القدرة على تقويم أعمالها وتحسينها ومعاونة الأطفال على تنمية خبراتهم وتحسين ذاتهم .

٨) تستخدم مهارات التعزيز الإيجابي لتدعيم السلوك الجيد المراد تثبيته وتكراره عند الأطفال .

٩) تكتسب المهارات والقدرات اللازمة للعمل بوصفها مدرسة رياض الأطفال .

ثالثاً : الأهداف المتعلقة بمخرجات التعليم :

١) تلم بالأوضاع والظروف الفعلية التي سوف تعمل فيها بعد تخرجها .

٢) تربط النظرية بالتطبيق الفعلي لما درسته بالجامعة من مواد نظرية وعلمية .

٣) تخدم وطنها في تربية أطفال المستقبل .

توجيهات خاصة بالتدريب الميداني

أولاً : توجيهات خاصة بطلبة التدريب الميداني :

على الطالبة أن تراعي التوجيهات التالية أثناء فترة التدريب الميداني .

١) ضرورة الالتزام بالزي المحتشم والمناسب .

٢) مراعاة الانضباط بمواعيد الروضة والاشتراك في الفعاليات التي تنظمها الروضة

وضرورة التوقيع وكتابة الوقت عند الحضور الساعة ٧،١٥ صباحاً والانصراف

الساعة ١٢،٣٠ ظهراً .

٣) أن تلتزم الطالبة بجميع الأنشطة التي تطلب منها وتبعاً لنظام الروضة التي تقوم

بالتدريب فيها .

٤) أن تتصل الطالبة بالروضة التي ستدرب فيها قبل بدء التطبيق العملي لتتعرف عليها

وعلى الإمكانات الموجودة والمساحات .

٥) ألا تقوم بتقديم نفس النشاط للأطفال أكثر من مرة في نفس اليوم .

٦) أن تراعى الابتكار والإبداع في التحضير وحسن اختيار الأدوات والخامات واستخدامها من حيث الكم والكيف .

٧) أن تسلم مشرفة التدريب الميداني نسخة من التحضير في كل زيارة .

٨) أن تراجع المواد العملية التطبيقية والنظرية والتربوية قبل التدريب الميداني .

٩) أن تحضر الأنشطة بدقة واهتمام ذهنياً وكتابياً وذلك من حيث تنفيذ الخطة وصياغة

الأهداف التعليمية والسلوكية .

١٠) القدرة على ضبط الفصل والتحكم في المشكلات التي ستواجهها ، وأن تناقش

معلمة الفصل والأستاذة المشرفة إذا احتاج الأمر .

١١) أن تجتمع مع المشرفة بعد انتهاء اليوم الدراسي في الروضة للمناقشة والإرشاد وتقييم

الأداء خلال اليوم .

ثانياً : توجيهات خاصة بمشرفة التدريب الميداني :

للمشرفة دور أساسي وجوهري في توجيه ومتابعة أداء الطالبة وتقويمه حيث تقوم

بتوجيهها ومساعدتها في مختلف النواحي الفنية والأكاديمية والتربوية والتخصصية من حيث

المحاور الأساسية وتحضير الخطة وتوزيع العمل ، والتشاور مع مديرة الروضة في تحديد

الفصول التي ستمارس فيها الطالبات تدريبهن العملي ، ومن مهامها ما يلي :

١) الاطلاع على الخطة والتحضير لكل زيارة تقوم بها الطالبة .

٢) الحضور للروضة منذ بدء اليوم وحتى نهايته .

٣) الاجتماع مع الطالبة بعد انتهاء العمل ومناقشتها فيما يتم للتعرف على الإيجابيات

والنواحي التي تحتاج إلى تطوير .

٤) تقييم الطالبة في كل زيارة لمتابعة تقدمها ومعرفة مدى الاستفادة من التوجيهات

السابقة .

- ٥ تسليم الطالبة نسخة من التقييم والملاحظة .
- ٦ إعطاء الطالبة بعض الوقت قبل التدريب الميداني للاتفاق على الأسلوب والفلسفة التي ستتبعها .
- ٧ أن توضح للطالبة المحاور الأساسية التي سيتم تقييمها على أساسها .

ثالثاً : توجيهات خاصة بمديرية الروضة :

لمدبرات الروضات دور مهم وفعال في إنجاز مقررات التربية الميدانية ومن تلك المهام المتوقع تحقيقها ما يلي :

- ١ تحديد الفصول والجداول الخاصة بطالبات التدريب أثناء فترة التدريب الميداني .
- ٢ تعريف الطالبات بالمدرسات والأستاذات المنتظمات في الروضة .
- ٣ التنسيق مع المدرسات لمساعدة الطالبات .
- ٤ مساعدة الطالبات في التعرف على الإمكانيات والأدوات والخامات المتوفرة في الروضة والوسائل التعليمية والمساعدة في استخدامها .
- ٥ تشجيع الطالبات على الاشتراك في الأنشطة التعليمية وتحمل كافة المسؤوليات بالروضة .
- ٦ المشاركة في تقويم الطالبات من ناحية الانتظام والانضباط وعدم الغياب ، ولبس الزي المناسب ، ومعاملة الأطفال بطريقة حسنة والتعاون مع الزميلات بالروضة ، القدرة على التكيف والالتزان ، المساهمة الفعلية والملموسة في أنشطة الروضة ، وتقديم أنشطة ابتكارية في الحفلات والمهرجانات .
- ٧ توفير غرفة للطالبات للاجتماع والمناقشة مع الأستاذة المشرفة .
- ٨ اخطار القسم والمشرفة بأي مشكلات تحدث خلال فترة التدريب .

المراقبة العلمية

المراقبة العلمية

تعني الملاحظة وتركيز الاهتمام على شخص أو شيء ما لمحاولة فهمه .. وحتى تكون المراقبة علمية ودقيقة لابد أن تراعى الأمور التالية :

- تحديد الهدف
- تحديد الزمن
- الدقة في الملاحظة والتركيز على الهدف فقط

أنواع المراقبة :

- (١) الوصف : وهو التركيز على ما أمامك لنقل كل التفاصيل الممكنة .
 - (٢) الاستنتاج : وهو الرؤية ومحاولة الاستنتاج وفقاً للشعور الضمني والأهداف والأسباب التي تفسر ذلك .
 - (٣) التقييم : هو إعطاء حكم عن السلوك الذي ترينه سواء كان مرغوباً أو غير مرغوب ، إيجابياً أم سلبياً ، ناجحاً أم غير ذلك .
- والمراقبة الوصفية هي نوع المراقبة التي يجب أن تتبعها المتدربة في الروضة وهي تبدو بسيطة بعض الشيء ولكنها تحتاج إلى دقة في الوصف .
- والهدف من المراقبة الوصفية هو السرد الوصفي وتسجيل السلوك الفعلي واستثناء أي تعبيرات استنتاجية أو تقييمية .

أمور تسهيل عملية المراقبة :

- يقل انشغال الأطفال بالدراسة إذا كانت بين الأطفال عما لو جلست في مكان عال أو ظاهر .
- عدم التطفل على ما يجري وعدم المشاركة في أي نشاط للأطفال حتى لا تتضاءل فرصة المراقبة .
- عدم التحدث مع الأطفال أو مساعدة الأطفال في شيء غير ضروري ، وإذا سأل أحد الأطفال عما تفعلين أجبي بأنك تقومين بعملك ولا تشجعيه على الاسترسال في الحديث .. وانسجي بهدوء إذا لزم الأمر .
- عدم الضحك أو التكشير أو إبداء أي انفعال حتى لا تؤثرين على سلوك الأطفال .
- عدم التحدث عن أي طفل ممن في حجرة المراقبة على مسمع من الطفل .
- إن المعلومات التي تحصل عليها الدارسة ليست مجال للمناقشة في أي حديث للتسلية .
- تدعيم المراقبة بالوصف الدقيق والشرح الدقيق للظروف التي تمت فيها المراقبة مثل الوقت ، المكان ، عدد الأطفال ، حيث أن تحديد المكان والوقت والعدد وغيرها تؤثر في الحكم عند كتابة التقرير .
- أن يكون ذهنك صافي غير مجهد أو متعب حتى تستطيعين القيام بالتسجيل براحة ودقة .
- جلستك لابد أن تكون مريحة في جو يسوده الهدوء ، فإن الإجهاد أو الجوع أو الضوضاء تؤثر في ملاحظتك .
- الالتزام بالموضوعية والعلمية وتجنب الآراء الشخصية .

- الابتعاد عن ملاحظة نوع معين من السلوك يقلق الدراسة شخصياً أو يؤثر في مراقبتها .
- التفرقة بين أنواع المراقبة الوصفية والتقييمية والإستنتاجية .
- الإلمام بخصائص نمو الطفل والتعمق في المبادئ التربوية المناسبة لطفل .
- الروضة يجعل الدراسة أكثر فهماً ودراية لبعض جوانب السلوك .

ركائز منهج رياض الأطفال

ركائز منهج رياض الأطفال

يستند منهج رياض الأطفال في وضع أهدافه على سياسة التعليم في المملكة التي تركز على العقيدة الإسلامية وأيضاً كمجتمع عربي له تراثه وحضارته وثقافته وظروفه الاجتماعية والاقتصادية ، وهذه جميعاً منبعثة من خصائص نمو الأطفال المبنية على الاتجاهات الفكرية والدراسات الخاصة ، لذا فقد اعتبر منهج التعليم الذاتي هذه الأهداف ركيزة المنهج الأساسية بما يتناسب وطبيعة عمر الأطفال في هذه المرحلة .

الصفات الأساسية التي يركز عليها المنهج :

- ١) تحقيق الجو العائلي .
- ٢) تحقيق التعليم الذاتي .
- ٣) تقوية ذات الطفل .
- ٤) تحقيق مبدأ الاختيار .
- ٥) تقوية علاقة الروضة مع البيت .

أولاً : تحقيق الجو العائلي :

إن مرحلة الروضة هي المرحلة التي يترك فيه الطفل البيت ، كما إنها المرحلة التي تسبق دخوله المدرسة الابتدائية ، لهذا نتوقع أن يكون الجو السائد في غرفة الأطفال هو الجو العائلي الحميم الذي تمارس فيه المعلمة والأطفال دور العائلة ، وتكون معلمة الروضة بديلة عن الأم .

مؤشرات تدل على أن المعلمة توفر الجو العائلي :

- تضحك مع الأطفال .
- تشترك مع طفل أو أكثر باللعب أي تكون جزء من اللعبة .
- تجلس مع الأطفال على المائدة وتتناول طعامها معهم .
- تخصص درج خاص لكل طفل لاستعماله الشخصي .
- تذكر الطفل أن الأدوات الموجودة في الروضة هي ملك للجميع ، وأهمية المحافظة عليها .

ثانياً : تحقيق التعليم الذاتي - التجربة الذاتية :

تعتبر رياض الأطفال مختبراً للتعلم ، فالمكان وما يحتويه من أشياء يثير رغبة الطفل وحماسة وفضوله للاكتشاف والاختبار والاختيار ، والمعلمة الواعية هي التي تستطيع مساعدة الطفل على التوصل إلى إجابات على أسئلته من خلال تجاربه الذاتية .

مؤشرات تدل على أن المعلمة تحقق مبدأ التعليم الذاتي :

- تتابع طفلاً حتى ينجز عمل خاص به كربط حذائه ، أو تنظيف حليب سائل .
- تعطي اقتراحات بدلاً من الحلول .
- تعطي مجال للأطفال للتحدث والتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم .
- توفير مواد يستعملها الطفل بمفرده ويكتشف منها .
- تعليق رسوم الأطفال أو تركه يعلق رسمته على جدار الصف .

ثالثاً : تعزيز ذات الطفل :

تسعى المعلمات في الروضة إلى تقوية الطفل بتنمية رضاه عن نفسه وتعزيز نظريته الإيجابية نحو ذاته كفرد وكائن مستقل ، إن اهتمام المعلمة بالطفل كفرد يجعل العملية التربوية تسير في مضمارها الصحيح وتعطي نتائج إيجابية هائلة .

مؤشرات تدل على أن المعلمة تحقق مبدأ تعزيز ذات الطفل :

- تطلب من الطفل عرض عمله في اللقاء الأخير .
- استخدام المدح الإيجابي لقيام الطفل بعمل ما .
- الإنصات لكلام الطفل وتقبل آرائه .
- تحث الأطفال على مساعدة بعضهم .
- توزيع مهام على الأطفال .

رابعاً : تحقيق مبدأ الاختيار :

عندما أقول للطفل (اختر ركناً من الأركان أو لعبة من الألعاب) فهذا يعني أنني احترمه كفرد له كيانه وأعلمه كيف يتحمل مسئولية اختياره وإتمامه للعمل الذي بدأه ، والاختيار يتحقق ضمن مفاهيم :

- لا توجد حرية مطلقة بلا حدود فتكون مؤذية للطفل ومن حوله .
- تبدأ عملية الاختيار خطوة خطوة حسب عمر الطفل ، وكلما كبر الطفل بحيث يصبح الاختيار مدروساً ومقنناً ويستطيع أن يتحمل نتيجة اختياره زادت فرص اختياراته وتعددت .
- تعليم الاختيار يقوم على بيئة تعطي قسطاً من الحرية في الوقت والنشاط والمكان .

مؤشرات تدل على أن المعلمة تحقق مبدأ الاختيار :

- تدخل أركان متحركة غير ثابتة إلى الأركان التعليمية .
- توجه أسئلة مفتوحة إلى الأطفال تساعد على التعبير اللفظي .
- ترك الحرية للطفل لاختيار مكان جلوسه في الحلقة .
- تسمح بحرية الانتقال من ركن لآخر إذا توفر البديل بعد إنجاز عمله السابق .
- تتيح له اختيار اللعبة / الصديق / القلم / الورقة / عدد الصور التي يرسمها / المدة التي يقضيها في إنجاز عمل ما .

خامساً : تقوية علاقة الروضة مع البيت :

الروضة هي امتداد للبيت في عملية التعلم فيجب أن تكون العلاقة بينهما قوية ومتينة لتصل بالطفل إلى الإنسان السوي تربوياً وعلمياً ، نفسياً وعقلياً .
واتصال الروضة بالبيت يكون بوسائل شتى :

- لقاءات في الروضة : ثنائية بين المعلمة والأم أو ثلاثية مع الطفل .
- زيارة الأم لطفلها أثناء عمله في الروضة .
- لقاء الأمهات في حلقات التوعية .
- توزيع المطبوعات .

مؤشرات تدل على أن المعلمة تحقق مبدأ تقوية علاقة الروضة مع البيت :

- اللقاءات الدورية بين المعلمة والأم وليس فقط عند وجود مشكلة .
- تشجيع الأمهات لقضاء فتر كامل في الروضة للمساهمة في نشاط الأطفال .
- تشجيع الأمهات على الحضور لمراقبة أطفالهن .
- تشجيع الطفل على إنتاج هدية لأمه .
- تبادل الرسائل والمذكرات بين الأهل والروضة .

التوازن في العملية التربوية

ما هو التوازن ؟

تقوم العملية التربوية في الفصل على ثلاثة عناصر :

(١) الأطفال .

(٢) المواد التعليمية .

(٣) المعلمة .

- وهي عناصر في حركة دائمة سواء في الحركة الظاهرة التي يمكن للمراقب رصدها ، أو الحركة الباطنة التي لا يمكن قياسها إلا بالظواهر المترتبة عليها .
- لكل من تلك العناصر إيقاع خاص يمكن أن يؤثر على إيقاع بقية العناصر وقد يقودها للاضطراب والتبعثر ، والتضارب وبالتالي العجز عن الإنتاج المستمر المثمر وتحقيق الأهداف .
- أو يقودها للانسجام والاستقرار والتوازن والإنتاج المثمر وتحقيق الأهداف .
- ومن هنا تتضح أهمية تحقيق قدر من التوازن في تفاعل تلك العناصر ليقودنا لعملية تربوية تعليمية ناجحة ومتكاملة .

التوازن في العملية التربوية

أين يظهر التوازن :

لا بد أن يظهر ويتحقق التوازن في كل فترات البرنامج التالي :

- (١) فترة العمل الحر في الأركان : أكثر ما تظهر أهمية التوازن في فترة العمل الحر في الأركان وفي اختيار أنشطة الأركان المختلفة .
 - (٢) فترات البرنامج اليومي : وتوازنها مع بعضها البعض لإجابة حاجة الأطفال لأنشطة حركية وهادئة .
 - (٣) اللقاء الأخير : وأنشطته التي لا بد أن تحقق (المرح - الاسترخاء بالقصص - التعبير عن المشاعر) .
 - (٤) اللعب في الخارج : من خلال أنشطته حركية منظمة - أنشطة حرة - عمليات العجن بالطين .
 - (٥) فترات لا منهجية : الأنشطة - الاحتفالية في الخارج : الزوار - التغييرات الجوية .
 - (٦) أحياناً تلجأ المعلمة لإيجاد معادلة توازن جيدة مثل :
 - تغلق ركنين وتدع باقي الأركان تعمل أو تغلق ركناً .. الخ
 - تلغى فترة اللقاء الأخير وتمتد فترة العمل في الأركان .. الخ
 - تلغى العمل في الأركان في أيام الرحلات أو عند تنفيذ المشاريع المختلفة .. الخ
- ومعادلات التوازن هذه تجيء كاستجابة لحاجة عند الأطفال أو لتحقيق هدف تضعه المعلمة مثل :
- مواكبة تطور ما لدى الأطفال أو لإحداثه .
 - لمواجهة فوضى واضطراب لدى الأطفال .
 - لمواجهة تخلخل ناجم عن غياب مثلاً أو أحداث طارئة .

كيف يتحقق التوازن في الصف :

إن التوازن عملية دقيقة تشبه الشبكة المحبوكة الأطراف التي لا بد من انسجام جميع خيوطها لكي تؤدي المطلوب منها .

ويتم التوازن عن طريق :

- (١) التخطيط المسبق الذي تلجأ إليه المعلمة عند الإعداد للبرنامج : البرنامج ، الأنشطة ، المواد ، حركتها وحركة المعلمة المساعدة .
- (٢) الاستجابة الفورية للمستجدات التي تفرض : مثل إقبال الأطفال أو إعراضهم عن نشاط ما .
- (٣) تفاعل المواد بعضها مع بعض بوجود الأطفال وحركتهم .
- (٤) العنصر البشري في الصف عامل أساسي في تحقيق أو كسر التوازن مثل :
 - غياب أحد المعلمتين أو غياب عدد كبير من الأطفال يخل بالتوازن .
 - الأنشطة المفاجئة والزوار المفاجئون يخلون بالتوازن مثل : ظهور أحد الأطفال على باب الصف فجأة . أو قطة في الساحة المطلة على الصف ، أو صوت الحارس ينادي على الأطفال من ميكرفون الصف ، أو دخول إدارية أو أم طفل .
 - قيام المعلمة المفاجيء يخل بالتوازن (خصوصاً المعلمة الأساسية) .
 - وجود ما يشتت الانتباه في مكان النشاط .
 - جوع الأطفال أو حاجتهم لدخول الحمام يخل بالتوازن حتى تلبى هذه الحاجة .
 - تطوير المعلمة لعرض نشاط غير مشوق .
 - الحركة غير المعتادة في الصف (حركة المعلمتين ، المواد) .
 - تغيير الروتين اليومي والإخلال بالتوقيت اليومي يخل بالتوازن .

- اختلاف أساليب التوجيه في الفصل يؤدي إلى خلل في توازن العملية التربوية .
- الاهتمام بطفل ما دون الأطفال الآخرين يخل بالتوازن النفسي .

كيف نراقب عملية التوازن ؟

المعلمة في الصف هي المراقب والمشرف والمحرك للعملية الدافع لها لمستوياتها القصوى أو تهدئتها ، ولكي تقوم بهذا الدور لابد أن ترصد التوازن الحاصل في العملية ، ولكي ترصد العملية بشكل فعال لابد وأن تلم بمهارات المراقبة .

ماذا تراقب المعلمة ؟

أولاً : تقوم المعلمة بتوجيه الضوء على الأطفال :

هل هناك نغمة نشاذ في حركة الأطفال ؟ هل هناك طفل يدور في الصف دون عمل ؟ إذا كان هناك طفل بلا عمل فهذا مؤشر على خلل ومؤشر على تحوله لعامل يؤدي إلى تخلخل التوازن ، ويؤثر على بقية الأطفال ، عندها ستتحرك المعلمة لتعمل على إشراك هذا الطفل في منظومة العمل ، وتجده ما ينجزه .

وتقوم المعلمة بهذا الدور حتى تطمئن أن الأطفال في حركة منتظمة وكل بيده عمل ينجزه .

ثانياً : تقوم المعلمة بتوجيه الضوء على ما يعمل كل طفل :

الأطفال الذين يعملون هل هناك من يحتاج لتدخل المعلمة .

- لمساعدته على البدء .

- لدفع عملية التعلم ومساعدته على الإكمال والإنجاز .
- لتعنية الإنجاز لنقله لمراحل أعلى .
- هل يحتاج الطفل لتدخل المعلمة لنقله لنشاط آخر .

ثالثاً : تقوم بتسليط الضوء على الأركان ككل :

- هل كل الأركان تعمل ؟
- أي الأركان معطل ؟ ولماذا ؟ وهل إنجاز الأطفال في بقية الأركان يغني عن هذا الركن المعطل أم لا ؟ هل تشغيل المعطل من الأركان ضروري في الوقت الحالي ؟ إذا كان الجواب بالإيجاب تسأل المعلمة نفسها ماذا أفعل لتشغيله ؟ هل أحتاج لتحريك عناصر العمل : أنا المعلمة ؟ المواد ؟ للتأثير على حركة الأطفال مثل (أن أدخل ركن المكتبة كعامل جذب للأطفال أو هل أقلص تواجدي في ركن المكتبة حتى لا يتكدس الأطفال حولي بما يترك بقية الأركان خالية لأيام متكررة ؟ أو أن أضيف لركن المتزل وعمليات اللبس قبعات ريش واكسسوارات أو هل أقوم بتغيير مشروع ركن المتزل لأن الأطفال قد تشبعوا منه ، أو هل أبذل أو أجدد ألعاب الركن الإدراكي لأن الأطفال أنجزوها بسرعة لم أتوقعها واكتفوا منها) .

- القانون الأساسي في حركة المعلمة في الأركان ما يلي :

- (١) لا تعطي ظهره للصف .
- (٢) لا تعطي ظهره للمسئوليات ولا للاقتراحات الجديدة ولا للحاجات المتجددة لدى الأطفال .

٣) النشاط الذي يكسر التوازن بقوة جذبه لا يحرم منه الأطفال وإنما يخفف بشكل تدريجي ، وبالعكس النشاط الذي يكسر التوازن بعدم جذبه للأطفال ينشط بشكل مدروس .

٤) كل الأركان وكل الأطفال جديرة بأن أمنحها من وقتي كل على حدة.

كيف يتحقق التوازن في حركة المعلمتين ؟

- أن كل معلمة من المعلمتين تشكل محور جذب لا يستهان به في الصف ، إن أحسنتا استغلال حركتهما وإلا شكلتا عنصر كسر التوازن .

في فترة العمل الحر في الأركان :

- الركن الفني : لابد واعتباره محوراً لحاجته المستمرة لتجديد المواد واحتمالات فقدان السيطرة على مواده (سكب الألوان - رمي المرايل على الأرض - فراغ علب الألوان ... الخ)

- الركن الإدراكي : يعد أيضاً محوراً أساسياً لأن الألعاب الموجودة به تظهر فيها نتائج عمل الطفل بشكل واضح للطفل نفسه ، أي أن احتمالات الفشل في الإنجاز وارد ، فإذا عجز الطفل عن الإنجاز سيعرف ذلك من عدم وصوله لنتيجة مما يشعره بالإحباط وقد يدفعه مع الوقت لهجر الركن تماماً ، على ما فيه من أنشطة أساسية في تحفيز العملية العقلية .

- ركن البناء والهدم : يليهما في الخطورة لاحتمالية الإصابة ووقوع المكعبات على الأطفال إذا ما خولفت الأنظمة وبني كل طفل ارتفاعات أعلى من طوله ومهددة

لسلامة البقية من الأطفال ، أو أن يبني أمام الدواليب مما يهدد بهدم البناء عند مرور الرفاق ... الخ .

- بقية الأركان : ركن المطالعة ، ركن التعايش الأسري ، من الأركان المهمة لكي نظراً لكون احتمال الفشل فيهما غير وارد أو ضئيل فإن بوسع المعلمة وضعهما في نهاية قائمة الأهمية (بالنسبة لتواجدهما للحماية وليس لتواجدهما لتعلية الإنجاز) وذلك لأن الطفل بوسعة الشعور بالإنجاز بمجرد الدخول للركن .

- الأركان الأخرى : مثل الاكتشاف والتخطيط يمكن تشبيههما بالركن الإدراكي - ومن تأمل تلك المحاور السابقة نعرف أن توزيع حركة المعلمتين حركة تبادلية غير ثابتة ولا ترتبط إحداها بركن للأبد وتجهل أساليب وإدارة بقية الأركان المكلفة بها زميلتها .

المعلمة الأولى :

يكون محورها الركن الفني ، الذي يقتضى التواجد والتلاحق والدائم مع الأطفال والمواد ، يضاف لمهامها الإشراف على الأركان الأقل احتياجاً لتواجد المعلمة ، أو في نفس الوقت القريب من الركن الفني مثل ركن البناء والهدم (حيث بوسعها المرور على الركن بين الحين والآخر للتذكير بقوانين هنا أو توجيه محفز هناك) .

المعلمة الثانية :

يكون محورها الركن الإدراكي ، تجلس فيه معطية وجهها لبقية الأركان ، وعينها على الألعاب بين يدي الأطفال في الركن ، تراقب وتتدخل بسؤال هنا ، واقتراح أو مشاركة هناك ، وتتحرك من الركن لركن المنزل حيث تحفز على عمليات التمثيل بتساؤلاتها ، أو تركز اهتمامها لخمس دقائق على ركن المكتبة لتناقش كتاب

أو قمش الركن الإدراكي (في فترات الأسبوع التي تكون الألعاب قد أمضت وقتاً حقيق منها الأطفال التمكن والاكتفاء نوعاً ما ، فتجلس في ركن المكتبة تقرأ القصص للأطفال ، وتحاورهم ...) .

• بوسع المعلمة المسؤولة عن الركن الفني تحييد أنشطة الركن في أيام (أنشطة العجن ، الرسم بالأقلام ... الخ أنشطة حيادية لا تحتاج لوجود المعلمة الدائم بالركن ، فتدخله لضمان كتابة اسم الطفل على إنتاجه ، أو ضمان أن الطفل قد قام بكتابة اسمه على الإنتاج) وخلال أيام التحييد تهم المعلمة بأنشطة ركن الاكتشاف .

• بوسع المعلمة الثانية تحييد أنشطة الركن الإدراكي (ألعاب الطرق والتركيب والبرم والتدوير كلها ألعاب لا تحتاج تواجد المعلمة إلا لضمان عدم استخدام المطرقة استعمالاً يهدد سلامة بقية الأطفال) وتلجأ المعلمة لتنشيط ألعاب ركن التخطيط والقص .

• وهكذا تتحرك المعلمتان بسلاسة ، تتبادلان المواقع عند الحاجة وتتواجدن في المواقع التي تقتضي تواجدهما ، فمثلاً لو رأت المعلمة المسؤولة عن الركن الفني موقفاً سلبياً في ركن هو من مهام زميلتها لا يجب أن تتجاهل ذلك الموقف خصوصاً عند الشغل الأخرى ، لأن المواقع السلوكية تتطلب التدخل السريع ولا تقبل التأجيل ، وحين يلجأ طفل للمعلمة لابد أن تستجيب لندائه حتى لو كان في ركن من مهام زميلتها .

• إن تواجد المعلمتين في ركن من الصف تتبادلان الحديث بشكل كسراً واضحاً للتوازن كذلك تواجد المعلمة بصفة دائمة في ركن مثل المطالعة قد يسبب تكديس الأطفال بشكل يومي حولها وانصرافهم عن بقية الأنشطة .

• كذلك هجر المعلمة لركن معين قد يسبب إهمال الأطفال للركن وتعطيله لفترات طويلة إذ غالباً تجد أركان المطالعة معطلة تماماً في بعض الروضات نظراً لانشغال المعلمات في الأركان مثل التخطيط ، مع العلم أن ركن المطالعة هو أكثر الأركان حيوية للطفل يعادل في أهميته ركن الفنون ، ويشكلان معاً مواقع تعليمية أساسية لطفل الروضة .

• من المهم أن تحرص المعلمتان في تخطيطهما لحركتهما وحركة المواد أن يكون هناك توازن بين عدد الأنشطة ونوعها ، وعدد الأطفال وعدد المعلمات في الصف .

في فترة الحلقة أو اللقاء الخيري

أولاً : فيما يتعلق بأدوار المعلمتان في الحلقة :

(١) في الحلقات الجماعية (التي يجتمع فيها كل أطفال الصف حول المعلمتين لمناقشة معلومة أو اختبار حقيقة من الحقائق) تكون المعلمة التي تقوم الحلقة هي الخور الأساسي ، الذي يؤثر أدنى حركة تقوم بها على التوازن في الحلقة .

○ بينما المعلمة الثانية مهمتها التماهي في المجموعة ، قياس تفاعلهم وتوجيه المعلمة الأساسية لنقاط الاحتياج بطرق غير مباشرة ، وتوجيه السلوك وضمان الانضباط وبوسع هذه المعلمة التحرك بحرية أكبر من المعلمة الأساسية فهي التي يمكن أن تنهض لإحضار مادة ناقصة مثلاً ، أو التي تفسح مجالاً لطفل متأخر ... الخ .

○ تتبادلان المعلمتان الأدوار كل يوم تنهض أحدهما بمسؤولية إدارة الحلقة ، وتتخذ الثانية دور المراقب المساعد على المحافظة على التوازن ثم تشتركان في التقييم (تقييم توازن المواد - الأطفال - حركتهما معاً) .

(٢) حلقات المجموعات الصغيرة : (التي ينقسم فيها الأطفال لمجموعات كل مجموعة مع معلمة لممارسة نشاط على طاولة عمل ، أو الخروج لرحلة .. الخ .

○ هنا تكون كل معلمة مسؤولة عن مجموعة محوراً قائماً بذاته مهمته إدارة حركتها وحركة المواد وحركة الأطفال نحو التوازن ، وضبط ذلك التوازن وقياس مدى تحقيقة وتقييم أسباب التحقق أو عدمه (توازن المواد - حركة الأطفال - حركة المجموعات) .

ثانياً : توازن أنشطة الحلقة وحركة موادها والأطفال :

١) من المهم أن تمسك المعلمتين بخيط الأطفال (على اعتبار أن مجموعة الأطفال تشكل خيطاً يمتد من أول طفل لآخر طفل) فعند جمع الأطفال للحلقة تجلس المعلمة الأساسية مع (أول الخيط أول طفل أو مجموعة أطفال) تمارس نشاطاً مشوقاً مثل لعبة أصابع أو نشيد أو نشاط حركي قصير ، بينما تتجول المعلمة الثانية لجمع طرف الخيط الثاني (بقية الأطفال) تضمن أن ينهي كل طفل ما بيده من أعمال بسرعة بمشاركة ، أو تقترح عليه أن ينهي العمل في الأركان أو بعد اللقاء الأخير مثلاً وتحفظه له في مكان يضمن وجوده كما تركه مثل أحجية بقطع كثيرة لم تكتمل ، وتضمن أن يلحق برفاقه مع المعلمة في الحلقة ثم تلحق بآخر طفل لتكون آخر من ينضم للحلقة .

○ عند الانتقال لتنفيذ نشاط آخر (مطبخ أو لعب حر) تبدأ المعلمة غير الأساسية في التحرك بطرف الخيط الأول ليلحق بها بالتتابع بقية الأطفال تتبعهم المعلمة الأساسية التي تنهض مع آخر الخيط .

٢) من المهم أن يتحقق التوازن في دور المعلمة مع دور الأطفال في الحلقة ، بحيث تعطى نصيب ٧٥% من الأدوار وفرص التجريب للأطفال حتى لا يتحول الأطفال لمستقبلات سلبية .

٣) التوازن في حركة المواد :

○ التدخل في الوقت المناسب لكي تميل بكفة توازن الأطفال نحو التركيز والبحث ، وتخرج في الوقت المناسب حتى لا تحدث خللاً في التوازن وصرف الانتباه .

○ تحرك المعلمة المواد في اتجاه هذا الطفل أو ذاك لضمان عدم تشتت الأطفال وانصرافهم ، تتحرك بأسلنتها الموجهة فردياً لكل طفل (لا تترك أدوات التجربة في يد طفل لفترة طويلة تتسبب في كسر التوازن لدي بقية الأطفال اللذين يقضون الوقت بالانتظار : توفر مواداً بعدد الأطفال - المواد المشتركة تضمن تجميعها بسرعة بين الجميع) .

○ تحرك المواد لنهايتها المنطقية : الزوائد للتنظيف ، أدوات التجربة للأركان لأن إهمال المواد المفاجيء أمام الطفل بعد أن قضى وقتاً يعالجها بجدية واهتمام يؤدي لخلل في توازنه للنظر للأشياء ، ويخلق لديه إهمالاً لما يستعمله من المواد ومن الحيوي ألا تترك المواد مرزولة على الطاولة لبقية اليوم لجرد أن المربية أو المعلمة قد نسيت مشاركة الأطفال في تنظيف وترتيب المكان .

خصائص نمو طفل الروضة

يعتبر كل طفل منفرداً إنساناً بذاته مختلفاً عن بقية الأطفال ، فعلى الرغم من خصائص العمر المتشابهة إلا أن كل طفل ينمو بسرعة خاصة به وطور خاص به ، ويكون له طبع مميز ، ومهارات وسلوك وردود فعل تختلف عن أي كائن آخر .

فكما أنه لا يوجد طفل تتطابق أوصافه الجسدية كاملة مع آخر كذلك تتنوع صفاته الأخرى وتتعدد وتنفرد عن بقية الأطفال ، ويعتبر كل طفل حصيلة تفاعل وراثي بيئي مستقل .

ورغم ذلك أظهرت دراسة أعداد كبيرة من الأطفال في بلدان مختلفة من العالم تشابهاً في الخصائص العمرية ، مما أعطى نتائج جعلها تبدو وكأنها دليل لما هو متوقع ومنتظر في هذه السن ، والمطلوب من معلمة رياض الأطفال أن تستخدم هذه الخصائص دليلاً يساعدها على معرفة النمو عند أطفال الروضة ، فيزيد فهمها لهم ، ومن ثم تعد ما يلائمهم من أنشطة ، وتختار أساليب التعليم التي تساعدهم على سهولة التعلم .

خصائص نمو الأطفال

خصائص النمو عند الطفل (ذو الأعوام الثلاثة) :

<p>خصائص النمو الجسدي عليهم</p>	<ol style="list-style-type: none"> ١) يمكنهم المشي والركض ولكن توازنهم تخلطهم أحياناً لأن التناسق بين أعضائهم لا يزال ضعيفاً . ٢) يصعب بهم القفز بالساقين سوياً أو ساق تلو الأخرى فالعضلات الكبيرة تحتاج لمرونة . ٣) ينقصهم التناسق في عضلات اليدين الصغيرة . ٤) يمكنهم رمي كرة كبيرة أو كيس رمل كبير نحو الهدف من مسافة متر واحد تقريباً . ٥) يقدرّون على مسك قلم التلوين ولكن يصعب عليهم التخطيط بدقة .
<p>خصائص النمو الاجتماعي</p>	<ol style="list-style-type: none"> ١) يرون الأمور من منطق ذاتي أي يركز عالم كل طفل حول نفسه . ٢) كثيراً ما يمارسون اللعب الفردي ويبدأ كل طفل باللعب مع طفل آخر . ٣) لا يوجد عندهم صداقات حميمة وإنما يظهرون الفرح لوجود طفل أو أكثر من حولهم . ٤) تصعب عليهم المشاركة . ٥) يفضلون التقرب من الكبار وبالذات من المعلمة فهم بحاجة إلى إرشادها . ٦) يظهرون بدء ثقل العضوية في مجموعة أطفال صفهم . - تكون عائلتهم وأفراد أسرهم مصدر أمان وطمأنينة لهم . ٧) ينطلقون من محور اكتشاف العالم من حولهم .
<p>خصائص النمو العقلي</p>	<ol style="list-style-type: none"> ١) تكون قوة التركيز على عمل ما قصيرة المدي . ٢) لا يقدرّون أبداً على معالجة الأفكار المجردة . ٣) يتسمون بالفضول والحاجة للبحث والاكتشاف ، يكتثرون من الأسئلة ولو أن كثيراً منها غير متصل بالموضوع المطروح مباشرة . ٤) يحبون تعلم الكلمات الجديدة وفهم معناها . • يستمعون إلى القصص ويسردونها . • يستمعون إلى الأناشيد ويسردونها . • يحبون التحدث عن أمور قمتهم ولو قاطعوا كلام المعلمة . • يسرون دقة الحديث حينما يطرأ على بالهم ويستحوذ تفكيرهم ٥) يحبون عالم الخيال وخيالهم واسع ويصدقون بسهولة ما يسمعون من قصص خيالية ويعطون للأشياء والحيوانات وبقية المخلوقات خصائص إنسانية .

<p>خصائص النمو العاطفي</p>	<ol style="list-style-type: none"> ١) رضا الأطفال عن أنفسهم يعتمد على رضا الراشدين عنهم ومدحهم . ٢) يبدوون بملاحظة سلوك المعلمة وأقوالهم ويظهرون الاستعداد لتقليدها . - يكون بسهولة عند الافتراق من البالغين المرتبطين بهم ويخافون بسهولة ممن هو جديد وجود الكبار حولهم يساهم في إعطائهم الثقة في أنفسهم وبالعالم الذي حولهم . ٣) يظهرون تفسيرات قسوية عندما يفشلون أو يخافون أو بغضبون وتظهر مشاعرهم السلبية والإيجابية معاً . ٤) تبدأ علامات الاعتماد على النفس وعلامات الاستقلال بالظهور فهم يرغبون تناول الطعام ودخول الحمام بمفردهم . ٥) يبدوون بتوضيح بعض المشاعر التي تختلج في نفوسهم ويبدوون بالتعبير عنها . ٦) صفات عامة : ذوو حساسية مرهفة يتطبعون بمشاعر الغير .
----------------------------	--

خصائص النمو عند الطفل (ذو الأعوام الأربعة)

<p>خصائص النمو الجسدي</p>	<ol style="list-style-type: none"> ١) تكثر حركاتهم ولكنها منظمة أكثر من ذي قبل . ٢) يستعملون عضلاتهم الكبيرة للقفز بأنواع للسباق والجري والتسلق والركض . • ميلون للتعف أحياناً فيبتون ذائهم بقوة بدنية ويستعملون أيديهم وأجسامهم في العراك . • يحبون استعراض كل جديد تعلموه . ٣) يمكنهم ارتداء ملابسهم وخلعها بسهولة عند استعمال الخذاء أما التعامل مع الأزرار وشريط الخذاء .. الخ ، مهارات بحاجة إلى تمرين . • ما زال التناسق ضعيفاً في العضلات الصغيرة . ٤) يمكنهم رمي كرة كبيرة أو كيس كبير في الهواء ثم التقاطها . ٥) يقدرون على مسك قلم التلوين بالإبهام والسبابة فقط .
<p>خصائص النمو الاجتماعي</p>	<ol style="list-style-type: none"> ١) يهتم أطفال هذا العمر بالأطفال الذين بنفس أعمارهم إضافة لاهتمامهم بذائقهم . ٢) يلعبون في مجموعات صغيرة بطريقة أكثر تجانساً . ٣) يظهر الذكور الاهتمام باللعب مع أفراد جنسهم ولكنهم ما زالوا يلعبون براحة مع جميع الأطفال ذكوراً وإناثاً . ٤) يلعبون بتعاون ومشاركة أكثر وتبدأ الراعات القيادية لديهم في الظهور . ٥) يظهرون صفات اجتماعية متناقضة فيكونون متعاونين تارة عنيدين تارة أخرى ولطفاء ودودين تارة ثالثة وأحياناً يصعب التعامل معهم . ٦) يبدؤون الشعور بالتعاطف نحو غيرهم من الأطفال ومع أفراد أسرهم . ٧) يتمتعون باللعب الخيالي والتقليد مع غيرهم من الأطفال .
<p>خصائص النمو العقلي</p>	<ol style="list-style-type: none"> ١) تزداد مدة تركيزهم طولاً وإن كانت لا تزال قصيرة . ٢) تنمو قدراتهم على التصميم والنطق لكن التفكير والتفسير الإدراكي ما زال غير متطور مما يؤدي إلى إصدار نتائج خاطئة أحياناً . ٣) ما زالوا يسألون أسئلة كثيرة لكنها أكثر عمقاً وارتباطاً بالموضوع المطروح ويتابعون بحثهم عن الإجابات من خلال خبراتهم العملية . ٤) يكونون جملاً كاملة ويظهرون تنوعاً عندما يسردون القصص .

	<ul style="list-style-type: none"> • يحسون تعلم الكلمات الجديد واللعب بها صوتياً وحركياً وتغير أصوات حروف منها وتحويلها إلى كلمات جديدة . • يبتون أكثر حول موضوع الحوار معهم وإن كان التركيز عليه يتبع مدى اهتمامهم الشخصي به . ٥) ما زال التحليق في عالم الخيال متعة ويصعب عليهم أحياناً التفريق بينه وبين الواقع . • يحبون التهويل والمبالغة . • تظهر عندهم روح الفكاهة بوضوح أكثر ..
<p>خصائص النمو العاطفي</p>	<ol style="list-style-type: none"> ١) يستعد الأطفال تدريجياً على بناء علاقة مودة مع الكبار الذين يهتمون بهم شخصياً والذين يؤمنون بهم . • تثبت علاقة الأطفال مع معلمتهم وتقوى أواصرهم فيتمثلون بها ويقلدونها ٢) يهابون عملية الافتراق عن الراشدين المرتبطون معهم مع أن ثقتهم بأنفسهم قد زادت . • لديهم الحذر من كل جديد مكاناً كان أو إنساناً . ٣) يبدأ الأطفال بإظهار بعض طرق التحكم بمشاعرهم . • يقومون بتجارب ليتعرفوا على قدراتهم في التحكم بمشاعرهم . ٤) تزداد علامات الاعتماد على النفس بحيث يستطيعون التحرك بمفردهم ولكن تحت المراقبة المستمرة . ٥) يزداد التعبير عن مشاعرهم وتبدأ مخاوفهم ومشاعر القلق عندهم في الظهور وكل ذلك مرتبط بسعة الخيال وعدم قدراتهم على التفرقة بين الخيال والواقع . • صفات عامة : يحبون التفاخر بأنفسهم وبالعائلة ويقدرتهم الشخصية ولو بالتهويل وعدم الواقعية .

خصائص النمو عند الطفل (ذو الأعوام الخمسة) :

<p>خصائص النمو الجسدي</p>	<ol style="list-style-type: none"> ١) ما زالوا يتحركون ويستعملون كافة الحواس كأسلوب أساس في التعامل مع الناس والأحداث . • يميلون إلى التحرك المستمر وإصدار الأصوات العالية . • تصبح أعضائهم جسدياً أكثر تناسقاً . ٢) تصبح عضلاتهم الكبيرة والصغيرة أكثر مرونة والتحكم فيها واضحاً . • يميلون لممارسة الأنشطة والألعاب المنظمة ذات القوانين . • يزداد طولهم ونحافتهم وتزداد مرونتهم ومقدرتهم على التوازن . ٣) يستطيعون الاهتمام بأمورهم فيخدم كل واحد نفسه . • يتحركون بإرشادات أكثر دقة . • تناسق العين مع اليد والعين مع الذراع أكثر تطوراً ثباتاً . ٤) يمكنهم رمي والتقاط كرة وكيس رمل دون الاستعانة بجسدهم . ٥) يقدرون على التحكم بالتلون ضمن مساحة محدودة ..
<p>خصائص النمو الاجتماعي</p>	<ol style="list-style-type: none"> ١) يحبون مصادقة الكبار والصغار . ٢) يلعبون مع أطفال في مختلف الأعمار أصغر أو أكثر منهم عاماً . ٣) يكونون صداقات حميمة مع طفل آخر . ٤) تخف مشاكل اللعب في المجموعات فهم قادرون على اتباع الأنظمة أو التفكير بأنظمة جديدة مناسبة . • يظهرون مهارة أكثر في التنقل مع الأدوار القيادية إلى الأدوار التابعة منها وإليها . ٥) متعاونون مع الكبار من حولهم أكثر من ذي قبل . • يتمتعون بوضوح مجموعتهم ويظهرون الولاء لها ولعلمائهم . ٦) قادرون على فهم وتوضيح الأدوار المختلفة التي يلعبونها في عائلتهم والتي تحدد المسؤوليات والواجبات المختلفة فيها . ٧) يدعون باللعب الخيالي والتقليد ..
<p>خصائص النمو العقلي</p>	<ol style="list-style-type: none"> ١) مازالت مدة التركيز محدودة على الرغم من زيادة طولها .. ٢) يظهرون اهتماماً بالتعرف على أشكال الأرقام والكلمات حتى دون تعليم موجه .

<p>خصائص النمو الجسدي</p>	<ol style="list-style-type: none"> ٣) ما زال حب الاستطلاع قوياً عندهم إذ أن غاية الوصول إلى المعلومات والحقائق ويظهر كل واحد أساليب تعلم وتفكير مختلفة عن غيره وأكثر استقلالية . ٤) يتحدث الأطفال بجمل سليمة وطويلة أكثر ويظهرون فيها مهاراتهم اللغوية ويستعملون الكلمات الجديدة التي تعلموها أكثر . • صار للحديث عندهم غاية واضحة فهناك السؤال والاستفهام والإجابة بالمنطق . ٥) صارت الأسئلة والأجوبة والملاحظات أكثر ارتباطاً بالموضوع وأكثر دقة وتحديداً . • يحبون القصص ويستمعون إليها بمتعة ، ويميزون بين الخيال والواقع . • يحبون أداء الأدوار المختلفة ويرعون فيها .
<p>خصائص النمو العاطفي</p>	<ol style="list-style-type: none"> ١) يحب الأطفال في هذا السن مشاركة الكبار والصغار ومصادقتهم . • يعتبر الأطفال معلمتهم أكثر الناس فهماً وعلماً فيقلدونها ويكررون أقوالها . ٢) يظهرون ثقة أكبر بأنفسهم وبالأشخاص الذين من حولهم فلقد أصبحوا أكثر طاعة لتعليمات الكبار من حولهم وأصبحوا أكثر قدرة على تحمل مسؤولية أنفسهم وبدأت عندهم الرغبة في التعامل مع الآخرين . ٣) يبدأ الأطفال في استعمال مهارات اجتماعية مع الآخرين للتعبير عن مشاعرهم ولإظهار عواطفهم بشكل مقبول من الجماعة حولهم . ٤) يبدأ الاعتماد الكلي على النفس فهم مبركون لذاتهم مستغلون شخصيتهم يستطيعون القيام لوحدهم بمهام جديدة نحو ذائهم كما أنهم يستطيعون القيام بمهام بسيطة في البيت أو الروضة كالمساعدة في تحضير المائدة أو الإجابة على الهاتف . ٥) يتدربون على التعبير عن مشاعرهم لفظياً ويبدؤون باستخدام جمل قصيرة للتعبير عن عواطفهم بشكل مقبول . صفات عامة : سعداء هانئون ومعتزومون بأنفسهم وأكثر واقعية عن ذي قبل .

التخطيط والإعداد للتعليم

لعل التحضير من أهم العوامل التي تساعد على نجاح المعلمة في أداء رسالتها ومهمتها إذ أن فن التعليم ليس عملية ارتجالية ، أو عشوائية ، وإنما هو عملية تحتاج إلى تخطيط وإعداد ، فمن الخطأ الفادح أن تعتمد المعلمة على حفظها للمادة ، وتمكنها منها ، رغم أن كل درس مهما كانت سهولته يتطلب من المعلمة إعداداً متقناً مسبقاً لمادتها ، وتعيين حدوده وترتيب الحقائق التي يتضمنها درسها ، ووضع خطة محددة واضحة توصلها إلى الأهداف من أقصر الطرق وبفاعلية يتطلبها التعليم الناجح .

ولقد أثبت التجارب أن إعداد الدرس ضروري لكل المعلمين وفي كل المراحل ، وإن إهماله والتفريط فيه يوقع المعلمة في مواقف حرجية ، أمام أطفالها ومرؤوسيه ، لأن المعلمة التي لا تضع خطة تتعرض للاضطراب وتشتت الذهن أو نسيان بعض عناصر الموضوع المهمة .

مفهوم التخطيط :

تشير عملية التخطيط إلى ذلك النشاطات الفعلية التي تستهدف التفكير في كيفية ترجمة وتحويل الأهداف إلى نتائج تربوية ، ومن الواضح أن هذا التفكير يتضمن اتخاذ مجموعة من القرارات التي تتصل بمجموعة من الفعاليات أهمها :

- ١) تحديد الأعمال المطلوب إنجازها .
- ٢) اختيار من سيقوم بالأعمال المطلوبة .

التخطيط والإعداد للتعليم

- ٣ تحديد واختيار الطرائق والأساليب والوسائل الفعالة لتنفيذ العمل والتي من شأنها أن تؤدي إلى بلوغ النتائج المنشورة .
- ٤ تحديد واختيار المواد والأجهزة والأدوات اللازمة للتنفيذ .
- ٥ تحديد الزمن الذي يحتاجه للتنفيذ .
- ٦ تحديد واختيار أدوات التقويم .

فوائد التخطيط :

- ١ إن للتخطيط الذي تقوم به المعلمة بخدم عدة وظائف هامة وذلك مثل :
توفير فرصة للمعلمة بإثراء معلوماتها بالرجوع إلى المصادر المختلفة لتوضيح النقاط الغامضة في الدرس أو تفسير بعض المفردات والمفاهيم .
- ٢ فرصة التحقيق من بعض المعلومات الواردة في الدرس .
- ٣ تحديد مقدار المادة المناسبة للزمن المخصص ، وبداية الدرس ونهايته وصعوبة المادة وسهولتها .
- ٤ انتقاء المادة الشيقة للتلاميذ التي تثير اهتمامهم من المصادر المختلفة .
- ٥ ترتيب المادة ، وتنظيمها بأسلوب منطقي ملائم .
- ٦ التخفيف من درجة القلق .
- ٧ إعطاء مخطط للتدريس والتقويم .
- ٨ تجنب العشوائية والارتجالية في تحقيق الأهداف .
- ٩ زيادة دافعية الأطفال وإثارة إنتباههم وحمايتهم من التعلم المشوش .
- ١٠ يساعد في تحديد الأدوار التي يمكن أن يقوم بها الأطفال .
- ١١ يساعد في تحسين التعلم من حيث مراعاة منطق الأطفال ومنطق المعلمة والمادة الدراسية .

- ١٢ يساعد في اختيار أساليب ووسائل التقويم والوسائل التعليمية التي تساعد في تحقيق الأهداف .

عناصر الخطة اليومية (التحضير) :

- ١ المعلومات الأولية :
تقوم المعلمة بتدوين المعلومات الرئيسية : اليوم والتاريخ ، والصف ، المادة ، الموضوع ، الحصة .
- ٢ الأهداف :
صنف التربويون الأهداف التربوية والسلوكية في مجالات مختلفة ومتنوعة بقصد المساعدة في فهمها وإدراك أهميتها وتنوعها وهذه المجالات هي :
أ - المجال المعرفي (العقلي الإدراكي) :

م	المستوى	أفعال مناسبة لصياغته
١	المعرفة	يحدد ، يصنف ، يذكر ، يسمى
٢	الفهم	يشرح ، يعبر ، يلخص
٣	التطبيق	يحسب ، يوضح ، يشغل ، يجهز ، يبين ، يحل ، يعدل ، يستخدم
٤	التحليل	يفرق ، يوضح ، يختار
٥	التركيب	يركب ، يؤلف ، يصنف ، يبتكر ، يصمم ، يكون ، يكتب ، يعيد ترتيب
٦	التقويم	يقوم ، يقارن ، يشرح ، يبرز ، يفسر ، يلخص ، يختار

ب - المجال الإنفعالي (الوجداني) :

م	المستوى	أفعال مناسبة لصياغته
١	الإستقبال	يسأل ، يختار ، يصنف ، يشير إلى ، يجيب
٢	الإستجابة	يساعد ، يناقش ، يعاون ، يؤدي ، يقرأ ، يسمع ، يكتب ، ينصت
٣	تقبل القيم	يصف ، يشرح ، يتابع ، يدعو ، يرر ، يقترح ، يقرر ، يشارك ، يساهم
٤	التنظيم	يحضر ، يتعرف على
٥	تجسيد القيم	يستمع ، يؤدي ، يراجع ، يخدم ، يحل ، يتحقق ، يفعل

ج - المجال الحركي (مهاري) :

م	الهدف	أفعال مناسبة لصياغته
١	الحركات الجسمية الكبرى	يقفز ، يتسلق ، يدور ، يقذف ، يسير
٢	مهارات دقيقة التنسيق	يلصم ، يطابق ، يجمع ، يرسم ، يحدد

٣ الأساليب والوسائل والأنشطة :

أ (التمهيد للدرس :

تهيء أذهان الأطفال لموضوع الدرس عن طريق أسئلة توجه إلى الأطفال لاستشارة خبراتهم السابقة التي تتصل بالموضوع ، وربط الخبرة السابقة بالخبرة الجديدة ، وقد تأتي الاستفادة بالمناقشة أو بعرض فيلم يمهد للموضوع أو صور أو نماذج تثير الدهشة والتشويق عند الأطفال ومن خلالها تدخل المعلمة إلى الموضوع الجديد .

ب (العرض :

على المعلمة أن تختار الأسلوب المناسب لتحقيق الهدف الذي خطط له ، ومن هذه الأساليب ما يلي :

- (١) طريقة العرض .
- (٢) طريقة الاستكشاف .
- (٣) طريقة الحوار والمناقشة .
- (٤) طريقة العرض العملي .
- (٥) لعب الدور والتعليم المصغر .
- (٦) التعليم المبرمج .
- (٧) العصف الذهني .
- (٨) التعليم التعاوني - المجموعات التعاونية .

ج (الوسائل (المواد التعليمية) :

يقصد بالوسائل التعليمية مجموعة الأجهزة والأدوات والمواد التعليمية التي تستخدمها المعلمة لتحسين عملية التعليم والتعلم بهدف توضيح المعاني وشرح الأفكار في نفوس الأطفال .

فوائد استخدام الوسيلة :

- (١) تنمي في الطفل حب الاستطلاع .
- (٢) تشوق الطفل وتذكي نشاطه .
- (٣) جذب انتباه الأطفال .
- (٤) توسع مجال الخواص .
- (٥) تقوي العلاقة بين المعلمة والطفل .

٦) تساعد على حل مشاكل الأطفال كالتأتأة والخلجل .

٧) تدفع الطفل للتعلم بالعمل .

٨) توفر وقت المعلمة والطفل .

٩) تيسر وتسهل عملية التعليم والتعلم .

١٠) تجعل من الطفل مشاركاً بدل أن يكون مستمعاً .

١١) تساعد على نقل المهارات بين الأطفال بإدراك حسي بعيداً عن التجريد .

٤) التقويم :

التقويم يستهدف الحصول على معلومات عن النتائج التعليمية التي حققها الأطفال كنتيجة لعملية التعليم والتعلم ، كما يستهدف الحصول على تغذية راجعة من الإجراءات التعليمية التي تفيد المعلمة في عمليات التحسين والتخطيط المستقبلي - ومن خلال التقويم يزود الأطفال بتغذية راجعة حول تعلمهم بهدف التصحيح والتحسين . ويشير التقويم في هذا السياق إلى تلك العملية التي تساعد في الحصول على معلومات وبيانات تمكن من إصدار حكم على مدى التقدم والنجاح في بلوغ النتائج ويمكن تصنيفه إلى الأنواع التالية :

• تقويم قبلي :

يكون لأغراض التشخيص أو تحديد مدى الاستعداد القبلي لتعلم موضوع جديد وتستند المعلمة إلى نتائج هذا النوع من التقويم في تنظيم التعليم اللازم للأطفال أو مجموعة منهم قبل الشروع في التعلم الجديد وفي ذلك تتأكد المعلمة من قدرة الأطفال على تعرف الكلمات أو الحروف التي سبق تعلمها ، والتي ترد في سياق الدرس الجديد أو تعرف الحروف التي يحتاج إليها في الدرس الجديد .

• تقويم بنائي :

هو الذي يتم أثناء تنفيذ النشاط التعليمي ومن أمثلة ذلك - استماع المعلمة للطفل وهو يعد القطع - ملاحظة حل التدريبات - وتخلص من ذلك إلى تعديل خطتها الدراسية ، أو أن تبطيء في تنفيذها ، أو أن تسرع ، أو أن تتجاوز عن جزء منها إلى غير ذلك .

• تقويم بعدي :

هو التقويم الذي يتم بعد الانتهاء من نشاط دراسي ، ومن أمثلته ما تستخلصه المعلمة من ملاحظة إجابات الأطفال في المراجعة آخر النشاط ، حل الأوراق الإدراكية ، النجاح في القيام بالنشاط العملي .

أدوات التقويم :

١) الملاحظة .

٢) الأوراق الإدراكية .

٣) الواجبات .

٤) المناقشة .

٥) التجارب .

٦) السجلات التراكمية .

- تشتمل السجلات التراكمية على مايلي :

(القدرات العقلية ، القدرات اللغوية ، النمو الجسمي الحركي ، العادات السلوكية ، النمو الاجتماعي ، النمو الانفعالي ، المهارات الأساسية من : لعب وحركات وأعمال ورسوم والحالة الصحية للطفل أو ملاحظات الطبيب .

- وتتحقق عملية التقويم من خلال ما يلي :

- ١) الحكم على مدى استفادة الأطفال من المهارات والمفاهيم والخبرات في أدائهم وسلوكهم .
- ٢) الحكم على ما حققته الوحدة التعليمية أو الأنشطة المعطاة للطفل من تغيير في السلوك وتأثيرها على علاقته بالآخرين .
- ٣) قياس مدى تقدم ونمو الطفل من اتجاهات وعادات صحية سليمة .
- ٤) قياس مدى ما حققته الأنشطة من مساهمات في حل مشكلات الأطفال ومدى الصعوبات التي قابلتهم أثناء تنفيذها .
- ٥) النظر في مدى استفادة الأطفال من ناحية تطوير وتنمية التفكير الابتكاري المنتج .
- ٦) الحكم على جودة الأنشطة وطرق وأساليب التدريس المستخدمة .
- ٧) الحكم على جودة الأدوات والوسائل ومدى استفادة الأطفال منها .
- ٨) بيان ما حققه المنهج من فرص كافية للتعلم لكل الأطفال .

الأهداف الإجرائية السلوكية

الأهداف الإجرائية السلوكية

الهدف :

هو الوصول إلى نتيجة محددة ، أو الحصلة النهائية لعمل ما يسعى الإنسان لتحقيقه في مدة زمنية محددة .

الهدف الإجرائي السلوكي :

سمي بذلك لأنه مرتبط بسلوك الإنسان .

مثال : أن يكون الطفل في نهاية النشاط قادراً على أن يسمى أفراد عائلته .

الهدف الإجرائي السلوكي :

هدف وصفي محدد بمدة زمنية يمكن قياسه ، قول أن فعل ، يبدأ بفعل مضارع لأنه يقاس في نفس الوقت ، أما إذا كان على فترة زمنية طويلة لمدة شهر أو أكثر فإنه يكون فعل مستقبل .

شروط صياغة الأهداف الإجرائية :

- (١) وصفية .
- (٢) محددة - مدة زمنية (نهاية النشاط) أو معلومة أو خبرة .
- (٣) يمكن قياسه - قول (يسمى) أو فعل (يصنف) .
- (٤) يبدأ في الغائب بفعل مضارع (يقاس في نفس الوقت) .

(٥) مناسب لقدرات الأطفال (حسب خصائص نمو الطفل وعمره) .

لا تستخدم الأفعال يميز ويتعرف فهي أفعال لا يمكن قياسها .

تستخدم بدل كلمة يميزو يتعرف : يجمع - يستخرج - يسمى - يعدد - يصنف

- يذكر - يتحدث

أمثلة تطبيقية :

(١) في نهاية النشاط يستطيع الطفل أن يعد من ١ - ٥ .

- (يستطيع) وصفي .
- (نهاية النشاط) فترة زمنية محددة .
- (يعد) يمكن قياسه قول أو فعل .
- (١-٥) مناسب لقدرات الأطفال في هذه المرحلة .

(٢) في نهاية النشاط يكون الطفل قادراً على أن يستخرج الأقمشة ذات الملمس الناعم من

بين مجموعة من الأقمشة (خشن - ناعم) .

- وصفي .
- فترة زمنية محددة .
- فعل مضارع .
- معلومة محددة .

(٣) في نهاية النشاط يكون الطفل قادراً على أن يميز الحيوانات التي تبيض .

- (يميز) لا يمكن قياسه (الهدف غير صحيح) .

الهدف الصحيح :

في نهاية النشاط يكون الطفل قادراً على أن يسمى الحيوانات التي تبيض من خلال

البطاقات المعروضة .

٤) أن يكون الطفل في نهاية النشاط قادراً على أن يطابق الصورة بالرمز (١-٥) .

- وصفي .
- فترة زمنية محددة .
- معلومة محددة .
- فعل مضارع .
- مناسب لقدرات الأطفال (الهدف صحيح) .

٥) في نهاية النشاط يكون الطفل قادراً على أن يتعرف على المواد تذوب والتي لا تذوب في الماء .

- يتعرف مثل يميز - تتدرج تحتها عمليات كثيرة .
- يتعرف - لا يمكن قياسه (الهدف غير صحيح) .

الهدف الصحيح :

في نهاية النشاط يستطيع الطفل أن يصنف المواد التي تذوب والتي لا تذوب في الماء .

٦) أن يكون الطفل قادراً على أن يستخرج اسمه من بين ٥ بطاقات

- وصفي .
- فعل مضارع
- محدد الخبرة
- فترة زمنية غير محددة (الهدف غير صحيح) .

الهدف الصحيح :

في نهاية النشاط يستطيع الطفل أن يستخرج اسمه من بين ٥ بطاقات

٧) أن يكون الطفل قادراً على أن يردد مع المجموعة سورة الإخلاص .

- وصفي .
- محدد الخبرة
- خبرة أو معلومة محددة
- (يردد) فعل مضارع
- مناسب لقدرات الأطفال (الهدف صحيح) .

٨) أن يكون الطفل في نهاية النشاط قادراً على أن يقرأ غيباً سورة الفاتحة

- وصفي
- الزمن محدد
- معلومة محددة

- غير مناسب لأنه لا يمكن قياسه في نفس اليوم ، بل بعد فترة زمنية
- غير مناسب لقدرات الأطفال (الهدف غير صحيح)

الهدف الصحيح :

في نهاية النشاط يكون الطفل قادراً على أن يردد مع المعلمة سورة الفاتحة .
٩) أن يكون الطفل في نهاية النشاط قادراً على أن يرتب بطاقات الصور حسب التسلسل (٤ بطاقات) .

- وصفي .
- محدد الزمن
- محدد بمدة معينة وهي تسلسل ٤ بطاقات
- فعل مضارع
- يمكن قياسه
- مناسب لقدرات الأطفال (الهدف صحيح)

تطبيقات :

- ضعي دائرة حول الأهداف المحددة فقط والتي تتناسب مع طفل الروضة .
- ١) يعدد الأطفال أسماء الحيوانات التي تعيش في البيت .
- ٢) يسمى كل طفل الحواس الخمس .
- ٣) يختبر كل طفل حاسة الشم في التعرف على الروائح .
- ٤) في نهاية الحلقة يجمع كل طفل القماش ذو الملمس الناعم ويضعه في العلبة .
- ٥) يتعرف على الألوان الأساسية .
- ٦) يميز الأطفال الأحرف م - ر .

الإشارات الناطقة

الإشارات

هي لغة أو رسالة بين المواد والأدوات من جهة والطفل من جهة أخرى ، تعرضها المعلمة في الأركان ، الملعب ، المطبخ لتسهيل عملية التعلم ، وتوضح المطلوب من الطفل

أهمية الإشارات : أولاً للمعلمة :

- ١) تسهيل عمل المعلمة داخل أو خارج الفصل .
- ٢) تقليل من التعليمات .
- ٣) تقليل من الجهد على المعلمة .
- ٤) تقليل من عدد التعليمات .

ثانياً : للطفل :

- ١) تقوية الضبط الداخلي للطفل .
- ٢) تنمية الاعتماد على النفس .
- ٣) تقليل من المشاكل السلوكية .
- ٤) التدريب على النظام .
- ٥) تقليل من فترة انتظار الطفل .

أنواع الإشارات :

منها ما هو ثابت ومنها ما هو متحرك :

- ١) إشارات للحماية والأمن والسلامة (الشريط اللاصق في ركن المكعبات - عند القرن .
- ٢) إشارات لتوضيح طريقة العمل (في الألعاب الإدراكية ، في الركن الفني وضع الدهان في أوعية كبيرة مسطحة إشارة للطفل للدهن بالأصابع) .
- ٣) إشارات عند البدء بنشاط والانهاء من نشاط (اطفاء النور) .
- ٤) إشارات الترتيب والتنسيق (وضع خلفية للألعاب الإدراكية ، خلفية للوحات الإعلان
- ٥) إشارات لتحديد حدود المكان (سجادة الحلقة ، حواجز) حدود حركة المواد (حاوية لوضع الأقلام ، ورقة لوضع القطع عليها) حدود حركة الأطفال (حواجز للركن) .
- ٦) إشارات لعدد الأطفال المسموح لهم بالعمل في الأركان
- ٧) إشارات لتوزيع الأدوار والمجموعات المتغيرة
- ٨) لوحة الإعلانات .
- ٩) جسد المعلمة (عند جلوسها في الحلقة يتبعها الأطفال) .
- ١٠) إشارات لتحديد القوانيين (إذا كان الباب مغلق يعني أنه لا يستطيع أحد الخروج) .
- ١١) إشارات لترتيب خطوات العمل (وضع السكين بجانب الخضار) .

لوحة الإعلانات

هي المساحة التي يتم تنسيقها وإخراجها على شكل فن جميل لنقل معلومة أو خبر بصورة واضحة وسريعة لخلق التواصل بين المعلمات والأطفال وتسهيل عملهم ، وهي موجودة في الفصل وترتفع بمقدار ٥٠ سم عن الأرض ، ولكل فصل لوحتان :

(أ) لوحة إعلان عن الوحدة التعليمية المطبقة ، وهذه من أغراضها :

١) هيئة الطفل للوحدة ، وخلق التساؤل والتشويق والتحفيز على الاستفسار والبحث والتعلم ، والارتقاء بالحث الجمالي .

٢) يمكن استخدامها لأغراض أخرى كان يثبت عليها بطاقات بأسماء وصور الأطفال ، بغرض تعريف الطفل باسمه وخلق انطباع بصري لأحرف اسمه ، أو بخصوص جزء من اللوحة لجدول يوضح مهام كل طفل خلال فترة البرنامج اليومي ، وجزء للتقويم الشهري .

(ب) لوحة عرض أعمال الأطفال : وهذه اللوحة مهمة جداً حيث أنها تحقق هدف أساسي من أهداف منهج رياض الأطفال (تعزيز ذات الطفل وتقوية ثقته بنفسه) وتؤكد شعور الأطفال بالإنجاز وتقدير قيمة العمل ، والاعتماد على أنفسهم .

لوحة الإعلانات

إعداد لوحة إعلان الوحدة

- (١) تعد المعلمة لوحة إعلان الوحدة في آخر يوم اللوحة التعليمية بعد أن ينصرف الأطفال ، وهي التي توفر لها الأفكار والتصميم وتختار المواد حسب مستوى الأطفال ثم تناقشهم فيما يرونه في اليوم الأول للوحدة الجديدة .
- (٢) يشترك الأطفال والمعلمة في الإعداد كالتالي :

• مع الصفوف الصغيرة :

نقوم المعلمة بالأجزاء الأصعب والأكبر بأن تختار وتثبت الخلفية وتعد القطع المعبرة عن الوحدة كأن تعد بيوتاً في وحدة المسكن وتقوم بتثبيتها على اللوحة وتعد صور الأطفال ، وفي اليوم التالي يقوم كل طفل باختيار البيت الذي يناسبه من اللوحة ويثبت صورته على البيت الذي اختاره (وهذا دور محدد) (وللدور أوسع وحسب قدرات الأطفال) يقوم الأطفال بتلوين البيوت التي أعدها المعلمة أو إلصاق قطع كولاج لتزيينها ثم تثبيتها (يبدأ العمل قبل فترة الحلقة ويمتد) ويشترك الأطفال مع المعلمة بوضع إعلان للوحة .

• مع الصفوف الأكبر :

يتم مناقشة موضوع الوحدة الجيدة في فترة اللقاء الأخير فيقوم الأطفال بتوديع ورفع قطع الوحدة المنتهية وتقوم المعلمة بسؤال الأطفال عن اقتراحاتهم للوحة الوحدة الجديدة ، أو تطرح عليهم

فكرتين يقومون باختيار أحدهما ويمكنها تكليف الأطفال بإحضار بعض مواد اللوحة من البيت كالأصداف ، الملابس .

تقوم المعلمة صباح اليوم التالي بتثبيت الخلفية على اللوحة قبل دخول الأطفال ، ويقوم الأطفال بصناعة القطع المعبرة عن الوحدة قبل فترة الحلقة كان يرسم كل طفل كائن من كائنات البحر لوحدة الماء ، لو تزين علب التي أعدها المعلمة كبيوت بالكولاج وتلوينها لوحدة المسكن .. ويمكن للمعلمة أن تطلب من الأطفال إعداد خلفية اللوحة الجديدة وذلك بالرسم عليها مثلاً ، عند انتهاء الوحدة يقوم كل طفل بأخذ القطعة التي أعدها معه إلى البيت .

مؤشرات لوحة الإعلان الجيدة

- (١) أن تكون في المكان المناسب .
- (٢) أن تكون جميلة ترتقي بالחס الجمالي لدى الأطفال .
- (٣) أن تنقل المعلومة بوضوح بمجرد النظر إليها .
- (٤) أن يكون الوقت والجهد المبذول في صنعها بسيط .
- (٥) ألا تكون مزدحمة ومتكدسة بالمواد .
- (٦) تحتوي على كلمات قليلة جداً وبحروف واضحة وجميلة .
- (٧) أن تكون متغيرة حسب الوحدة / حسب الفصل .
- (٨) أن تثير الخيال وتحفز العقل على التحليل ، الترابط ، ومن ثم استخلاص المعلومات والأفكار المطروحة .
- (٩) أن يستطيع الأطفال لمسها وتفحص موادها (إن كل ما لا يسمح للأطفال بلمسه يستبعد) .

- ١٠) مراعاة الأمن والسلامة في اللوحة (الحواف ، المواد) .
- ١١) الابتعاد عن كثرة استخدام الصور الكرتونية لأن الاقتصار عليه يخلق انطباعاً لدى الطفل أن كل ما في العالم هكذا .
- ١٢) استخدام الصور الفوتوغرافيا والقريبة من الواقع .
- ١٣) عرض الكائنات المواد القريبة من عالمهم : الأم ، العائلة ، الحيوانات ...
- ١٤) الاهتمام بحسن الخط لخلق انطباع بصري سليم للحروف والأرقام لدي الطفل واستخدام عنوان مختصر ويحمل فكرة الموضوع .
- ١٥) توافق الخامات المستخدمة في اللوحة .
- ١٦) استخدام مادة سميكة في صناعة اللوحة حتى يسهل على الطفل استخدام الدبابيس بسهولة ، واختيار الدبابيس من نوع جيد .

التوجيه الفعال لسلوك الأطفال

التوجيه الفعال لسلوك الأطفال

السلوك : هو أقوال أو أفعال إما أن تكون سلبية أو إيجابية

ما المقصود بتوجيه السلوك ؟

يقصد بتوجيه السلوك :

(أ) التغيير / التبديل :

حين يكون السلوك غير مقبول اجتماعياً تسعى المعلمة جاهدة لمساعدة الطفل على تغيير هذا السلوك وإستبداله بسلوك آخر مقبول اجتماعياً وعادة ما يكون لهذه السلوكيات غير المقبولة أثر سيء على الآخرين كأن تلحق بهم الأذى النفسي أو الجسدي مثل (الضرب أو الشتم) ويتبع هذا السلوك إرساء القانون الخاص بالروضة ، حيث يحتاج الأطفال الشعور بالأمن والراحة حتى يستطيعون العمل والإنتاج ، ولهذا تقول أن تعديل السلوك يساهم في عملية دفع عملية التعلم عند الأطفال .

مثال : أن يطلب الطفل القلم من صديقة بدل أن يسحبه منه

(ب) التعديل / التحسين / التعويد :

تعديل بعض السلوكيات التي يمارسها الأطفال والتي لا تتسبب في أذى الأطفال أو الطفل ولكن تهدف المعلمة من خلال تعديل هذه السلوكيات إلى إكساب الطفل القدرة على التعامل داخل مجموعة من خلال شعوره بالثقة بنفسه الناتج عن توجيهه وتعليمه السلوكيات المقبولة اجتماعياً

مثال :

- أن تطالب الطفل بالتسمية قبل الأكل
- أن تطالب الطفل بغسل يديه قبل وبعد الأكل .
- الاستئذان قبل أخذ ألعاب الغير .
- الاعتماد على النفس في قضاء الحاجة
- مطالبة بإعادة الألعاب إلى أماكنها بعد الانتهاء منها
- التعبير عن مشاعره بأسلوب مقبول اجتماعياً .
- التفكير في حل مشاكله بدل الرجوع للمعلمة .

نلاحظ مما سبق أن دور المعلمة هو دور المهذب المشذب لسلوك الأطفال سواء السلوك الذي يحتاج إلى تغيير أن تبديل .. والذي عادة ما يهدد أمن الأطفال أو السلوك الذي يحتاج إلى بعض التحسين أو التعديل .. إذاً يكون دور المعلمة هو إكساب أطفالها سلوكيات محددة واضحة (من أهداف المعلمة طويلة المدى التي تسعى لتحقيقها) وذلك بهدف بناء الضبط الداخلي لدى الطفل - ومساعدته على تكوين شخصية مستقلة من خلال ممارسة سلوكيات راقية ومهذبة في تعامله مع الآخرين أو تجاه المواد والأدوات .

مشاكل وسلوكيات الأطفال غير المقبولة

أ . سلوك عابر :

السبب فيه : - عدم وجود البديل

- النسيان

- الألم

ب . سلوك متكرر :

السبب فيه غير ظاهر كالضرب أو الشتم المتكرر .

ج . مشاكل سلوكية تتعدي اختصاص المعلمة وتحتاج لتدخل طبيب مثل :

- التبول اللاإرادي .

- العدوان .

- السرقة .

ما هو الهدف من مساعدة الطفل على الوصول إلى السلوك المنشود ؟

- أن يكون إنساناً واضحاً يعرف شعوره فيعبر عنه بكلمات واضحة

وسلوك مقبول .

- إعطاء الطفل سلاحاً اجتماعياً مقبولاً للرفض أو الطلب .

- صياغة الأفكار التي برأس الطفل في شكل كلمات واضحة مقبولة

- تنمية المعايير الضابطة داخل نفس الطفل ، أي تنمية الضبط الداخلي .

خطوات حل المشكلة هي :

(١) تحديد السلوك الذي تريد تغييره .

(٢) تحديد السلوك الإيجابي البديل .

(٣) اختيار الأقوال والأفعال المناسبة لحل المشكلة (إجاء - بدائل - سؤال

- جمل إيجابية - مديح) .

(٤) لغة الجسد المناسبة للموقف .

(٥) الثبات والتكرار .

(٦) تسجيل الملاحظات لتقييم الموقف .

أسباب المشاكل السلوكية في الروضة

أولاً : خصائص النمو :

(أ) خصائص النمو الجسمي :

(١) طفل الروضة حسي حركي : مما قد ينتج عن ذلك أن :

- يتحرك كثيراً ويعد رجله في الحلقة .

- يجري ويتحرك كثيراً في الفصل .

- يلمس ويحرك كل شيء من مكانة كالتزهريات والصور .

- يلمس الأدوات الموضوعة على الرف الخاص بالمعلمة .

(٢) يجد الأطفال متعة في استخدام حواسهم للتذوق ولمس الأشياء وشمها : مما

ينتج عنه أن :

- يقرب الألوان من أنفه .

- يضع الغراء في فمه .

- يشرب من كأس صديقة لأن لونه مختلف .

- يدخل بقدميه ويديه في المساء المتسخ والطين المتبقي في الخارج من

الأمطار .

- يلون على يديه .

(٣) تحكمه في عضلاته محدود ويظهر ذلك في الأعمال التي تحتاج مهارة وتآزر :

مما ينتج عن ذلك أن يقوم الطفل بما يلي :

- يرمي الخرز الصغير بدل من أن يلصقه .

- يسكب كأس العصير على طاولة الوجبة .

- يلون على الورق والطاولة .

٤) يتلف الأطفال الأشياء سريعة الكسر رغبة في اكتشافها : مما ينتج عنه أن يقوم الطفل بما يلي :

- يكمل تقطيع قصة ممزق طرفها .
- يكسر دمية في ركن المنزل .
- ينبش حشية وسادة أو كنبه مخرومة .
- يسحب خيطاً خارجاً من نسيج .

(ب) خصائص النمو الانفعالي :

١) تميز الانفعالات في مرحلة الطفولة المبكرة بالحدة والقوة : مما ينتج عنه أن يقوم الطفل بما يلي :

- يرفع صوته بالبكاء عندما يأخذ طفل آخر لعبة من يده .
- ٢) يصدر تعبيرات قوية عندما يفشل أو عندما لا يشبع حاجاته كالنوم والاستقلال والجوع والحب : مما ينتج عنه أن يقوم الطفل بما يلي :
- يرفس ويخبط الأرض بقدمية رافضاً الروضة إذا لم يأخذ كفايته من النوم .
- يمزق الورق أو يرمي الخرز إذا لم يستطيع أن ينجز العمل وشعر بإحباط .

٣) تتبدل انفعالاته سريعاً : مما ينتج عنه أن يقوم الطفل بما يلي :

- يندفع في البكاء ثم يعود سريعاً للضحك .

٤) يخاف الحيوانات والأصوات العالية والظلام والأقنعة لأنه يشهر أنه لا يرى أحداً فهو وحيد لا يرى نفسه ولا الآخرين وينسى أن معلمته وراء قناع المهرج : مما ينتج عنه أن يقوم الطفل بما يلي :

- يرفض الجلوس في حلقة يعرض فيها حيوان داخل ققص .

- يبكي عند سماع صوت الضرب على الدف .
- يبكي عن رؤية المهرج .

٥) يجب أن يدخل في روتين يومي يساعده على التوازن ويشترط أن يراعى الروتين حاجات الطفل (حركي هاديء حركي) ومخالفة الروتين تزيد من انفعالاته الحادة : مما ينتج عنه أن يقوم الطفل بما يلي :

- يكثر الشجار عند تطويل فترة اللعب في الخارج .
- يكثر الشجار عند تأخير وجبة الفطور .

٦) تنتقل للأطفال الانفعالات من حولهم من أطفال أو الراشدين مما ينتج عنه أن يقوم الطفل بما يلي :

- يرفس أحمد المكعبات فيتبعه بقية الأطفال برفس المكعبات .
- تصرخ المعلمة عند رؤية صرصار أو حشرة فيندفع الأطفال في الصراخ .
- تتحدث المعلمة بصوت مترعج فيكثر هرج الأطفال وترتفع أصواتهم .
- ٧) يرى الأطفال في الراشدين مثلاً أعلى مما ينتج عنه أن يقوم الطفل بما يلي :
- يستخدم الطفل عند الغضب نفس الألفاظ التي يستخدمها ذوية إقتداء بهم .

- يتحدث ، يصرخ بصوت عالي كما تفعل المعلمة .

(ج) خصائص النمو الاجتماعي :

- ١) تتكون فكرة الطفل عن نفسه ويحاول أن يشد الأشياء إليه مما قد ينتج عنه :
 - يرمي الطفل المكعبات لي جذب إنتباه المعلمة .
- ٢) متمركز حول ذاته لا يهتم إلا إشباع مطالبته وحاجاته مما قد ينتج عنه :
 - يكرر مقاطعة المعلمة في الحلقة ليتحدث عن نفسه .

- يقف أمام الجميع مع أنه حضر آخر الأطفال
- (٣) يتدرج نحو الضمير (الأنا الأعلى) في الإحساس بالخير والشر والصح والخطأ نتيجة تشجيع المربين مما قد ينتج عنه :
 - يأخذ الطفل قطعة من الأحجية إلى بيته دون علم المعلمة
 - يسحب الأرنب من رجله ويضحك الأطفال
 - يأخذ حلوى من درج صديقة
- (٤) يكتسب تدريجياً العادات الخاصة بالأكل والملبس وطريقة الحديث ومخاطبة الناس ودخول الحمام مما قد ينتج عنه :
 - يرسم الطفل على حامل الدهان وعندما ينتهي يرمي المريلة على الأرض
 - يأكل لقيمات كبيرة ويتحدث وفمه مليء بالطعام
 - تفرق الأرض بالمياه عند دخوله الحمام
 - يتحدث بأسلوب غير لائق مع أصدقائه
- (٥) يبدأ في تكوين صداقات مع الأطفال الآخرين تدريجياً مما قد ينتج عن ذلك :
 - رفض سليمان اللعب مع سماح ولعب مع كوثر

(د) خصائص النمو العقلي :

- (١) يتذكر العبارات المفهومة أكثر من تذكور العبارات الغامضة ، وينتج عن ذلك أن يقوم الطفل بما يلي :
 - لم ترد سهيلة على المعلمة عندما قالت لها اعطني هذا يا سهيلة
 - ترك أحمد ركن البناء وذهب لركن المكتبة ليقرا قصة عندما قالت له المعلمة يجب أن تتعاون مع أصدقائك

- (٢) يجد صعوبة في تبين الواقع من الوهم ، وينتج عن ذلك أن يقوم الطفل بما يلي :
 - يقوم أحمد كل يوم في الحلقة أبي قتل أسد ، اشترت أمي سيارة وساقها قدت طيارة
 - يحكي الطفل قصص من خياله على أنها حقيقة
- (٣) قدرة الطفل على التذكر محدودة ، وينتج عن ذلك أن يقوم الطفل بما يلي :
 - عدم التزام الطفل بتعليمات المعلمة التي وجهتها له قبل يوم
 - عدم التزام الطفل بتعليمات المعلمة الكثيرة
- (٤) يصدق الطفل ما يراه ولا يصدق الواقع ، وينتج عن ذلك أن يقوم الطفل بما يلي :
 - يبكي الطفل عند حضور المهرج كل مرة إلى الروضة
 - يرفض الطفل الدخول إلى الفصل عند لبس المعلمة ملابس تنكرية
- (٥) غير قادر على إدراك مفهوم الزمن وينتج عن ذلك :
 - يقطع الطفل الحلقة ويركض إلى الملعب بعد أن قالت المعلمة : سوف تذهب إلى الملعب بعد عشر دقائق
- (٦) غير قادرين على تقدير المسافات تقديراً صحيحاً وينتج عن ذلك :
 - قالت المعلمة قفوا بعيداً عن البوتاجاز بمترين ، فوقف أحمد أمام البوتاجاز مباشرة
- (٧) يري الأشياء من زاويته ، وينتج عن ذلك أن يقوم الطفل بما يلي :
 - قد يبكي الطفل إذا ارتطمت يد المعلمة به ظناً أنها تضربه
 - تكتب المعلمة على لوحة الإعلان فيأخذ الطفل قلماً ويبدأ بالشخبة على اللوحة

٨) الطفل ذاتي في كلامه فهو يتكلم بصرف النظر عن وجهة نظر من حوله ولا يكثرث بعدم فهمهم لكلامه أو لا يشعر بذلك ، وينتج عن ذلك أن يقوم الطفل بما يلي :

- يرد ويتكلم في غير دوره وفي موضوع آخر .

٩) لا يستطيعون التعبير لفظياً عن عواطفهم ، وينتج عن ذلك أن يقوم الطفل بما يلي :

- شتم زميله إذا أخذ منه القلم .

- ييكي أن يضرب إذا أخذ أحد منه أدواته .

ثانياً : البيئة (داخل الروضة) :

تشمل الفصل ، الملعب ، المطعم ، الطرقات (الساحات) وهي الأماكن التي يقوم الطفل فيها بأنشطة مختلفة كالدهن والطبخ والتسلق والجري .. ويستخدم في هذه الأنشطة أدوات ومواد مختلف كالفرش والأقلام والمكعبات وأجهزة التسلق والدرجات والعجين .. إذا البيئة هي المساحات والأنشطة والمواد .

١) المساحات .

٢) المواد .

٣) الأنشطة .

أ . عدد الأنشطة . مستوى الأنشطة .

ج . زمن الأنشطة .

- وقد تنشأ المشاكل السلوكية بسبب :

١) عدم معرفة المعلمة بخصائص نمو الأطفال كأن تستخدم المعلمة كلمات مجردة أو جملأ أعلى من مستوى الأطفال .

مثال : (من هو الضحية في القصة) (أرجو منكم أن تتعاونوا) (قم يا سعيد إلى الحمام واغسل أنفك ثم خذ منديلاً وجفف وجهك والبس معطفك ثم أغلق الباب وعد إلى الحلقة) (لوحة خالد أفضل اللوحات) .

٢) عدم قدرة المعلمة على تنظيم بيئة الطفل : مثل :

- تركت المعلمة مساحات صغيرة لركن المكعبات ونتج عن ذلك كلما تحرك الأطفال إهدم البناء وتأذى الرفاق .

- وضعت المعلمة الألوان السائلة في أطباق واسعة وأحت للطفل بإدخال يده والدهن باليد فتغير هدف النشاط .

٣) عدم إلمام المعلمة بطرق وأساليب التعليم : مثال :

- توجه المعلمة سؤالاً دون تحديد إسم الطفل المطلوب منه الإجابة فيجواب الجميع ، أو تطلب طلباً بدون تحديد اسم المطلوب منه فيجري الجميع لإحضاره فتتسبب المشاكل السلوكية من ضرب ودفع .
- تتكلم المعلمة وتقوم بكل الأعمال خلال الأنشطة المنظمة ويبقى الأطفال في دور المتفرج فتكثر الحركة والمشاكل السلوكية .

أسباب حل المشاكل قصيرة المدى

أولاً : أساليب العقاب :

الأساليب غير المرغوبة المتبعة من قبل المعلمات أو الأهالي لمواجهة السلوك السلبي عند الأطفال :

- ١) العقاب الإذلالي (اللفظي) : التهديد ، التوبيخ ، الشتم ، رفع الصوت ، الاستهزاء ، السخرية ، فرض السلطة .
- ٢) العقاب الجسدي : صفح ، قرص ، ضرب ، ركل .
- ٣) العقاب المقنع : شد ، هز ، تهديد بالعين .
- ٤) سحب الحب : لا أحبك ، لا أريدك ، رفض الكلام مع الطفل .
- ٥) الحرمان : من نشاط ، نزهة ، وجبة .

ثانياً : أساليب الثواب :

- ١) إثارة التنافس بين الأطفال : مثال من ينتهي الأول ، من الذي يسبقك منكم .
- ٢) عقد المقارنة : مثال أحمد أحسنكم جميعاً .
- ٣) تقديم الحوافز المادية : مثل الذي يرتب المكعبات أقدم له الحلوى .
- ٤) إطلاق أحكام مجردة : مثل ممتاز ، رائع ، جيد .

مفاتيح توجيه السلوك

١) لغة الجسد :

لغة الجسد هي لغة بين المعلمة والأطفال بدون ألفاظ لتتنقل للطفل شعورها بالرضى أو عدم الرضى عما يحدث ، مثال : ضم الطفل ، النظر في عينيه ، المسح على رأسه .

٢) الخزم :

وهو إظهار مشاعر حسية توحى للطفل بمدى جدية الموقف بتغير نبرة الصوت والأسلوب : أنا لا أسمح لأحد أن يضربك ولا أسمح أن تضرب أحد .

٣) التذكير بالقوانين :

الضوابط التي تضعها المعلمة على سلوك الأطفال ، مثال : نبني المكعبات خلف الخط ، نرجع الأحذية مكانها بعد أن تنتهي من تركيبها .

٤) أكيد الحق :

هو الاعتراف بشعور الطفل ، وردود أفعاله الإنفعالية ، وحقوقه في استخدام المواد والتحرك بحرية وأمان في المكان ، بحيث لا يتضمن موقف المعلمة أي إهانة أو تجريح للطفل ، ليصبح الأطفال شاعرين بنوع من التقبل والقبول بينهم وبين من حولهم وهو نوعان :

أ . حق مادي :

استعمال الألوان ، الأجهزة ، الكتب ، الغذاء ، مثال : أعلم أنك تريد أن تلعب في حوض الماء ولكن سوف تلعب بلعبة أخرى حتى ينتهي صديقك .

ب . حق نفسي انفعالي :

خوف ، غضب ، حب ، مثال : أعرف أنك متألم ولكن إهدأ قليلاً حتى نكلم والدتك ونخبرها أنك مريض .

٥) إعطاء المسببات :

وهو تفسير سلوك الأطفال على أنفسهم وعلى أصدقائهم ، مثال : عندما تحطم أدوات الرمل اليوم فلن تجد ما تلعب به غداً ، وكذلك أصحابك لن يجدوا ما يلعبوا به .
٦) المشاركة في اتخاذ القرار :

وذلك بتعويد الأطفال على حل مشاكلهم والدفاع عن حقوقهم بطريقة مقبولة اجتماعياً ودون الرجوع للمرشدين : مثال : سامي وأيمن يريدان استعمال قالب الرمل في نفس الوقت قالت المعلمة : كيف يمكن أن تشتركا في اللعب ، كيف نحل هذه المشكلة .

٧) البدائل : _____

وهي إعطاء بديل للطفل عند منعه من السلوك السلبي ، مثال : طفلة ترسم على الحائط قالت المعلمة : تستطيعين أن ترسمي على الورقة إذا أردت ، يمكن أن نعلق ورقة كبيرة على الحائط للرسم عليها .

٨) الإيجاء : _____

وهو ذكر المعلمة للسلوك الإيجابي المطلوب إتباعه على مسمع من الطفل المقصود أو المتوقع منه السلوك السلبي ، مثال : ترى المعلم خالد يمد رجله في الحلقة فتقول : شكراً يا هنا أنك تلتزمين بجلسة الحلقة وتربعين .

٩) الثبات والمتابعة :

أ. الثبات :

وهو أن يتصرف المربي تجاه السلوك السلبي بنفس الطريقة في كل مرة يحدث فيها ذلك السلوك وأن يتصرف جميع الراشدين من حول الطفل بنفس الطريقة دون تذبذب أو إهمال لذلك السلوك حتى يتم تعديله .

ب. المتابعة :

هي الاستمرار في مراقبة الطفل وتسجيل ملاحظات عنه وإشعار الطفل بمتابعته وإخباره بتطوره .

أساليب لضمان استمرار السلوك

١) التعزيز والمديح الفعال :

وهو إتباع الراشد لأي سلوك صادر من الطفل بتعليق إيجابي يصف العمل المقبول لتأكيد .

شروط المديح الفعال :

- أن يكون صادقاً .
- أن يكون بأقل عدد من الكلمات .
- أن يكون ذا معنى ولا يكون مستهلكاً (الإطراء المستعمل كثيراً يفقد قيمته) .
- أن يكون للمحاولات التي يبذلها الطفل وليس للذكاء الفطري .
- مثال : (شكراً يا ماجد لأنك أصبحت تعيد المكعبات لأماكنها بعد اللعب بها) .
- (أنت يا سارة تغطي الألوان بعد الانتهاء منها)
- (لقد اشركتم اليوم في بناء بيت كبير له نوافذ وأبواب) .

نتائج أساليب تعديل السلوك :

- ١) تربية الضبط الداخلي لدى الطفل .
- ٢) تنمية ثقة الطفل بنفسه .
- ٣) الاعتماد على النفس في حل المشاكل .
- ٤) خلق جو اجتماعي تسوده الألفة والمحبة بين الجماعة .

سلوک سلبي (1)

الهدف من توجيه السلوك :

طريقة المعلمة في توجيه السلوك :

[illegible]

سلوک سلبي (۲)

الهدف من توجيه السلوك :

طريقة المعلمة في توجيه السلوك :

This image shows a full page of primary-ruled paper. It contains ten identical horizontal rows. Each row is defined by three lines: a solid black line at the top, a dashed black line in the middle, and another solid black line at the bottom. The rows are evenly spaced across the entire page, providing a template for handwriting practice.

مهام معلمة رياض الأطفال

لمعلمة الروضة مهام ومسؤوليات خاصة تنحصر في النقاط التالية :

أولاً : مهام إدارية وتنظيمية :

- (١) الالتزام بمواعيد الدوام وحضورها قبل موعد بدء العمل اليومي بوقت كاف ، وعدم تركها الروضة قبل نهاية الدوام وبعد تحضيرها لبرنامج اليوم التالي .
- (٢) التعاون مع إدارة الروضة ومع زميلاتها في حفظ النظام وحسن سير العمل .
- (٣) التخطيط المشترك مع الإدارة وبقية المعلمات في كل ما يتعلق بالبرنامج التعليمي حسبما يتطلبه المنهج (مستلزمات البرنامج - الاتصال بالأمهات - خامات وأدوات) .
- (٤) إعداد ملف تقويمي لكل طفل يحتوي على أعمال الأطفال التربوية وكذلك على بطاقة تقويم نمو الطفل بعد الانتهاء من الوحدة التعليمية ، وما يستجد من بطاقات تقويم أخرى .
- (٥) مشاركة الأطفال أثناء الوجبة الغذائية وأثناء اللعب .
- (٦) الإشراف على الأطفال يوم منابقتها وعدم مغادرة الروضة إلا بعد انصراف آخر طفل .

ثانياً : مهام فنية تربوية :

- (١) تفهم أهداف رياض الأطفال ومحتويات المنهج والعمل على تحقيق أهدافه بشكل سليم .
- (٢) تنظيم البيئة الداخلية في الروضة بالاشتراك مع الهيئة العاملة في الروضة .

معلمة رياض الأطفال

٣) التخطيط لتنفيذ الوحدة سواء منفردة أو بالاشتراك مع المعلمة المساعدة وذلك حسب ما يتفق عليه نمط التحضير ويحفظ في ملف خاص .

٤) إعداد الوسائل التعليمية التي تتطلبها الوحدة بالتعاون مع معلمات الروضة .

٥) تنظيم نشاطات البرنامج الأسبوعي يوماً بعد يوم تبعاً لكل وحدة حسب مستوى وحاجات أطفال الصف الذي تشرف عليه .

٦) مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال والتعرف على ميولهم ورغباتهم وتوجيه سلوكهم بما يتمشى والأخلاق الإسلامية .

٧) تقييم نمو وتطور المهارات المختلفة لأطفال صفها ، وتقييم البرنامج نفسه ، وتقييم ذاتي مهني للمعلمة لتطور أسلوب عملها .

ثالثاً : دور توجيهي تعاوي مع الأهالي وبالتنسيق مع المديرية :

١) عقد لقاءات فردية مع الطفل وأمه بعد التحاقه بالروضة بهدف التعرف عليهن وعقد لقاءات أخرى بعد التحاقه بالروضة .

٢) توجيه خطابات لأولياء الأمور تعرف بالوحدة الجديدة وما يترتب على الأهالي من متطلبات .

٣) توجيه خطابات لأولياء الأمور تتعلق بأمور شخصية خاصة بأطفالهم حسب الحاجة .

٤) عقد لقاءات جماعية مع الأمهات على شكل حوار مفتوح يكون هدفه محدد بوقت سابق .

٥) التعاون مع الأمهات كمصدر تعليمي والاستفادة من خبراتهن وقدراتهن لإغناء العملية التربوية في الروضة .

دور المعلمة الأساسية والمعلمة المساعدة في فترات البرنامج

المعلمة الأساسية :

هي المعلمة التي تقوم بتحضير وإعداد وتقديم النشاط الأساسي (حلقة ، لقاء أخير) وبناء عليه تحدد مسؤوليتها .

المعلمة المساعدة :

هي المعلمة التي تقوم بمساعدة المعلمة في مهامها المذكورة آنفاً وذلك بالتنسيق معها ومع المشرفة في توزيع المهام والتخطيط لها .

نشاط الحلقة :

(أ) المعلمة الأساسية :

١) تطفئ المعلمة الأساسية النور وتجلس في الحلقة وخلفها الوسائل مغطاة .

٢) تتواصل مع الأطفال الذين تجمعوا بالحديث أو ألعاب الأصابع حتي تحفز باقي الأطفال على الإسراع والانضمام إلى الحلقة .

٣) طرح الأسئلة ، إثارة تفكير الأطفال .

٤) تحقيق الهدف وقياسه .

٥) إعلان نهاية الحلقة .

٦) تكون آخر من يقوم وينتقل مع الأطفال من الحلقة واللقاء الأخير (آخر طرف الخيط) .

(ب) المعلمة المساعدة :

- (١) تبته وتحفز وتساعد الأطفال الذين لم يسهوا أعمارهم للانضمام إلى الحلقة أو اللقاء الأخير .
- (٢) تفتح النور وتكون آخر من يجلس في الحلقة أو اللقاء الأخير .
- (٣) تنظم وتذكر بالقوانين وتوجه سلوك الأطفال (ضبط الحلقة ، اللقاء الأخير)
- (٤) تكون جلستها مقابلة للمعلمة الأساسية .
- (٥) تستقبل الأطفال المتأخرين .
- (٦) المعلمة الأساسية تكون ثابتة والمعلمة المساعدة هي المتحركة إذا لزم الأمر .
- (٧) تدعم المعلمة الأساسية وتساندها .
- (٨) تعلق أعمال الأطفال .
- (٩) توحى بالإجابة لتشجيع الأطفال على المشاركة .
- (١٠) تتخاطب مع المعلمة الأساسية بلغة الإشارة .
- (١١) أول من يقوم وينتقل بالأطفال من الحلقة أو اللقاء الأخير (طرف الخيط الأول) .

- فترة العمل الحر في الأركان :

يتم التنسيق بين المعلمتين في توزيع مهمة الإعداد والتحضير للأركان ثم الإشراف على البرنامج حسب ما يرويه مناسباً ، مثال : إذا دخلت إحدى المعلمتين ركن من الأطفال (المكتبة) يجب على المعلمة الأخرى أن تبقى متحركة بين باقي الأركان أي أن تكون واحدة ثابتة والأخرى متحركة في مكان ما ترى منه جميع الأطفال ويتم التناوب بين المعلمتين حسب حاجة البرنامج .

- فترة الوجبة :

يتساوى دور المعلمة الأساسية والمعلمة المساعدة في هذه الفترة ، وهو مشاركة الأطفال طعامهم والإشراف عليهم والتأكد من أن كل طفل تناول وجبته ، وتسعى المعلمتين لتحقيق الأهداف التربوية في هذه الفترة .

ملحوظة : لتنظيم عملية انتقال الأطفال ، تنتقل إحدى المعلمتين مع أول طفل أنهى وجبته إلى النشاط اللاحق وتنتظر المعلمة الثانية آخر طفل حتى ينهي وجبته .

- اللعب الحر في الخارج :

يكون مهمة المعلمتين الإشراف على الأطفال وتشجيعهم على اللعب ، وإذا انشغلت إحدى المعلمتين مع مجموعة من الأطفال تكون الأخرى متنقلة منتبهة لباقي الأطفال .

الأعمال المشتركة :

- (١) الإشراف على الملفات .
- (٢) تسجيل الملاحظات .
- (٣) كتابة التقارير .

ملاحظة : يتم توزيع الأدوار على أساس التبادل بين المعلمتين لفترة البرنامج اليومي ، وبعد تحديد الدور تتم عملية التحضير الكتابي والعلمي كل حسب دوره مع تبادل الرأي والمشورة .

وستعرض لاحقاً لدور المعلمة بالتفصيل في كل فترة من فترات البرنامج .

معايير أداء المعلمة

أ . معايير أداء المعلمة في فترة الحلقة :

- هل تحي الأطفال وتتفقد أحوالهم وتسأل عن الغائب فيهم .
- هل تتلو المعلمة آيات من القرآن الكريم أو الأحاديث الشريفة .
- هل تمهد للحلقة من خلال خبرة حسية تمهيد مباشراً أو تستخدم الأسئلة المفتوحة للمناقشة مع الأطفال .
- هل تطرح أسئلة مفتوحة لتثير أفكار الأطفال وتشجعهم على المناقشة .
- هل تربط الخبرات والأنشطة بخبرات أخرى من الحياة وبقدرة الله عز وجل .
- هل تعطي للأطفال الفرصة المتساوية من التجريب والاكتشاف عن طريق الخواس .
- هل تعطي لجميع الأطفال فرصة الاختيار .
- هل تنصت للأطفال باهتمام واحترام .
- هل تشجع الأطفال على التحدث والإنصات للآخرين .
- هل تعترف بمشاعر الطفل وتقدر آرائه .
- هل تتحدث مع الطفل باهتمام وتنظر في عينه .
- هل تتكلم مع الطفل بصوت هاديء .
- هل تساعد الطفل على استخدام كلمات مثل الشكر والتحية .
- هل تساعد الأطفال على التعاون والتواصل فيما بينهم .
- هل تستخدم التعزيز الإيجابي والمديح الفعال .
- هل توفر عدد من الأدوات لكل طفل .
- هل الوسيلة التعليمية مناسبة لموضوع الحلقة وتتماشى مع سن الأطفال .

- هل تستخدم الوسيلة بطريقة فعالة وإيجابية .
- هل تنتقل من نشاط لآخر بسلاسة .
- هل تعطي تعليمات واضحة ومنظمة .
- هل تحسن التصرف بما يتلائم مع موضوع وخصائص الحلقة .
- هل حققت الهدف في زمن مناسب .

ب . معايير أداء المعلمة في اللعب الحر بالخارج :

- تجلس مع الأطفال وتشاركهم في اللعب .
- تعطي الأطفال حرية اختيار الأداة التي يرغبون اللعب بها .
- توفر الأدوات والأنشطة اللازمة والمرتبطة بالوحدة التعليمية التي تنفذها .
- تراعى عوامل الأمان والسلامة لجميع الأطفال .
- تراقب جميع الأطفال دون التركيز على طفل معين دون الآخرين .
- تراعى الفروق الفردية بين الأطفال (الطفل الخجول ، الطفل ذو النشاط الزائد كثير الحركة ، الطفل الخائر) .
- تكشف عن الأدوات والأجهزة قبل أن يلعب عليها الأطفال .
- تشارك الأطفال في ألعابهم وأنشطتهم .
- تمارس مع الأطفال الألعاب الجماعية الحركية والتعليمية .
- توفر أنشطة وألعاب وخبرات حركية منظمة ذات قوانين بسيطة في مستوى الأطفال .
- ترتدي الزي المناسب للملعب .
- تراعى الزمن المحدد للعب في الخارج .
- تعزز السلوك الجيد .
- تعطي الأطفال فرص حل مشاكلهم أولاً قبل أن تتدخل .

○ توفر للأطفال جواً من الود والمحبة والتواصل .

○ تعود الأطفال على الانتماء للمجموعة .

○ تساعد الأطفال الضعاف والمعاقين .

○ توضح بالإشارة أو بالكلام لحظة انتهاء اللعب والتحرك لداخل الفصل بنظام .

○ تناقش مع الأطفال أهمية الحركة للجسم وتقوية العضلات .

○ تناقش مع الأطفال الفوائد الصحية للعب في الخارج .

○ توفر فرص النجاح لجميع الأطفال تبعاً لقدراتهم .

○ تشجع الأطفال على التنوع وتجريب جميع الأدوات .

○ تتأكد من أن كل طفل قد مارس وشارك في الألعاب الحركية .

○ تكون على استعداد في أي وقت لتقديم الإسعافات الأولية في حالة إصابة أي طفل .

ج . معايير أداء المعلمة في فترة الوجبة الغذائية :

○ إعطاء الأطفال فرصة اختيار الطعام الذي يفضلونه .

○ تعويد الأطفال على الاعتماد على أنفسهم في تناول الطعام ، وترتيب وتنظيف المكان وإعادة ترتيبه .

○ التأكد من أن الأطفال يحضرون معهم وجبات صحية .

○ أن تحت الأطفال على شكر الله على نعمته ، البدء ببسم الله الرحمن الرحيم ، نهاية الوجبة الحمد لله .

○ أن يجلس مع الأطفال وتتناول معهم الغذاء وتحدث معهم .

○ أن تخلق جواً من التواصل الأسري وتشعرهم بالانتماء .

○ أن ربط بين الوجبة ومنتجات بلدة .

○ أن تربط بين الوجبة الغذائية وفوائدها ومكوناتها .

○ تعويد الأطفال على العادات الصحية السليمة مثل : غسل اليدين قبل الطعام

وبعد تناول الوجبة ، العناية بالأسنان ، استخدام فرشاة الأسنان والمعجون .

د . معايير ملاحظة أداء المعلمة في العمل الحر بالأركان التعليمية (التعلم الذاتي) :

○ أن يختار الأطفال الأركان التي يرغبون العمل فيها .

○ أن تكون في مكان ترى منه جميع الأطفال .

○ أن تتدخل في الوقت المناسب لتوجيه سلوك الأطفال .

○ أن توجه الأطفال لتحقيق الجو الودي العائلي .

○ أن تعطي التعزيز والتغذية الرجعية في الوقت المناسب .

○ أن تهتم بتحقيق مبدأ التعلم الإيجابي .

○ أن تتعامل مع كل طرف على حدة (التعلم الفردي) .

○ أن تسلك السلوك الجيد وتتحلى بالقيم الإسلامية .

○ أن يشعر الطفل بالنجاح والإنجاز .

○ أن تساعد الطفل على حل مشاكله بنفسه .

○ أن توجه الطفل في الوقت المناسب .

○ أن تراعى حاجات الطفل النفسية ، وخصائص النمو .

○ تساعد الأطفال على القيام بأعمال إنتاجية ممتعة .

○ أن تتيح للطفل فرص الإبداع والابتكار .

○ أن تعطي الطفل فرصة للاعتماد على نفسه .

○ تنمية العلاقة بين الروضة والمنزل .

○ أن يتحمل الأطفال مسئولية إعداد الأركان وترتيبها .

○ أن تعطي إشارة بدأ الانتقال من الأركان للفترة التالية .

- أن تربط بين ما قدمته في الحلقة والأركان
- أن تسجل ملاحظاتها عن سلوك الأطفال في الأركان التعليمية .

هـ . معايير أداء المعلمة في فترة اللقاء الأخير :

تقديم وعرض أعمال الأطفال :

- عرض للأعمال التي قدمتها للأطفال خلال اليوم
- تذكر الأطفال بالآية القرآنية أو الحديث الشريف .
- تبدأ بوصف الأعمال والوسائل التي قدمتها في خلال اليوم .
- تعطي كل طفل فرصة التحدث أمام باقي الأطفال

الأغاني والأناشيد :

- تعطي الأطفال فرص للغناء والحركة
- تترك الأطفال يتحركون بحرية وتلقائية مع الأناشيد التي يرددونها
- تغير من نبرات صوتهما تبعاً لنوع النشاط .

ألقاء وسرد القصة :

- تلقى القصة على الأطفال بصوت واضح
- تقدم القصة بلغة سليمة وأسلوب مشوق
- تغير من نبرات صوتهما تبعاً لحوادث القصة
- تطلب من الأطفال إعادة أدوار القصة .
- تتقن ألقاء القصة من حيث التسلسل والشخصيات
- تختار القصة التي يحبها الأطفال .
- تستخدم القصة المناسبة لسن ورغبات الأطفال

الألعاب الجماعية :

- تختار الألعاب المناسبة لسن الأطفال

- تشرح للأطفال قواعد وأسلوب اللعب
- توفر عوامل الأمان والسلامة خلال اللعب
- تتيح للأطفال فرصة التعبير عن الذات .
- تحقق العدالة والمساواة بين الأطفال بالتحدث واللعب معهم .
- تغير من النشاط إذا شعر الأطفال بالملل .
- تشير خيال الأطفال وتساعدهم على الابتكار والإبداع
- تخلق جواً من الود والحب والتواصل بين الأطفال
- تندمج وتشارك الأطفال في ألعابهم .
- تشعر الأطفال بالسعادة والبهجة والسرور
- تحقق الأهداف الموضوعة للنشاط .

بالإضافة إلى ما يلي :

- تعد نشاطاً فنياً يعبر عن الأعمال والأهداف العامة الموضوعة
- تركيز على التعليم الذاتي .
- تتيح الفرص للأطفال للاختيار من بين بدائل .
- تسمح بأن يأخذ الأطفال أعمالهم معهم للمتل
- تحافظ على الزمن المحدد واللقاء الأخير مع الأطفال
- تنتقل إلى اللقاء الأخير بشكل مسلسل ومريح دون إزعاج أو إحداث اضطراب للأطفال

دور المعلمة في تنمية التفكير الإبداعي عند الطفل

إثارة المشكلات وحلها :

وذلك بأن تقوم المعلمة عن عمد بصنع بعض المشكلات أو تقديمها مقروءة أو مصورة وقد تحدث هذه المشكلات في أي وقت وتطلب من الصغار تقديم حلول مناسبة قد تكون هذه الحلول مناسبة وواقعية أو قد تكون غير مألوفة ومن هذه المشكلات :

- توقف التيار الكهربائي أثناء عرض شريط فيديو .
- عرض مواقف وأنشطة مخطط لها وبأهداف واضحة تضع الأطفال في مشكلة وعليهم اختيار حلول متنوعة لها .
- خروج الدجاجة أو الطائر من القفص في وقت الحلقة وأثناء عرض النشاط .
- نسيان الوسيلة أو عدم حضور ضيف من المفترض استضافته لنجاح النشاط . الخ .

ربط الأسباب بالمسببات :

- غياب أحد الأطفال لأيام متتالية .
- غياب المعلمة المساعدة .
- وجود المياه في الأرض بطرق مختلفة .
- خلق الله لعظام الجمجمة .
- تنوع ثمار الأشجار .
- اختفاء الوسيلة من الصف .
- الحكمة من وجود مساكن للمخلوقات .
- الحكمة من حضورنا للروضة .

الإضافة للموجودات :

- الإضافة للوحة الإعلان لتكون أكثر جاذبية .
- الإضافة الممكنة لجميع الأركان لزيادة متعة العمل فيها .

الإضافة المحببة لشخصية صديقك أو شخصية معلمك :

- الإضافة لجهاز التلفاز ليكون أكثر فائدة للناس ومتعة .
- الإضافة الممكنة للكراسي والطاولات .
- الإضافة الممكنة للأقلام والتلاوين والسبورات .

استخلاص نتائج :

- ويكون ذلك بعد تنفيذ تجارب علمية أو طرح أهداف أو سماع آية أو حديث شريف .
- بعد تجارب مثل الإزاحة ، الكثافة ضغط الهواء التبخر .. والتجمد .
- بعد آية كريمة مثل : (ألم يجعل له عينين) .
- بعد حديث شريف مثل : مروا أولادكم بالصلاة لسبع .
- بعد هدف مثل : دورة الماء في الطبيعة ... الخ .

تنمية الجوانب الشخصية للطفل

(أ) النفسية :

- مداعبة المعلمة للطفل وممازحته .
- المسح على رأسه وحسن استقبال القادم .

- تعليمهم بعض أحكام القرآن وتطبيقها في البرنامج اليومي مثل الاستئذان والعفو والفسح في المجالس .
- تعويدهم حب النبي صلى الله عليه وسلم وآل بيته وصحبه .
- عدم السماح لآخرين بعدم الأدب في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم .
- حفظهم لبعض الأحاديث النبوية وتطبيقها من خلال البرنامج اليومي .

طرق مبتكرة للربط بالخالق

- ترديد آية ترتبط بالموضوع .
- التسبيح والتحميد والتهليل والذكر عموماً بطريقة غير متكلفة حسب الموقع .
- توضيح الحكمة من خلق المخلوقات أو حدوث بعض الحوادث وربطها جميعها بالخالق .
- عرض وسائل متنوعة حقيقية تبين عظمة الخالق كلما استدعى الأمر مثل الجهاز التنفسي أو عرض فيديو حقيقي لكيفية حدوث الأمطار .
- دعوة الطفل للتأمل وتعريفه بأن التأمل هو عبادة .

إدارة الحوار أثناء طرح النشاط بطريقة فعالة

- ومن الحوارات التي قد تدور بين المعلمة والطفل وقد تكون مخطط لها وقد لا يكون :
- حديث ١ لطفل عن الخبرات التي حدثت له في إجازة ونهاية الأسبوع .

- تهدئة الطفل الغضبان .
- مشاركة الطفل وجدانياً في أفراحه وأحزانه .
- تفقد أحواله والسؤال عنه .
- المساواة في المعاملة بين الأطفال .
- الصبر على استجابة الأطفال المختلف .

(ب) الاجتماعية :

- تعويده سنة السلامة .
- السؤال عن الغائب والمريض .
- عقد التواصل بينهم لإقامة صداقات .
- تعويدهم انتظار الدور والحديث في الوقت المناسب .
- تعويدهم أدب الاستماع عند حديث الآخرين .
- تعويدهم أدب الفسح في المكان .
- السؤال عن ذويهم وخاصة والديهم .
- حثهم على البر بالوالدين وذلك في الحديث معهم ومساعدتهم والسلام عليهم صباح مساء وأدب النظر إليهم .
- تعريفهم أجبر بر الوالدين كما جاء في القرآن الكريم .

(ج) الدينية :

- تلقينهم كلمة التوحيد .. وحب الله ومراقبته .. وتعريفهم بالإيمان والقضاء والقدر .
- تحبيبهم في القرآن وأدب الاستماع إليه وحفظ بعض آياته وبيان آخر حافظ القرآن .

- حديث الطفل عن مستجدات حياته اليومية مثل : ولادة طفل جديد .. حالة وفاة .. سفر أو عودة منه .. رحلة عائلية .. زواج .. الخ .
- حديث المعلمة مع الصغار عن المستجدات خلال النشاط مثل : "لوحة الإعلان" ، الركن المتحرك ، القيام برحلة ، القيام بنشاط عملي .. الخ .

توجيه سلوك الأطفال بجمل مناسبة للمواقف

وذلك بأن تستخدم المعلمة الجمل الإيجابية والتي تحتوي على تعزيز ذات الطفل والبدائل والجمل الإيجابية والاعتراف بحق الطفل .. الخ .

- مثل عدم رغبة الطفل في المشاركة في الحوار مع المعلمة .
- سأترك لك فرصة للتفكير وتحدث عندما تحب .
- عدم رغبته في الانضمام لأصدقائه في الحلقة .
- محمد سينضم إلينا بعد قليل .
- رغبة الطفل الاستئثار بالحديث وعدم انتظار الدور .
- حسن نحن سمعناك والآن جاء دور حسن .
- محاولته لاكتشاف الوسيلة قبل البدء في استخدامها .
- اعلم أنك تحب أن ترى الوسيلة عندما تجلس في الحلقة سترها مع أصحابك .
- الإصرار على الجلوس بجوار المعلمة .
- مهند أنا أحب أن تجلس بجواري ولكن الآن دور حسن .

تسلسل الأفكار وترابطها

- أن تعد المعلمة خطة محكمة لعرض نشاطها تعرف من خلالها ما ستقدمه جيداً وكيف تتعامل مع ما يطرأ من مواقف خلال العرض .
- تخبر الصغار من بداية نشاطها ما المتوقع منهم فهمه .
- أن تكون عباراتها المستخدمة مألوفة للصغار .
- أن تتأكد من فهمهم لكل فقرة قبل انتقالها للتالية .
- أن يكون صوتها واضح وصافي .
- تتأكد قبل ختام نشاطها من مدى تحقق هدفها عند الصغار .

وسيلة مناسبة مبتكرة لعرض النشاط

الوسيلة هي العامل الأول لإخراج الطفل من طور التلقي التقليدي واستقبال المعلومات وحفظها واستظهارها إلى طور التجربة والبحث والاستكشاف ، ولا تتم تنمية الخواص إلا عن طريق الوسيلة ومن الوسائل التي قد تستخدمها المعلمة .

- عربات الكتب والمراجع العلمية وعارضات الكتب .
- حاسبات آلية وبرمجيات خاصة بالأطفال .
- فيديو وتلفزيونات وأشرطة معدة بطريقة ملائمة ومدرسة قبل العرض .
- أجهزة عرض مختلفة بطاقات .. شفافيات .. سلايد .. وأجهزة عرض الجسومات .
- أدوات مخبرية وطاولات عرض .
- صور وبطاقات معدة بطريقة جذابة ومصنعة أن لم يتوافر الملائم في الأسواق .
- مسارح متنوعة ، مسرح دمي .. ظل .. أصابع ..

- سبورات وأقلام وخامات ملائمة لعدد الحروف
- خامات البيئة متجانسة ومناسبة من حيث العدد والحجم

الاستعانة لمراجع لإثراء الموضوع

- كتب مجلات دوريات
- مطويات جرائد أشرطة فيديو
- كاسيت أقراص مضغوطة الموسوعات العلمية
- المعاجم اللغوية الشبكة العنكبوتية
- وغيرها من مصادر التعلم في هذا العصر

التدريب على التساؤل

يعمل المربون على التدريب على كيفية استعمال الأسئلة للتعلم وذلك لاستثارة تفكير الطفل من خلال أسئلة مخطط لها وتتميز هذه الأسئلة بصفة الاستكشاف التي تثير في ذهن الطفل علامات استفهام كثيرة تجعل العمليات العقلية في حركة دائمة فمضى ما استثمرت المواقف الحيوية وحولت إلى مشكلات تتناسب مع عمر الطفل يعد هذا أسلوب منظم لتدريب الطفل على استخدام الاستدلال المنطقي ، فالطفل يتساءل عندما يكون في حيرة ويتعلم تحليل تفكيره وتعلم المعرفة التجريبية .

ما هي الأسئلة التي تنمي التفكير والقدرة على حل المشكلات ؟

(١) أسئلة المقارنة :

تؤدي إلى فهم الصفات المشابهة والمختلفة ومن ثم تقريب التعاريف والأفكار من أذهانهم
مثال : ما الفرق بين الطائر والسمكة ؟ لماذا لا تطير السمكة ويسبح الطائر ؟
لو دار حوار بين يدك اليمنى ويدك اليسرى ماذا تقول كلا منهما للآخرى ؟
لو دار حوار بين قدمك وحذاءك ماذا يقول كلا منهما للآخر ؟

(٢) أسئلة التقييم :

وهدفها تقييم النتائج والأفكار وتشجع على الحكم والنقد .
مثال : ما رأيك في الكعكة ؟ ما رأيك في جهاز التلفاز ؟
ما رأيك في أعمال شارون ؟

(٣) أسئلة الاستفسار :

تساعد الطفل أن يصل إلى حقائق من خلال تفسير بعض الأفكار .

مثال : كيف يحدث المطر ؟ لماذا تذبل أوراق الأشجار ؟

لماذا جفت قطعة الخبز هذه ؟

(٤) أسئلة التحليل :

وتهدف إلى تحليل المواقف والأفكار وتبنى على العمليات الفكرية :

مثال : ذهبت للتخييم مع أهلك في البر .

ما الأشياء التي يمكن أن تجمعها وأنت في البر ؟

ما الأعمال التي تحب ممارستها وأنت في البر ؟ وما الذي يضايقك وأن في البر ؟

لو مللت من الطعام الذي في المنزل وأحببت صنع طعام من اختراعك ، ما

لأشياء التي تحب أن تضعها على طبقك ؟

ما هي طريقة إعداد وجبتك ؟

(٥) الأسئلة الاخبارية :

وعن طريقها تترجم خبرة معينة وتستخدم في حل المشكلات :

مثال :

ماذا يحدث لو أن جميع البيوت معلقة ببالونات في الهواء ؟

ماذا يحدث لو أن الإنسان يعيش على رؤوس الأشجار ؟

ماذا يحدث لو أن الأفيال تغني ؟

(٦) الأسئلة التخليصية :

أها تبرز حقائق أساسية هامة عن طريق تلخيص أهم الأفكار :

مثال : كيف تعمل الدائرة الكهربائية ؟

ماذا نتج عن تبخر مياه البحار ؟

مهارات المعلمة في البرنامج اليومي لرياض الأطفال

نشاط الحلقة

هي نشاط يستخدم لإثارة اهتمام الأطفال وتذكيرهم بالموضوع اليومي ، وبالقوانين المعتمدة وتختار المعلمة نشاطاً فكرياً تعرض فيه تجربة علمية أو طريقة صنع شيء يهم الأطفال .

أنواع الحلقات :

لماذا التنوع في الحلقات ؟

- زيادة التشوق والإثارة عند الطفل .
- زيادة معلومات وخبرات الطفل .
- مراعاة خصائص نمو الطفل .
- مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال .
- إشباع حاجات الأطفال .

(١) حلقات تعتمد على خبرة آنية :

تختارها المعلمة بغرض تحقيق هدف محدد (زيارة طفل ، أم حامل ، حيوان) ثم تتحدث عنه في نفس اليوم .

أهداف الحلقة :

- أن يتحدث الطفل عن الجنين في بطن أمه .
- تحويل الخبرة من شيء مجرد إلى محسوس .
- تثبيت المعلومة .
- إثارة تفكير الطفل وتشجيعه على إثارة الأسئلة .

نشاط الحلقة

○ تشويق الطفل للمعرفة .

المثير : الزائرة .

المستجيب : الطفل

المراقب والموجه : المعلمة

○ تعتبر التساؤلات التي يثيرها الأطفال مقياساً للحلقة ، استرجاع المعلومات التي

عرفوها بعد ذهاب الزائرة .

(٢) حلقات تعتمد على خبرة سابقة :

يتحدث الطفل عن خبرة حدثت في اليوم السابق (زيارة للبحر ، زيارة للبر ، حديقة الحيوان) .

أهداف الحلقة :

○ أن يعبر الطفل عن خبرته لفظياً .

○ تدريب الطفل على التذكر وتثبيت المعلومة .

○ اكتشاف مهارات جديدة .

○ تشجيع الطفل على النقد وحل المشاكل .

○ التعبير عن مشاعره .

المثير : الرحلة

المستجيب : الطفل

دور المعلمة : دفع عملية التعلم وإثارة تفكير الطفل .

القياس : الاسترجاع عن طريق الأسئلة وإجاباتها .

(٣) حلقات التجارب العلمية :

هل حلقات تعتمد على التجارب العلمية لدفع عملية التعلم ، مثل حلقات (الطفو والغوص ، الدوبان ، أنشطة المطبخ ، الغليان ، التبخر) .

أهداف الحلقة :

- إثارة تفكير الطفل .

- تشجيع الطفل على التجريب والملاحظة .

- إشباع رغبة حب الاكتشاف .

- زيادة المفردات اللغوية .

- تدريب الطفل على المراقبة والملاحظة .

○ المثير : المواد والأدوات

○ المستجيب : الطفل .

○ دور المعلمة : إثارة تفكير الطفل عن طريق الأسئلة ، مساعدة الطفل للوصول

للهدف عن طريق الأسئلة ، تشجيع الأطفال لمزيد من التجريب والاكتشاف .

○ القياس : السلة التي يصنف فيها الطفل الأدوات .

(٤) حلقات التدريب على مهارة جديدة :

استخدام جهاز ، دهن ساندوتش ، عمل عصير .

أهداف الحلقة :

- تشجيع الطفل على اكتساب مهارة جديدة .

- تقوية ذات الطفل .

- تدريب الطفل على تحمل المسؤولية .

- تعود الطفل على المشاركة والعمل الجماعي .

○ المثير : الأدوات والمواد

- دور المعلمة : إحضار المواد ، المراقبة والتوجيه والمساعدة ، قهيء الأطفال للحوار والأسئلة .
- المستجيب : الطفل
- القياس : بشكل آني خلال عمل الطفل

٥) حلقات اللفظ والعدد :

مثال (العدد ٧) (حرف ت)

أهداف الحلقة :

- اكتساب مفاهيم عددية ولفظية جديدة بما يتناسب وعمر الطفل
- تعليم الطفل عن طريق الحواس
- تنشيط العمليات العقلية
- زيادة تركيز الطفل
- تقوية ذات الطفل
- تهيئة الطفل لمرحلة المدرسة

○ المثير : الأدوات والمواد

○ دور المعلمة : توجيه الطفل والمراقبة والمساعدة والحوار

○ المستجيب : الطفل

○ القياس : بشكل آني خلال إنجاز العمل

٦) حلقات تدريب علي استخدام مفاهيم ومسميات :

مثال (يمين ، يسار ، فوق ، تحت ، داخل ، خارج)

أهداف الحلقة :

- تدريب ا لطفل علي استخدام مفاهيم جديدة .

- تشجيع الطفل علي التعبير اللفظي

- تقوية ذات الطفل .

- تنمية التركيز السمعي عند الطفل

○ المثير : اللعبة .

○ دور المعلمة : تعريف الأطفال أسلوب اللعبة ، أما المعلمة المساعدة فتكون

جزء من اللعبة .

○ المستجيب : الطفل

○ القياس : من خلال تنفيذ أو ممارسة الحركات .

٧) حلقات تخطيطية :

هناك حلقات تمتد لأسبوع أو عدد من الأيام تسمى (مشروع حلقة)

تخطيط للبرنامج اليومي ، توزع الأدوار على الأطفال ، عرض الأنشطة المختلفة على الأطفال ، التذكير بالأنظمة والقوانين ، توجيه أفكار الأطفال للأشياء التي سيقومون بعملها .

أهداف الحلقة :

○ تدريب الطفل على التخطيط والمشاركة والاختيار

○ تقوية ذات الطفل .

○ تدريب الطفل على الالتزام

٨) حلقة بديلة :

تغيير النشاط حسب حالة الأطفال

إذا لاحظت المعلمة تملل الأطفال من النشاط تقوم بتغييره إلى نشاط آخر كأنشودة أو

قصة ، ويكون هدف المعلمة الأساسي هو الطفل وليس إتمام النشاط

أهداف الحلقة :

- تلبية حاجات الأطفال :

دور المعلمة في الحلقة

في بداية السنة :

- (١) إعداد مكان واسع وهاديء لعقد الحلقة
- (٢) تحديد زمن بدء الحلقة بشكل تقريبي .

في بداية الوحدة :

- (١) تختار الأهداف والمفاهيم (تحدد مواضيع الحلقات) وتحدد عدد الأيام التي تستغرقها الوحدة
- (٢) توزع مواضيع الحلقات على الأسابيع المحددة للوحدة .
- (٣) مراعاة تدرج مواضيع الحلقات من الأسهل للصعب ، من الأقرب للأبعد
- (٤) مراعاة التنوع في الحلقات

قبل الحلقة :

- (١) تحديد الهدف (هدف واحد يتناسب مع قدرات الأطفال وميولهم واحتياجاتهم) .
- (٢) اختيار وسيلة المناسبة لتوصيل الهدف .
- (٣) اختيار الأسلوب الذي تقدم به الموضوع (نوع الحلقة)
- (٤) تحديد أسلوب قياس الهدف بعد / خلال
- (٥) تحديد طريقة الانتقال المناسبة وكيف تكون .
- (٦) كتابة خطوات تنفيذ الحلقة بشكل متسلسل

(٧) تحديد دور الأطفال ودور المعلمة ودور الأمهات أو أي مشاركات

(٨) تحضير المواد والأدوات اللازمة

(٩) تجربة المواد .

(١٠) تحديد مكان الوسيلة أو الأدوات قبل وبعد وخلال الحلقة

(١١) طريقة جلوس الأطفال وموقعهم من المعلمة حسب نوع الحلقة

(١٢) تحديد البدائل للنشاط .

(١٣) تحديد الوقت الذي تبدأ به وتنتهي به الحلقة

خلال الحلقة

أولاً : التمهيد للحلقة : (١٠% من وقت الحلقة) :

- (١) البدء بالجلوس كمؤشر لجمع الأطفال (لعبة أصابع ، أناشيد ، التحدث مع الأطفال)
- (٢) تسأل عن أحوال الأطفال ، تذكر الأشياء المشاهدة والمشاركة بين الأطفال
- (٣) تتحدث معهم (تليج حاجة معينة لدى الأطفال)
- (٤) السؤال عن الغياب وسببه
- (٥) عد الأطفال .
- (٦) تفقد الغائبين
- (٧) التاريخ .
- (٨) قراءة القرآن الكريم
- (٩) الدعاء
- (١٠) التذكير باسم الوحدة

ثانياً : عرض موضوع الحلقة (٨٠% من وقت الحلقة) :

التمهيد : يفضل الدخول في موضوع الحلقة مباشرة بدون إضاعة لتركيز الأطفال .

- ١) تساعد الأطفال على التجربة الذاتية (يتحسس ، يشم ، يتذوق ، يلاحظ)
- ٢) تحفيز التفكير ودفع عملية التعليم عن طريق طرح أسئلة مثيرة للتفكير ، تسأل الأطفال بشكل فردي أسئلة مفتوحة .
- ٣) إثارة تفكير بأسئلة تبدأ بلو ؟
- ٤) الرد على السؤال بسؤال .
- ٥) تشجيع الأطفال على التحدث ، النقاش ، التساؤل .
- ٦) تكون منصته أكثر من متحدثة .
- ٧) تنتظر أن يجيب الأطفال .
- ٨) لا تسمح لطفل أن يقاطع كلام آخر (تشجع الأطفال على الإنصات) .
- ٩) إدارة الحوار .
- ١٠) عرض الأدوات .

ثالثاً : مهارات أخرى :

- ١) لغة جسد المعلمة : أن تكون مرتاحة هادئة .
- تنظر في عيون الأطفال .
- تعبيرات الوجه تظهر القبول لجميع الأطفال .

٢) لغتها :

- جعلها سليمة وقصيرة وبسيطة .
- صوتها هاديء .

- تغيير من نبرات صوتها حسب الموقف .
- إرشادها واضحة .
- تستخدم المديح الفعال .

٣) واعي لخصائص نمو الأطفال :

- تقلل من فترات انتظار الأطفال .
- تحافظ على الهدوء في الحلقة .
- تنصت لحديث الأطفال .
- تنتظر إجابة الطفل ولا تتسرع بالإجابة عنه .
- تدعم أقوالهم وآرائهم .

٤) المرونة :

وسائل عرض الحلقات

لوسائل أهمية في وصول الهدف للأطفال بما يتناسب مع قدراتهم واحتياجاتهم .

لماذا التنوع في الوسائل ؟

يعتبر كل طفل إنسان منفرد بذاته مختلف عن بقية الأطفال بالرغم من خصائص العمر المتشابهة ، لذلك على المعلمة أن تنوع في الوسائل التي تعرض على الأطفال في الحلقة ملبية حاجات الأطفال مراعية الفروق الفردية .

أهم الوسائل المستخدمة في الحلقة :

بطاقات - سلايدات - شفافيات - كتب - تجارب علمية - وسائل حية - بروجيكتور - فيديو - مطبخ .

شروط الوسائل :

- ١) أن تكون بعدد الأطفال .
- ٢) مناسبة لخصائص النمو .
- ٣) تحقق الأمن والسلامة .
- ٤) مجربة من قبل المعلمة .
- ٥) قريبة من الواقع .
- ٦) أن تكون الصور واضحة والألوان جذابة .
- ٧) حجمها مناسب للعرض .

تقنية تحريك المواد في الحلقة

- قبل بدأ الحلقة لا يجب أن تقع المواد التي أعدها المعلمة في أيدي الأطفال .
- أثناء تمهيد المعلمة للحلقة يجب أن تكون المواد مغطاة حتى لا تشتت انتباه الأطفال .
- تخرج المعلمة الكرتون وتكشف المواد عند بدء العرض واحتياجها الفعلي للمواد .
- تخرج المواد ليعمل بها الأطفال حسب تسلسل خطوات العمل .
- إن كان الهدف التصنيف تترك الكرتون الحاوي على المواد مغلقاً ويدخل الطفل بدء دون أن يرى ويسحب الأداة أو المواد المطلوب تصنيفها عشوائياً ثم يضعها حسب تصنيفها في الوعاء الخاص .
- بعد الانتهاء من استعمال المواد يجب رفعها بعيداً عن أنظار الأطفال حتى لا تشتت انتباههم ، ويمكن أن تطلب المعلمة من أحد الأطفال أن ينقل المواد إلى ركن من الأركان المناسب للمواد لمعاودة العمل والتجريب أثناء العمل الحر في الأركان وهنا يخلق التزام من الطفل نحو المواد والمكان بإعادة المادة إلى مكانها وترتيب المكان بعد العمل فيه .

نموذج لكيفية تعبئة استمارة تحضير نشاط (حلقة)

- الوحدة : هو الله
- اسم النشاط : التنفس
- الهدف : في نهاية النشاط يكون الطفل قادر على أن يتحدث عن عملية التنفس من حيث (أهمية التنفس أعضاء التنفس ، كيفية تنفس الإنسان)

المواد والأدوات اللازمة :

- (١) لوحة عن أعضاء التنفس
- (٢) مريلة للمعلمة + مناديل معطرة
- (٣) رئة خروف كاملة .
- (٤) كيس نايلون للنفخ + صينية

وصف النشاط وخطوات عرضة :

ابدأ بالسلام وتفقد أحوالهم والسؤال عن الغائب منهم وعمل التقويم الهجري ثم يعد طفل أصحابه وعد بطاقات الغائبين وعرضها أمامهم ثم قراءة السورة القرآنية والدعاء والتحسين

- أذكرهم باسم الوحدة الجديدة والتي اسمها (هو الله)
- أخبرهم أنني سوف أقوم بأداء حركة الآن وسوف أسأل عن ماذا فعلت؟
- عمل تنفس من قبلي وأسأل الأطفال ماذا فعلت ؟
- هيا بنا نتنفس جميعاً عمل شهيق وزفير مع الأطفال

- س : ماذا تنفسنا ؟
- س : من خلق الهواء الذي نتنفسه ؟ الله سبحانه وتعالى خلق الهواء الذي نتنفسه .

- س : حديثنا اليوم عن عملية التنفس عند الإنسان
- س : من أين يدخل الهواء عند التنفس ؟ يدخل الهواء من الأنف
- سوف نشاهد الآن أين يدخل الهواء عند التنفس .
- عرض لوحة لأعضاء التنفس أوضح على اللوحة دخول الهواء من الأنف ثم يصل الهواء إلى البلعوم في الحلق ثم يمر بالقصبة الهوائية ويدخل الهواء إلى الرئتين

- س : لماذا نتنفس الهواء ؟ نتنفس الهواء لنحيا ونعيش بإذن الله تعالى وكذلك جميع الكائنات الحية نتنفس مثل الحيوان والنبات .
- عرض أمامهم رئة خروف أخبرهم أن رئة الخروف تشبه رئة الإنسان .
- عند العرض أشير إلى القصبة الهوائية ما هذه ؟ ماذا تشبه القصبة الهوائية ؟ القصبة الهوائية هي عبارة عن أنبوب يمر بداخله الهواء .
- أشير إلى الرئتين وأسأل ما هذه ؟ كم رئة توجد أمامنا ؟ سبحان الله توجد رئتين عند الإنسان رئة اليمنى ورئة اليسرى .

- س : ما لون الرئة ؟ س : كيف ملمس الرئة ؟ هيا جرب ولمس الرئة بيدك : ماذا يشبه ملمس الرئة ؟ يشبه الإسفنج يلمس جميع الأطفال الرئة ونستنتج أنها طرية وإسفنجية (يمسح الطفل يده بالمنديل المعطر بعد اللمس)
- س : ماذا سوف يحدث لو نفخت بداخل القصبة الهوائية ؟ راقبوا ماذا سيحدث ، انفخ في القصبة الهوائية ثم أسأل .

المطبخ

المطبخ من الأنشطة التي يميل الأطفال لتنفيذها لما فيها من استمتاع وتعلم في آن واحد ويمكنك اختيار وصفات بسيطة وتنفيذها مع الأطفال مع تعويدهم على تحمل مسؤولية الأعداد والتنظيف بعد الانتهاء وتوزيع المسؤوليات ويكون ذلك تحت إشراف الأم - وهذه بعض المقترحات للمطبخ :

بعض الطبخات التي يمكن القيام بها مع الأطفال :

(١) سلطة فواكه

(٢) بيتزا

(٣) قال الكعك

(٤) بطاطس مهروسة

(٥) بسكويت

(٦) براونيز brownies

(٧) قمر بالسمن

(٨) خبز

البيتزا

المقادير : (لكل طفل) :

٤	ملاعق طعام دقيق	١	ملعقة سكر
١	ملعقة صغيرة خمير فورية	٤	ملاعق طعام ماء فاتر
١	ملعقة طعام زيت		رشة ملح

- س : ماذا حدث للرئتين عندما نفخت الهواء في القصبة الهوائية ؟ انتفخت وتوسعت الرئتين .

- س : لماذا انتفخت الرئتين ؟ لأنها امتلأت بالهواء .

- س : ماذا تشبه الرئتين عندما تنتفخ .

- هيا نجرب ذلك ، أوضح لهم عند دخول الهواء تنتفخ الرئتين ويكبر الصدر وعند خروج الهواء تنقبض الرئتين ويصغر الصدر ، ثم اسأل هل تستطيع أن تبقى بدون تنفس ؟ هيا نقفل ولا نتنفس لبضع ثواني .

- س : ماذا شعرت بعد أن تنفست الآن ؟

- س : ماذا يحدث لو لم نتنفس الهواء ؟

- لو أصاب الإنسان مرض في الرئة ماذا يحدث له ؟

- س : ما واجبنا نحو الله سبحانه الذي جعلنا نتنفس ؟ نحمد الله سبحانه وتعالى ونشكره على نعمة التنفس .

- أخبرهم بوضع اللوحة في ركن المكتبة .

- الانتقال : هيا بنا نتنفس الهواء النقي في الخارج .

ملاحظة :

في المستوى الأول فقط يسمى بعض أعضاء التنفس (الأنف ، البلعوم ، القصبة الهوائية ، الرئتين في المستوى الثاني أن يتحدث عن عملية التنفس (المعلومات تكون أقل من مستوى التمهيدي) .

للتزيين : جبنه ، صلصة طماطم ، زيتون .

يقوم الأطفال بما يلي :

(١) خلط الماء والدقيق والسكر والخميرة والماء وملعقة الزيت في زبدية عميقة حيث يكون

لكل طفل إناء خاص به وشوكة للخلط .

(٢) ثم نبدأ بعجن الخليط بيده جيداً حتى تصبح متماسكة .

(٣) يقوم بتزيينها بالصلصة والجبنه والزيتون حسب الرغبة .

(٤) توضع في الفرن بعد أن قام طفل بوضع إنجازه في الصينية وتستغرق من ١٥-٢٠

دقيقة حتى تنتج .

قالب الكعك

المقادير : (لكل طفل) :

١ - بيضة

١ - ملعقة سكر

١ - ملعقة أكل مليئة دقيق

١ - ملعقة صغيرة فانيليا

١ - ملعقة زيت

الطريقة :

لكل طفل إناء وشوكة يخلط بها .

(١) يكسر الطفل البيضة ويخفقها بالشوكة جيداً .

(٢) يضيف الطفل السكر والفانيليا ثم الزيت ويخلط ، ثم يضيف الدقيق ويخلط

جيداً حتى يصبح متجانساً .

(٣) يضع كل طفل خليطة في صينية قوالب .

(٤) ثم تضع الأم الصينية في الفرن لمدة ٢٠ - ٢٥ دقيقة .

تمر بالسمسسم

المقادير : (لكل طفل) :

٥ - قمرات

- نصف ملعقة زبد

- سمسسم حسب الرغبة

الطريقة :

(١) يقوم كل طفل بإخراج النوى من التمر .

(٢) يضع التمر في زبدية ثم يضيف الزبد ، ثم يبدأ بالعجن .

(٣) يبدأ بتكوير التمر ثم وضعة في السمسسم .

الخبز

المقادير : (لكل طفل) :

٤ - ملاعق طعام دقيق

١ - ملعقة زيت نباتي

١ - ملعقة صغيرة خميرة سريعة

- ربع كوب ماء

- رشة ملح

الطريقة :

(١) يقوم الطفل بخلط الدقيق والملح والخميرة بالشوكة .

(٢) ثم يضيف الزيت والماء ويقلبها معاً .

(٣) تعجن العجينة جيداً على طاولة مغطاة بالدقيق حتى تصبح متماسكة .

(٤) يقوم الطفل بفرد العجينة ثم يقطعها بالقطاعة المختلفة الأشكال .

(٥) تترك العجينة لمدة ٣٠ دقيقة ثم توضع في الفرن لمدة ١٥-٢٠ دقيقة .

اللعب الحر في الخارج

هي فترة من البرنامج اليومي يقضيها الأطفال في الهواء الطلق في الخارج يمارسون فيها القفز ، التسلق ، التزحلق ، الجري ، الدفع .. الخ ، ويمارس فيها الطفل حرية اختيار الألعاب والرفقاء في اللعب ، ويشترط إعطاء الطفل فترة كافية للتفاعل (لا تقل عن ساعة) في مكان آمن تتوفر فيه عناصر الاسترخاء وشروط الأمن والسلامة .

دور المعلمة قبل فترة اللعب في الخارج :

- ١) تحديد الملعب الذي ستأخذ له الأطفال .
- ٢) التحديد المبدئي للألعاب التي سيتعرض لها الأطفال (قفز ، تسلق ، ترحلق) .
- ٣) تحديد الخطط التي ستنفذ مع كل طفل حسب قدراته .
- ٤) التأكد من شروط الأمن والسلامة في المكان الأجهزة والأدوات .
- ٥) التدريب على الألعاب لإتقان مهارات تقديمها .

دور المعلمة أثناء اللعب في الخارج :

- ١) دور إشرافي : تراقب لضمان استمرار التفاعل والأمن والسلامة والسلوك الإيجابي .
- ٢) دور مشارك : تشارك في الألعاب وتشجع جو من المرح والحماس .
- ٣) تشجع من خلال تعليقاتها ومشاركتها على الإبداع وزيادة التفاعل بين الأطفال .
- ٤) تبادر لتنفيذ اقتراحات الأطفال وإبداعاتهم لألعاب جديدة وطرق جديدة في ممارسة الألعاب المختلفة .
- ٥) تعزز المشاركات الجماعية والمبادرات الفردية .

اللعب الحر في الخارج

٦) تتدخل لتنفيذ خطة موضوعة لتحقيق مفهوم محدد لطفل أو مجموعة من الأطفال حسب استعداداتهم .

دور المعلمة بعد فترة اللعب في الخارج :

١) دور تقييمي : تقييم الأجهزة ، الأدوات ، الأطفال ، تفاعلها ، وتسجل تطور الأطفال.

٢) دور تخطيطي : بناءً على التقييم الذي قامت به المعلمة تقوم بإعداد خطة تطويرية للأطفال والأنشطة والأدوات .

نشاط الوجدية

فترة الوجبة

هي فترة من البرنامج اليومي في الروضة يتناول فيها الأطفال وجبة غذائية لا تكون بديلة للوجبة الأساسية التي يتناولها الطفل في البيت ، إنما تكون وجبة خفيفة تقع بين الوجبتين الأساسيتين ، ونوعية الوجبة مرهون بعدد ساعات دوام الروضة ، والبيئة الاجتماعية والاقتصادية للأطفال ، وهي عملية تربوية كأى نشاط آخر ويخطط لها كنشاط تعليمي ، يقصد منه استفادة الطفل الصحية والغذائية ، بالإضافة لمتعة المشاركة الجماعية حول المائدة ، وفيها يتبادل الأطفال والمعلمة الأحاديث والأفكار .

أولاً : دور المعلمة قبل بدء الوجبة :

- ١) توزع المسؤوليات بين الأطفال لتحضير الوجبة .
- ٢) توفر المواد المستخدمة في تحضير الوجبة (سفرة ، أطباق ، مناديل ..
- ٣) تتأكد من غسل الأطفال لأيديهم قبل الطعام .
- ٤) مشاركة الأطفال والجلوس معهم .

ثانياً : دور المعلمة أثناء الوجبة :

- ١) تسمى بالله عند البدء وتردد الدعاء وتذكر الأطفال بذلك .
- ٢) تساعد الأطفال على الاعتماد على النفس في حدود قدراتهم .
- ٣) تساعد الأطفال على تعلم الآداب الإسلامية والاجتماعية في الطعام (البسملة ، الحديث والفم فارغ ، الأكل باليمين) .
- ٤) تعود الأطفال على العادات الصحية (تصغير اللقمة ، أن يبلغ ثم يتكلم وتنتظره حتى يبلغ ، ألا يستخدم أدوات غيره ، ألا يأكل أكثر من حاجته ولا أقل .
- ٥) تساعد الأطفال على تعلم مفاهيم علمية ما أمكن .

٦) تساعد الأطفال ذوي الشهية الضعيفة على إكمال وجبتهم .

٧) تتناول وجبتها مع الأطفال .

٨) توجد حلول تربوية لمشكلة نسيان أحد الأطفال وجبته .

٩) تكون قدوة للأطفال : تطبق الآداب الإسلامية والاجتماعية والصحية / وجبتها صحية متنوعة .

ثالثاً : دور المعلمة عند الانتهاء من الوجبة :

- ١) تحمد الله وتردد الدعاء وتذكر الأطفال بذلك .
- ٢) تتابع الطفل الذي يأخذ وقتاً طويلاً للانتهاء من وجبته .
- ٣) تحث الأطفال على التنظيف والترتيب بعد انتهاء الوجبة .
- ٤) تراعي التزام الطفل بغسل يديه بعد الوجبة .
- ٥) توجه الأطفال الذين انتهوا من الوجبة بممارسة بعض الأنشطة في ركن المكتبة حتى ينتهي الباقيون .

رکن التعایش الأسري

اللعب الحر في الأركان التعليمية

ركن التحايش الأسري

هو ركن يسمح للطفل باللعب التمثيلي أو التخيلي ، ويساعده على تقمص شخصيات مختلفة في المجتمع (طبيب ، أم ، أب ، رجل شرطة) وبذلك يتيح للطفل التعبير عن ذاته وانفعالاته ، وفهم دوافع الآخرين ، وتقبل مكانة في الجماعة ، وتفهم ردود فعل من حوله .

الفائدة التربوية لركن المنزل :

- ١) تحقيق التعلم من خلال اللعب .
- ٢) تطوير المهارات الاجتماعية للطفل من خلال التفاعل مع الآخرين .
- ٣) اللعب التخيلي يعد الطفل للتفكير الرمزي .
- ٤) يساعد الطفل على استعمال وتدريب التخيل للوصول للإبداع .
- ٥) يطور ويعزز مهارات حل المشكلات عند الطفل .
- ٦) تنمية وإثراء المهارات اللغوية عند الطفل .
- ٧) تنفيس الطفل عن المشاعر والانفعالات .
- ٨) تدريب الطفل على الترتيب والنظام واحترام الملكية .
- ٩) تنمية وتقوية ذات الطفل .
- ١٠) تنمية الاستعداد للقراءة والكتابة من خلال عمليات الموائمة والقياس والتقسيم والصب والسكب والتدريبات اللغوية ، ومهارات التأزر بين العين واليد ، والعمليات العقلية .

دور الأطفال في تغيير الركن

- ١) اقتراح التغيير .
- ٢) مساعدة المعلمة في نقض المشروع السابق
- ٣) المشاركة في إعداد مواد المشروع الجديد .

دور المعلمة في ركن المنزل

أولاً : قبل تقديم النشاط :

- ١) مراعاة تناسب المشروع المنفذ مع الوحدة المطبقة للأطفال .
- ٢) وضع قائمة بالمشاريع التي يمكن تنفيذها أثناء طرح الوحدة .
- ٣) وضع خطة مبدئية لتطوير كل مشروع وفق جدول مبدئي (مراحل التطوير ، الأدوات) .
- ٤) توفير أدوات سهلة الاستعمال .
- ٥) أن يكون الموضوع قريب من خبرات الطفل .

ثانياً : أثناء تقديم النشاط :

- ١) تشجيع الأطفال على التمثيل ، وترك الفرصة للأطفال لتجريب المواد دون تدخلها .
- ٢) التدخل عند عجز الأطفال عن البدء إما بسبب عدم فهمهم المطلوب منهم .
- ٣) طرح أسئلة تساعد الأطفال على فهم الأدوار التي يمكن تقمصها وتشجيعهم على البدء ، وعلى التوسع والابتكار .
- ٤) مساعدتهم في توزيع الأدوار عملياً بدخولها كشخصية من الشخصيات .
- ٥) الانسحاب من اللعب بهدوء عند انسجام الأطفال .
- ٦) إضافة مواد جديدة لدفع اللعب .
- ٧) المراقبة اليومية للركن .

ثالثاً : بعد تقديم النشاط للأطفال :

(١) مراجعة نتائج المراقبة وتقييم ما يلي :

- المشروع ككل ومدى ملائمته للتطبيق .
- المواد ومدى تكاملها ومساعدتها على التفاعل .
- الأطفال .

(٢) وضع مقترحات ونقاط للتحسين والتطوير :

- لأداء الأطفال .
- للمواد .
- خطة المشاريع الموضوعية لكل وحدة .

دور ركن التعايش الأسري في التهيئة للقراءة والكتابة

(١) البطاقات : بطاقات توضع الأسعار ، اسم الركن ، تذكر الدخول للمسرح ..

(٢) تسلسل الأحداث : غسل الخضار ثم طبخة ثم تقديمه .

(٣) المناقشة : كم سمكة شويت ؟ كم ثمن التذكرة ؟

(٤) النظر للكلمات المكتوبة على المواد : علبة مكتوب عليها تمر ، بسكوت ..

(٥) مفاهيم علمية : استخدام الميزان للوزن .

ما هي أجزاء ركن التعايش الأسري ؟

ينقسم ركن التعايش الأسري إلى قسمين : قسم ثابت وقسم متغير .

- قسم الثابت : موجود طوال العام (طاولة ، مطبخ ، غرفة جلوس ،

غرفة نوم ، مرآة)

- قسم متغير : حسب الوحدة المطروحة بهدف تعزيز مفاهيم الوحدة .

هل يجب أن نترك القسمين يعملان معاً ؟

من الأفضل ترك القسمين يعملان معاً لتحقيق التكامل في الحركة وحتى يكون هناك حبكة درامية فعندما نقوم بإنشاء مستوصف فإن الطفل يأتي من المنزل إلى المستوصف ليرى الطبيب ثم يعود إلى المنزل (يجب أن يكون هناك بداية ونهاية للدور الذي يقوم به الطفل .

ركن الاكتشاف

هو ركن متحرك متغير يتفاعل فيه الطفل مع المواد والبيئة حتى تتكون لديه خبرات عن العالم من حوله .

متحرك :

أي ممكن أن نرى ركن الاكتشاف في موقع خارج الصف لممارسة أنشطة السمع أو في الحديقة لمشاهدة أو مراقبة حشرة أو نبتة أو ظاهرة بيئية أو جوية ، ومن الممكن أن نجدة في المطبخ لمراقبة تحول مادة ، أو لممارسة أنشطة الشم ، أو يكون في ركن من الأركان الموجودة في الفصل مثل ركن الفنون لممارسة إختلاط الألوان أو في المكتبة لرؤية حياة حيوان ، أو كركن قائم بحد ذاته كطاولة مقسمة يوزع عليها أكثر من نشاط ، أو سجادة على الأرض وعليها مواد .

متغير :

أدوات ركن الاكتشاف تتغير حسب النشاط المطروح (أواني ، حيوانات ، كلب ، مجاهر ، نباتات ، صور ، أوراق شجر ، حشرات) .

تعتمد مدة تغيير النشاط على مدى استيعاب الأطفال للنشاط واكتفائهم وشعورهم بإشباع حاجاتهم وتساؤلهم المثارة في النشاط .

يتفاعل فيه الطفل مع البيئة :

وهو شرط لتقديم الأنشطة في ركن الاكتشاف إذ لا بد أن تقدم وتعرض بطريقة تسمح للأطفال بالتدقيق والفحص ، واللمس ، والشم ، والتحليل ، والتجريب ، والاختيار حتى يستنتج الطفل بنفسه ماهية الشيء لذلك لا بد من مراعاة الأمن والسلامة في اختيار الأدوات والمواد المختارة للركن .

ركن الاكتشاف

أنشطة ركن الاكتشاف :

(١) أنشطة مفتوحة : وهي أنشطة تسمح بالإضافة مثل رحلات البحث وتعتمد على الحركة مثل رحلة للحديقة لتجميع الحشرات ، تجميع أوراق الشجر ، حيوان متجول في الفصل ، فقايق صابون في الملعب ، أصوات الروضة ، أصوات الشارع .

(٢) أنشطة منظمة : وهي أنشطة منظمة في الركن على طاولة أو على الأرض سواء في ركن الاكتشاف أو في ركن آخر ، وتكون المعلمة قد أعدت الهدف مع النشاط أو الأسئلة التي تقود إليه وتحققه ، مثل صنع جيلي ، مكرونة ، كيك ، خبز ، آيس كريم ، خلط الألوان ، طفو وغوص ، تطابق روائح ، حوض الرمل ، مراقبة آلة (تلفون مزروع الغطاء) .

أنواع أنشطة ركن الاكتشاف :

(١) أنشطة تجارب ومفاهيم علمية : هي أنشطة يتفاعل فيها عقل الطفل وحواسة مع الظواهر الطبيعية والعلمية ليستنتج خصائص المواد والحقائق المختلفة بالتجربة ، مثل المغناطيس الطفو والغوص ، اختلاط المواد (الزيت والماء) حركة المواد (الماء ، الرمل) خلط الألوان ، التبخر ، الذوبان ، الانعكاس ، الزراعة ، التكتف .

(٢) أنشطة حسية لتدريب الحواس : هي أنشطة تدفع الطفل لاستخدام حواسه ليكتشف مواصفات المواد بالتفحص والاختيار والمعالجة ، مثل تدريب أمس (صلب ، لين ، خشن ، ناعم ، بارد ، حار) نظر (تدرج الألوان - تشابه الأشكال) سمع (تطابق الأصوات البيئية ، تذوق (حلو ، مر ، حامض) شم (تطابق الروائح ، استنتاج رائحة ، تطابق صورة برائحة) .

(٣) أنشطة معلومات علمية : هي أنشطة يتفاعل معها الطفل ليستقبل العديد من المعلومات والحقائق بالإطلاع ، مثل حشرة وكتاب ، آلات تصوير متعددة ، بطاقات لدورة حياة حيوان ، الفواكه وبذورها ، حيوانات تطير ، تسبح ، تزحف .

أسئلة ركن الاكتشافات العلمية :

- (١) أسئلة شعور (هل تحب ؟ أي منهم تفضل؟) .
 - (٢) أسئلة تدل على الطريقة الصحيحة للعمل (جرب وقل لي ؟ ماذا حدث ، لمس وقل لي؟)
 - (٣) أسئلة تساعد على إثارة التفكير (الأسئلة التي تبدأ بـ ماذا .. ما الفرق ؟) .
- ومن الممكن أن يترك الطفل بدون أسئلة إذا كان يعمل بشكل صحيح وينتقل من خطوة إلى خطوة بسلاسة وتمكن وبراعة .

كيفية عمل جدول لركن الاكتشاف :

تجتمع معلمات الروضة لاستخراج الأنشطة الخاصة بركن الاكتشاف من المنهج سواء كانت تجارب ومفاهيم علمية أو أنشطة حواس أو أنشطة معلومات ، ثم تفرغ في جداول خاصة بكل وحدة ، ويجب أن يشتمل الجدول على الأنواع الثلاثة للأنشطة .

دور المعلمة في ركن الاكتشاف :

- (١) سنوي : عمل جدول للأنشطة .
- (٢) شهري : توزيع الأنشطة في جدول الوحدة .
- (٣) يومي : إعداد المواد والأدوات ، تجربتها قبل إدخالها الركن ، تقديمها بشكل جذاب ، وضع الإشارات ، إعداد الأسئلة المتنوعة ، الأمن والسلامة .

أهمية ركن الاكتشاف :

أولاً : تطور المهارات الاجتماعية :

وذلك عن طريق المشاركة في الأدوات مع الآخرين وجمع الخامات ووضعها في

الركن :

(١) توزيع الأدوار : وذلك من خلال العمل الجماعي عند الاشتراك في أنشطة

الغسل ، سكب الماء الشطف .

(٢) الاعتزاز بالعمل : إن قيام الطفل بعدة أدوار تنمي لديه الاعتزاز بعمله

واستجابة المعلمة لشعوره يعزز ذلك الشعور .

ثانياً : تطور المهارات الجسدية :

(١) استخدام الطفل للأدوات في ركن الاكتشاف يساعد على نمو العضلات

الصغيرة والكبيرة .

(٢) ينمي التأزر بين العين واليد .

ثالثاً : تطور المهارات الإدراكية :

(١) التحفيز على التجربة والاكتشاف واكتساب مفاهيم جديدة .

(٢) تنمية قوة الملاحظة .

رابعاً : تنمية المهارات اللغوية :

وذلك بممارسة أنشطة جديدة يكتسب الطفل كذلك حصيلة من المفردات الجديدة .

نموذج لتوزيع مواضيع ركن الاكتشاف

الملاحظة	ألعاب ومفاهيم علمية	حرف	مفاهيم
الغذاء	- تأثير الماء والحرارة والبرودة على المواد مثال : الدوبان ، التجمد ، التبخير . - أجزاء النبات . - طرق مختلفة لزراعة النبات	- روائح المطبخ . - روائح المنزل . - ملابس القواكه . - مذاق الأطعمة وروائحها .	- أجزاء النبات : بكرة ، جذر ، ساق ، أوراق ، ثمار .. - فائدة الثمار المختلفة ، فائدة الخشب - تصنيف الخضار والفواكه . - تصنيف الخضار الورقية واللأورقية .
الملبس	- الماء يتسرب من بعض الأقمشة . - وزن القماش المتل أثقل من الجاف . - تفاوت الأقمشة في سرعة جفافها .	- ملابس الأقمشة المختلفة : حرير ، قطن ، صوف . - ألوان وأشكال النسيج : منقط مشجر ، مخطط .	- مصادر الأقمشة : دودة القز ، القطن ، الصوف . - أنواع الجلود ومصادرها . - أنواع الملابس : ملابس الشتاء ، ملابس الصيف
السماء	- الانكسار . - الطفو والقوص . - الماء يأخذ شكل الإناء - الماء ليس له طعم ولا رائحة	- بارد ، حار ، دافئ . - الماء بمذاقات مختلفة .	- أشكال الماء في الطبيعة . - أنواع الكائنات البحرية .

الركن الفني

هو ركن أساسي لشعور الطفل بالراحة النفسية وتقوية الذات وتنمية التفكير الابداعي والذوق الفني من خلال انهماكه في العمل وتركيزه عليه ورؤيته لنتيجة عمله واستخدام كافة حواسه وتدريب أنامله وعضلاته الصغيرة فيصبح أكثر استعداداً لعمليات الكتابة .

دور المعلمة في تنظيم ونجاح هذه الفترة :

- (١) الاتفاق مع الأطفال على القوانين والأنظمة .
- (٢) مراقبة عمل الأطفال بدقة ومتابعة الإنجازات .
- (٣) منع المشاكل السلوكية قبل وقوعها حتى يشعر الطفل بالأمان .
- (٤) توفير المساحة المناسبة وتنوعها .
- (٥) التخطيط للأنشطة والمواد .
- (٦) التنوع بالخبرات .
- (٧) تدريب الطفل على ملاحظة ما يحيط به من موضوعات طبيعية وإنسانية من خلال الأسئلة والحوار .
- (٨) اللعب بالمجسمات والمكعبات لإدراك البعد والعلاقات المكانية للأشياء .
- (٩) تنوع مصادر الرؤية والإدراك لدى الأطفال من خلال القصة ، الرسوم ، التمثيل ، الرحلات .
- (١٠) تنمية الإحساس بالتذوق الفني من خلال لفت انتباه الأطفال إلى كل ما هو جميل ومنسق في الروضة وخارجها .

الركن الفني

دور المعلمة قبل العمل في الركن :

- ١) التخطيط الجيد وتحديد الأهداف من الأنشطة .
- ٢) تحديد الأنشطة التي تحقق الهدف .
- ٣) توفير المواد وتجربتها .
- ٤) تحديد عدد الأطفال لتنفيذ النشاط .
- ٥) التوازن بين طاقة الركن والنشاط .

دور المعلمة أثناء عمل الأطفال في الركن :

- ١) ترك الحرية للطفل للقيام بالعمل بالطريقة التي يريد .
- ٢) التشجيع على الاكتشاف - التجريب - التعبير .
- ٣) التدخل لدفع عملية التعلم أو عندما يفقد الطفل السيطرة على المواد .
- ٤) المديح الفعال بوصف عمل الطفل .
- ٥) تشجيع الطفل على كتابة اسمه وتعليق عمله .
- ٦) إعادة تنظيم الركن وتغذيته .

دور المعلمة بعد انتهاء الأطفال من العمل في الركن :

- ١) تتبع التطور الفني للأطفال .
- ٢) الاحتفاظ ببعض الأعمال التي تمثل تطور في النمو .
- ٣) تقييم الركن وعمل الأطفال وتفاعلها مع الأطفال .

متى تتدخل المعلمة (بشكل عام) :

- ١) إذا كان هناك صعوبة في العمل فمهمتها تسهيل العمل على الطفل وذلك عن طريق

طرح الأسئلة والاقتراحات

- ٢) إذا أنجز الطفل عملاً فإن المعلمة تتدخل لتعزيز بالمديح الفعال أو لدفع عملية التعلم .

ماذا نقصد بكلمة دفع عملية التعلم :

هو تدخل المعلمة في الوقت المناسب أثناء ممارسة الأطفال للأنشطة في فترة العمل الحر في الأركان سواء كان التدخل يخص عمل الطفل أو في أدوات الركن بهدف تنمية الذوق الفني ، تنمية القدرات العقلية ، تنمية السلوك الابتكاري ، التواصل ، تكامل شخصية وتأكيد الذات .

- ٣) تتدخل المعلمة أيضاً لتوجيه سلوك الأطفال أو درء خطر قد يتعرض له الطفل .

أنواع الأنشطة الفنية

م	اسم النشاط	ماذا يحقق النشاط للطفل
1	العجن (عجين ، صلصال ، طين)	تدريب أنامل ، تنمية حواس ، الاستمتاع ، تحقيق الشعور بالإنجاز
2	التلوين (الدهان بالفرشاة على ورق ، حائط ، حامل الرسم ، الطاولة ، الطباعة ، دهان الأصابع ، التثقيب بالقطارات)	تنمية الإدراك البصري الحسي ، تدريب الأنامل والعضلات الكبيرة ، التأزر بين اليد والعين ، الاستمتاع ، التركيز ، تحقيق الشعور بالإنجاز .
3	الرسم (الفلومستر ، الأقلام الشمعية ، الطباشير ، على الورق ، على الحامل ، الحائط ، على الطاولة ، على حامل الرسم)	تدريب الأنامل ، التعبير عن الذات ، التأزر بين العين واليد ، التمييز البصري ، تحقيق الشعور بالاستمتاع والإنجاز .
4	النفخ بالمصاصات	يقوي عضلات الفك ، تحقيق الشعور بالإنجاز والسعادة
5	الكولاج (لصق خامات مختلفة)	تدريب الأنامل ، التمييز البصري ، التأزر بين العين واليد ، تنمية الحواس ، تحقيق الشعور بالإنجاز والاستمتاع
6	الحياطة (وما يتبعها من قص ، لضم ، حشو عروسة)	تدريب الأنامل ، التمييز البصري ، التأزر بين العين واليد ، تنمية الحواس ، تحقيق الشعور بالاستمتاع والإنجاز

نموذج ومقادير وطرق عمل بعض مواد الركن الفن

عمل العجين

المقادير :

- ١,٥ واحد ونصف كوب دقيق

- ربع كوب ملح

- ربع كوب زيت

- نصف كوب ماء

الطريقة :

يخلط الدقيق والملح ويوضع في إناء غويط ، ثم يضاف إليه الزيت والماء ويعجن ثم توضع العجينة في كيس نايلون في الثلاجة لحين الاستخدام .

دهان فرشاة

المقادير :

- نصف كوب ملح

- ٣ ثلاث ملاعق سكر

- ٢ كوب ماء + ألوان طعام

- ٣ ثلاثة ملاعق فيري

الطريقة :

تخلط جميع المقادير ثم تغلى على النار حتى يتماسك الخليط ، دعيه يبرد .

عمل العجين

المقادير :

- ٢ كوب دقيق

- ١ كوب ملح

- ٢ كوب ماء ، لون (ألوان الطعام) - ١ ملعقة صغيرة / فازلين

الطريقة :

يخلط الدقيق والملح مع وضع الماء واللون بالتدريج حتى تتماسك وتصبح لديك عجينة متماسكة صالحة للعجن .

عمل دهان الأصابع

المقادير :

- ١ كوب صابون سائل (فيري)

- ٦ ملاحق نشا ، لون حسب الطلب (ألوان الطعام)

الطريقة :

تخلط جميع المقادير في خلاط كهربائي

عمل دهان الريشة

المقادير :

- ٢ كوب دقيق

- ٢ كوب ماء بارد

- ٣ ملعقة كبيرة ملح طعام ، (لون طعام)

الطريقة :

اخلطي الجميع وأضيفي قليلاً من الماء الساخن مع اللون ثم لوني المزيج حسب اللون المرغوب .

العجين

المقادير :

- ١ كوب دقيق
- نصف كوب دقيق نشا
- ١ كوب ماء

الطريقة :

تُزج المقادير جيداً وتوضع على نار هادئة لتصل إلى درجة الغليان ويضاف لهذا المزيج ٤ أكواب ماء ، كوب ملح طعام عادي .. يستمر على نار هادئة من (١٠-١٥ دقيقة) حركي المزيج بمعلقة خشبية ثم اتركيه يبرد ، بعد أن يبرد السائل يبدأ بإضافة ٤-٥ أكواب دقيق تعجن بقوة لتصبح متماسكة ، تلون حسب الرغبة ثم تقطع وتحفظ في وعاء بلاستيك أو وعاء زجاجي أو لفها بقطع النايلون واحفظها في الثلاجة .

الدهان

المقادير :

- نصف كوب نشا
- ٣ ملاعق سكر
- ٢ كوب ماء
- ٣ ملاعق فيري ، (ألوان طعام)

الطريقة :

تخلط جميع المقادير وتطبخ على النار .

دهان برش الصابون

المقادير :

- ١ كوب برش صابون
- نصف كوب ماء بارد

الطريقة :

ويضع الماء البارد في الخلاط ثم يضاف إليه برش الصابون ثم يخلط حتى يصبح الخليط مثل بياض البيض المخفوق ، يضاف اللون عليه .. ويستخدم هذا الدهان على ورق سميك .

دهان أصابع الجليسرين

المقادير :

- ٣ أكواب ماء حار
- ١ كوب نشا
- صابون برش
- ألوان طعام

الطريقة :

يوضع الماء على النار حتى يغلي ثم يرفع من على النار ، يذوب النشا بقليل من الماء البارد ثم يضاف إليه الماء الحار ثم يوضع على النار يغلي لمدة دقيقة تقريباً ، ثم يضاف لون الطعام . ملحوظة : هذه الخلطة يجب أن تكون ناعمة جداً (طرية) ويمكن إضافة ملعقة طعام الجليسرين مع نصف كوب من برش الصابون .

دهان النشاء

المقادير :

- ١ كوب ملح
- نصف كوب نشا
- ١ كوب ماء
- ألوان طعام

الطريقة :

يخلط الملح والنشا ثم الماء واللون ثم تسخن المقادير على نار هادئة

ملحوظة : تخلط المقادير بالخلط

العجين

المقادير :

- ١ كوب دقيق
- ٢ كوب ماء
- ١ كوب ملح
- ٣ ملاعق طعام بودرة الترتار

الطريقة :

تخلط جميع المقادير ، ثم تسخن ملعقتين من زيت الطعام ويضاف الخليط السابق إلى الزيت ويقلب إلى أن يتماسك ، بعد أن يتماسك العجين يضاف لون الطعام .

عجينة نشارة الخشب

المقادير :

- ٢ كوب نشارة خشب
- ١ كوب غراء ورق الحائط (بودرة)
- ماء حسب الحاجة
- قطاعات بأشكال مختلفة .

الطريقة :

اخلطي نشارة الخشب مع الغراء حتى تتجانس المواد ، أضيفي الماء تدريجياً مع التقليب جيداً حتى تصبح لديك عجينة قابلة للتشكيل ، ثم ترق العجينة وتقطع القطاعات ، يمكن أن تترك الأشكال حتى تجف (تحتاج ليوم) وفي اليوم التالي يتم تلوينها إذا رغبت بذلك (تحفظ في وعاء أو كيس بلاستيك) .

عجينة النشا

المقادير :

- ١ كوب كربونات الصوديوم
- ١ كوب نشا
- كوب ماء

الطريقة :

اخلطي كربونات الصوديوم والنشا حتى يتجانس الخليط ثم ضعي الماء بالتدريج مع التقليب المستمر ، ضعي المزيج على نار هادئة واستمري بالتقليب حتى تصبح لديك عجينة قابلة للرق (تحفظ في وعاء بلاستيك له غطاء) .

عجينة الرمل

المقادير :

- ٢ كوب من الرمل الأبيض الناعم
- ألوان طعام حسب الرغبة
- ١ كوب بودرة النشا
- ١ كوب ماء قطاعات

الطريقة :

ضعي الرمل والنشا في وعاء وأضيفي إليهما الماء بالتدريج أثناء تحريك المزيج ، أضيفي قطرات من لون الطعام ، ضعي المزيج على نار متوسطة الحرارة واستمري بالتحريك إلى أن يصبح المزيج كثيفاً ، ضعي المزيج على نار متوسطة الحرارة واستمري بالتحريك إلى أن يصبح المزيج كثيفاً ، ارفعي عن النار واسكبيه في إناء حتى يبرد تفرد العجينة وتقطع بقطاعات مختلفة الأشكال ، وتحفظ في وعاء بلاستيك بغطاء .

الصلصال بالنشاء

المقادير :

- ٢ كوب بيكينج صودا
- كوب نشاء
- كوب ماء

الطريقة :

توضع جميع المقادير في قدر وتوضع على النار مع التحريك المستمر بقوة ، حيث سيكون صعب التحريك في البداية ويستمر التحريك لمدة ٥ دقائق تقريباً حتى تصبح العجينة كالبطاطس المهروسة ، يرفع من على النار ويغطى جيداً ثم يوضع في الثلاجة لمدة ٤٥ دقيقة وسيصبح دافئاً ويمكن التشكيل به ويترك ليجف لمدة ٢٤ ساعة .

عجينة الورق

المقادير :

- ورق جرائد
- صمغ ورق الحائط (wall paper paste) غراء/ سائل أبيض ، زيت للآنية

الطريقة :

انقعي ورق الجرائد في الماء واتركيه لمدة ٢٤ ساعة ثم صفيه ، أضيفي إليه ملعقتين أو أكثر (حسب كمية الورق) صمغ ورق الحائط ، أضيفي ملعقتين أو أكثر من الغراء ، امزجي الخليط جيداً ، لاحظي سماكة العجينة ، وزعي على الأطفال الآنية البلاستيكية المدهونة بالزيت حتى لا تلتصق العجينة بالآنية ، يقوم الأطفال بتغطيتها بالعجينة من الخارج ، تترك لتجف لمدة يومين أو أكثر حتى تجف تماماً ، يقوم الأطفال بتلوينها بالألوان المائية بالفرشاة .

نموذج

كيفية تعبئة استمارة تحضير نشاط فني

اسم النشاط : الدهان بالفرشاة (على الطاولة في الخارج) .
الهدف : في نهاية النشاط يكون الطفل قادراً على أن يدهن بالألوان التي يختارها من بين الألوان المعدة (الأحمر ، الأصفر ، الأزرق) .

- ١ - العدد المسموح له بمزاولة النشاط في المرة الواحدة هو طفلان .
المواد المطلوبة للنشاط :

- دهان فرشاة ثلاثة ألوان / أحمر وأصفر وأزرق لكل طفل ، مزج الألوان وتجربتها بالسلك المطلوب .
- أوعية كبيرة ذات فتحات واسعة عدد (٩) كالتالي : (٦) على الطاولة ، و(٣) احتياطي لدى المعلمة لكل طفل (٣) أوعية .
- فرش عددها (٩) كل فرشاة في لون كالتالي : (٦) فرش في أوعية الألوان على الطاولة ، و(٣) احتياطي لدى المعلمة ليست في متناول أيدي الأطفال .
- طرائح ورق دائرية الشكل مقاس كبير قطرها (٥٠ سم) تقريباً سمكية مناسبة للألوان (بقية الأوراق في رف قريب من متناول يد الأطفال) .
- طاولتان مفروش عليهما نايلون توضع في الخارج (في الساحة المطلة على الصف) بالقرب من الباب .
- عدد (٢) كرسي ، لكل طاولة كرسي (كإشارة) .
- عدد (٢) منشفة مبللة ، على كل طاولة منشفة بالقرب من الطفل في الجهة اليمنى في طبق بلاستيك ، (٢) احتياطي .

- منشر ومشابك لنشر الأوراق الدهونة ، (المشابك في سلك تحت المنشر) .
- عدد (٢) مرايل على كل طاولة مريلة (٢) احتياطي لدى المعلمة .
- مفرش بلاستيك تحت الطاولات .

لقياس تحقق الهدف من النشاط :

بالتأكيد أن الطفل ارتدى مريلته وبدأ العمل ، وأن كل طفل دهن بحرية وعمل أشكالاً حسب اختياره وكان مستمتعاً ، ثم قام ونشر لوحته على المنشر ورتب مكانه وغسل يديه وأخذ طفل آخر مكانه ، وقيام المعلمة بإعادة ترتيب الركن وتوفير المواد .

أمور أخرى سألاحظها :

- ١) مدى استمتاع الطفل في التعامل مع الألوان .
- ٢) اكتشاف الطفل للون ينتج لديه أثناء الدهان وأثناء الخلط على الورقة .
- ٣) أن الأطفال قد وضعوا كل فرشاة في وعائها .
- ٤) وصف عمل الطفل إذا احتاج لذلك وتعزيزه .
- ٥) مراقبة أن كل طفل قد نشر بعد كتابة اسمه والتاريخ عليها وهو ما زال مرتدياً المريلة .
- ٦) مراقبة أن كل طفل قد غسل يده ثم خلع مريلته بعد الانتهاء ، ثم انتقل إلى ركن آخر .

نماذج لبعض الأسئلة :

- ١) هل أعجبتك لوحتك ؟ أي الألوان تحبه أكثر .
- ٢) تحب أن تحكي عنها ؟
- ٣) من أين أتى لك هذا اللون أنا لم أضعه ؟

الانتقال :

الطفل الذي ينتهي من عمل النشاط ينتقل لركن آخر يختاره .
سؤال تطرحه المعلمة للطفل إذا لم يتم باختيار العمل في ركن تقوم بتذكيره وتسأله .. إلى أي ركن سوف تذهب ؟ أين تحب أن تعمل ؟ وماذا ستفعل هناك ؟ وإذا لم يستطع التحديد تخيره بين عمليتين ، أو تسأله : ما رأيك في قراءة قصة ؟

التقييم :

بعد انتهاء النشاط وجدت أن النشاط والهدف واضح لذلك سوف أضيف لون رابع آخر في المرة القادمة إن شاء الله .. وفي حالة عدم تحقق الهدف أحدد الأسباب التي أدت إلى فشل النشاط .

ركن المطالعة

هو ركن هاديء من الأركان الثابتة في البيئة الصفية توجد فيه مجموعة من الكتب ، متغير المواد (الكتب ، الصور ، الدمى ، لوحة وبرية ..

دور المعلمة في ركن المطالعة

- (١) اختيار الأثاث المناسب .
- (٢) اختيار أنشطة الركن : في بداية كل وحدة جديدة تحاول المعلمة أن تختار التالي :
 - تختار كتاباً مناسباً للوحدة المطروحة (تحدث عن الأيديين الماء ..)
 - تختار كتب المعلومات العامة (فضاء ، حيوانات)
 - تختار كتباً مختلفة الأشكال كبيرة ، صغيرة ، طويلة ، دائرية ..
 - تختار كتباً حسب الموضوع المستجد في الحلقة .
 - تختار كتباً حسب رغبة الأطفال وإحساساً بأهمية موضوع معين
 - تختار كتباً لظاهرة جوية ، أو بيئة طرات فجأة
 - تختار أنشطة للركن
- (٣) تغيير محتويات الركن

دور المعلمة أثناء وجود الأطفال في الركن

يختلف دور المعلمة حسب النشاط الموضوع :

- تقرأ القصة ثم تستثمرها بسؤال الأطفال أو توزيع أدوار القصة على الأطفال لتمثيلها حسب قدراتهم ، وتأخذ دوراً معهم

ركن المطالعة

- مناقشة كتاب من كتب المعلومات فتدير الحديث وتسأل الأطفال أسئلة غير مباشرة .
- تحرك دمي القفزات بيدها وتتكلم بألفاظ واضحة عن موضوع يهم الأطفال .
- (سلوكي ، إجتماعي ، مهني) وتشجع الدمى الأخرى في أيدي الأطفال على الحديث وتعيد لفظ جملهم بطريقة صحيحة .
- تجلس في الركن لتشجع الأطفال على دخول الركن وعلى القراءة الفردية .
- تساعد الأطفال على اختيار الكتاب المناسب وعلى الطريقة الصحيحة في استخدام الكتاب .
- مراقبة الركن والأطفال .

مهارات المعلمة المعلمة في ركن المطالعة

- عند بداية تصفح الكتاب مع الأطفال تقرأ إسم الكتاب وتحرص على لفت نظرهم للغلاف ، توضح البلد التي صدر فيها الكتاب واللغة التي كتب بها .
- قراءة القصة ثم طلب حلول بديلة للحل المطروح .
- قراءة قصة سبق أن قرأها وتطلب تذكر الأحداث .
- قراءة قصة ثم تمثيلها صامتاً .
- تسأل الأطفال عن ما يتوقعون من الكتاب قبل قراءته .
- قبل نهاية القصة تسأل الأطفال عن نهايتها .
- استخدام كلمات جديدة مع توضيح معناها .
- تقلد أصوات وحركات الشخصيات وتطلب من الأطفال التقليد .
- تضع كرة أرضية في الركن لتتحدث عن الدول ومواقعها ، بعدها ، قربها ، اليابس ، الماء ، موطن الحيوانات المختلفة حسب الوحدة .
- تشجع الأطفال على إحضار الكتب من منازلهم للمشاركة في الركن .

الركن الإدراكي

الركن الإدراكي

- الإدراك : يعني القدرة على استقبال المثيرات البيئية .
- المثيرات البيئية : هي المواد والألعاب التي تقدم للطفل .
- أجهزة الاستقبال : هي حواس الطفل .
- عين : إدراك بصري
- إذن : إدراك سمعي
- جلد : إدراك لمسي
- لسان : إدراك ذوقي
- أنف : إدراك شمي
- المستقبل : دماغ الطفل

وجود المثيرات البيئية وتفاعلها مع حواس الطفل السليم تؤدي إلى تنشيط العمليات العقلية مثل (التسلسل ، التطابق ، التجميع ، التصنيف ، التفكير ، التركيز ، المقارنة ، التذكر ، الترتيب ، التحليل ، التقويم ، الملاحظة .

أنواع الألعاب الإدراكية :

يمكن تصنيف الألعاب الإدراكية إلى ثمانية أنواع كل منها ينشط عمليات عقلية متداخلة كما في الجدول التالي :

أنواع الألعاب الإدراكية في الروضة

م	نوع اللعبة	العمليات العقلية التي تدرها اللعبة
1	تصنيف وتجميع	تصنيف ، ملاحظة ، تجميع ، مقارنة ، تذكر ، قياس
2	تطابق	مطابقة ، تخطيط ، ملاحظة ، قياس ، مقارنة ، تذكر
3	أحاجي	تطابق ، إنشاء وبناء مقارنة ، ملاحظة ، نقض ، تذكر ، تحليل ، تخطيط ، تركيب ، تجميع ، تصنيف
4	تسلسل	تسلسل ، تخطيط ، مقارنة ، قياس ، تذكر ، ملاحظة
5	فك وتركيب	إبداع وابتكار ، تصنيف ، تخطيط ، تجميع ، تبديل ، إنشاء ، بناء ، نقض
6	طرق	تصنيف ، تجميع ، تركيب ، نقض ، إنشاء ، مقارنة ، تخطيط ، مطابقة
7	لصم	تصنيف ، مقارنة ، تذكر ، تخطيط ، مطابقة بالإضافة للمهارات العضلية مثل : التنسيق ، التأزر بين العين والأصابع
8	برم وتدوير	تصنيف ، تجميع .. مهارات عضلية : التنسيق ، التأزر بين العين والأصابع

تعليق على الجدول :

(١) الأنواع من (١-٤) تشترك في صفة واحدة وهي أنها تدرب بدرجة أساسية العمليات العقلية المختلفة .

(٢) الأنواع من (٥-٦) تركز بشكل أكبر على تدريب وتنمية العضلات الصغيرة بالإضافة للعمليات العقلية المرتبطة بكل نشاط .

(٣) جميع الألعاب من (١-٨) تدرب على التنسيق بين حركة العين واليد ، تدرب أنامل الطفل ، تنمي الملاحظة ، والتركيز والتحليل والمقارنة .

(٤) الألعاب من (١-٤) تتدرج في الصعوبة ويقود كل منها للآخر ويدرب على الذي يليه .

(٥) الألعاب من (٥-٨) تساعد على تعزيز العمليات العقلية للألعاب الأربعة الأولى .

(٦) أن كل نوع سمي باسم أهم عملية يدرب عليها أو أهم عملية عضلية يدرب عليها .

ركن البناء والهدم

دور المعلمة في ركن البناء والهدم :

أولاً : قبل دخول الأطفال للركن :

(١) إعداد بيئة الركن .

(٢) وضع خطة لمشاريع بناء مقترحة للركن تراعى ما يلي :

- قدرات وحاجات الأطفال وبالتالي نوع وعدد المكعبات .
- الفترة الزمنية من العام والوحدة .
- تحديد قوانين الركن وتسجيلها لمناقشتها مع الأطفال .

ثانياً : أثناء عمل الأطفال في الركن :

(١) المراقبة والملاحظة الدقيقة :

- للطفل الواحد : أسلوب وتطور البناء .
- لمجموعة الأطفال : تفاعلهم وتطور أسلوب البناء .
- مواد وأدوات الركن : مدى ملائمتها ونجاحها في تطوير الركن .
- المعلمة نفسها : دفع عملية التعلم وإيجاد التساؤلات والدوافع لإيجاد الحلول .

(٢) متى تتدخل المعلمة :

- حل مشكلة والتذكير بالقوانين وتوفير البدائل .
- تعزيز العمل (وصف العمل) .
- لتطوير العمل (إضافة مغذيات ، طرح مقترحات) .



• جذب انتباه الأطفال للركن :

• تشجيع عملية البناء بتصوير المباني فوتوغرافياً ، كتابة أسماء منشآتهم على بطاقة وتعليقها عليها .

٣) الترتيب : الاشتراك مع الأطفال في ترتيب المكعبات بعد انتهاء فترة العمل الحر في الأركان :

• تجلس قرب الأرفف وتساعد في عملية الترتيب .

• تشجع الأطفال على الترتيب عن طريق النشيد أو اللعب معهم .

ثالثاً : بعد التقييم والتسجيل :

١) تقييم الأطفال من حيث :

• عمل طفل واحد .

• عمل الأطفال .

٢) تقييم المكعبات : هل كانت كافية ، كثيرة بحيث أعاق العمل ، أي المكعبات التي لا تستعمل ، لماذا ؟

٣) تقييم المعلمة لنفسها : هل تدخلت في الوقت المناسب ، هل لاحظت وسجلت ملاحظاتها ، هل وفرت جو ملائم لتحقيق اللعب والاستمتاع .

٤) تقييم خططها المستقبلية : لمساعدة طفل معين ، تشجيع طفل للعمل مع الجماعة ، تشجيع الأطفال على حل المشاكل بمفردهم ، ما الأسباب التي أدت لعدم دخول الأطفال للركن :

قوانين ركن البناء والهدم

تضع المعلمة القوانين التي لا يتهاون بها لركن البناء والهدم وذلك للأسباب التالية :

١) لضمان حرية البناء والاستمتاع به وتحقيق الأهداف التربوية التعليمية من الركن .

٢) لضمان أمن وسلامة الأطفال والمواد .

٣) لتقليل المشاكل السلوكية في الركن .

بعض قوانين الركن التي تتفق المعلمة عليها مع الأطفال :

١) المكعبات للبناء فقط .

٢) ممنوع المشي على المكعبات .

٣) تناول المكعبات لأصحابنا ، ممنوع رمي المكعبات .

٤) ممنوع ركن المكعبات .

٥) يجب احترام بناء الآخرين ، استأذن من الطفل الذي يبني عندما يرغب طفل آخر مشاركته في الهدم .

٦) الحرص على ألا يزيد ارتفاع البناء عن طول الطفل .

٧) نبني بعيداً عن الأرفف خلف شريط الإشارة .

المكعبات والمغذيات في ركن البناء والهدم

الإضافات ومغذيات الركن والشخصيات البلاستيكية والخشبية والقاعدات المختلفة تضاف حسب حاجة العمل وخطة المعلمة في الركن .

- شخصيات : أم ، أب ، أخ ، عساكر ، طبيب ، مزارع ، أطفال ..

- حيوانات : المزرعة ، الغابة ، ديناصورات ، حيوانات بحرية ...

- مواصلات : سيارات ، طائرات ، صواريخ ، مراكب ، قطارات ..

- قاعدات مختلفة : بحيرة ، شوارع ، عشب ...

- أشجار ، علامات المرور

اللقاء الأخير

هو نشاط جماعي منظم تعدده وتديره المعلمة ، وهو فترة ثابتة في نهاية البرنامج اليومي ، يكون الأطفال هم محور النشاط ، تتأكد فيه المعلمة من الإنجازات المحققة في ذلك اليوم وتذكرهم وتشوقهم لأعمال اليوم التالي ليستعدوا لها نفسياً .

أهمية :

- إشباع حاجات الطفل (تقدير الذات ، التعبير عن الذات ، الحركة واللعب ، الاستمتاع .

تنظيم الفترة :

- تجمع المعلمة الأطفال بنفس طريقة الحلقة .
- تقدم أنشطة جماعية ترفيهية لا تتطلب تركيزاً دقيقاً ، هم الأطفال .
- تلغى هذه الفترة للأطفال الأصغر سناً في بداية العام الدراسي وتدمج بعض أنشطتها مع الحلقة ثم تخصص لها فترة قصيرة تمتد تدريجياً .

أنشطة اللقاء الأخير :

- القصة .
- الألعاب الجماعية المنظمة .
- ألعاب الأصابع .
- الأناشيد .
- عرض الأعمال .

نشاط اللقاء الأخير

عرض الأعمال

هو نشاط يعرض فيه الطفل عملاً من إنجازهِ باستخدام كلمات وجمل مسموعة .

أهمية :

(أ) بالنسبة للطفل :

- ١) يعزز ذات الطفل .
- ٢) تشجيع الطفل على التعبير اللغوي .
- ٣) يساعد على التذكر واسترجاع المعلومات .
- ٤) يشعر بالمسئولية تجاه عمله .
- ٥) يعمل تقبل آراء الغير تجاه عمله .

(ب) بالنسبة للمجموعة :

- ١) يتعلم الأطفال الإنصات للآخرين .
- ٢) احترام أعمال الآخرين وتقديرها .
- ٣) زيادة الثروة اللغوية .
- ٤) التشجيع للإنجاز في الأركان بطرق مختلفة .

دور المعلمة :

- وضع حلول لعرض أعمال الأطفال .
- تشجيع الطفل على التحدث .

الألعاب الجماعية المنظمة

هي أنشطة ترفيهية منظمة وموجهة تعدها المعلمة وتديرها بهدف الاستمتاع وشارك فيها جميع الأطفال وتحقق أهداف تربوية .

الأهداف التربوية للألعاب المنظمة :

- ١) الاستمتاع
- ٢) تنمية التآزر بين اليد والعين
- ٣) تقوي روح الجماعة
- ٤) تنمية العضلات
- ٥) تلبي حاجات الأطفال للحركة
- ٦) تنمي التذكر
- ٧) تشجع على الابتكار

شروطها :

- ١) أن تكون ممتعة .
- ٢) أن تكون ذات قوانين بسيطة
- ٣) أن تخلو من الانتظار .
- ٤) أن يشترك فيها جميع الأطفال
- ٥) ليس فيها غالب ولا مغلوب .

دور المعلمة قبل :

- ١) تحضير اللعبة المناسبة لنمو الطفل والتدريب عليها .
- ٢) تحقيق التوازن بين الألعاب الهادئة والصاخبة وفق حاجة الأطفال .
- ٣) تجهيز الأدوات والمكان المناسب .

أثناء :

- ١) تسمية اللعبة للأطفال .
- ٢) شرح قوانين اللعبة مع التمثيل عند الشرح .
- ٣) تشجيع الأطفال على المشاركة .
- ٤) تكون هي جزء من اللعبة .
- ٥) تشجيع على اللعب بطرق مختلفة تحفز على الابتكار .
- ٦) لا تفرض اللعبة على الأطفال إنما تقترحها على الأطفال وتستجيب لرغباتهم .

بعد :

- ١) تقييم النشاط .
- ٢) تقييم الأطفال .

القصة

هي مجموعة أحداث مبهوكة تحدث لشخصيات محددة
أهميتها :

- ١) الاستمتاع والترويح .
- ٢) إثارة خيال الطفل .
- ٣) إثارة تفكير الطفل وحب الاستطلاع لديه .
- ٤) تنمية قدرته الطفل على التسلسل والربط .

- ٥) تنمية قدرة الطفل على التركيز والإنصات .
- ٦) زيادة الحصيلة اللغوية للطفل .
- ٧) تشجيع الطفل على الابتكار والتأليف .

شروط اختيار القصة :

هناك شروط عدة لابد أن تتوفر في القصة المقدمة للطفل منها :

- ١) أفكارها متسلسلة - كلماتها قليلة - جعلها واضحة وقصيرة - خالية من الكلمات المجردة غير المحسوسة - موضوعها حسي شيق - مناسب للوحدة قدر الإمكان - متنوع يخدم الأهداف السابقة .
- ٢) شخصيات شخصياتها قليلة محبة للأطفال .
- ٣) من واقع الطفل وبيئته .
- ٤) طول القصة مناسب لعمر الطفل .
- ٥) بعيدة عن التخويف والعنف .
- ٦) نهايتها سعيدة فيها انجاز ونجاح .
- ٧) تتكرر جملها وأصواتها .
- ٨) يكون فيها حبكة تتصاعد وتحل في نهاية القصة نهاية منطقية .
- ٩) ليس فيها وعظ مباشر .
- ١٠) أحداثها مسرحية (حوارات - مؤثرات صوتية - حركات تمثيلية من المعلمة) .
- ١١) تتنوع مواضيعها (اجتماعية - دينية - خيالية) .
- ١٢) صورها واضحة .
- ١٣) ألوانها أساسية - قليلة التفاصيل .

مواضيع القصص المقدمة للأطفال :

ينبغي التنوع في مواضيع القصص المقدمة للأطفال مثل : قصص دينية ، قصص تراثية ، قصص شعبية ، قصص مشاعر ، قصص عن العائلة ، قصص عن الأطفال ، قصص عن الحيوانات الحقيقية والخيالية ، قصص عن الفصول ، قصص عن المواصلات ، قصص عن النباتات ، قصص للعلوم الطبيعية ، قصص مضحكة ، قصص عن الأعداد ، قصص عن الألوان ، قصص الأشعار .

دور المعلمة في تقديم القصة :

أولاً : مرحلة الإعداد :

- (١) اختيار القصة المناسبة للوحدة والمرحلة .
- (٢) تحديد الأفكار الرئيسية للقصة .
- (٣) اختيار أدوات عرضها : كتاب ، بطاقات ، لوحة وبرية ، أنشودة ، مسرح ، شريط فيديو .
- (٤) اختيار أسلوب عرضها : سرد ، حوار ، مزاجية بين السرد والحوار ، بدون نهاية ، نهاية مفتوحة ، بعنوان ، بدون عنوان ، مغناة .
- (٥) تكتب الحوار : وتراعى الجمل القصيرة الواضحة ، الكلمات غير مجردة ، الجمل مكررة .
- (٦) تتدرب على الأداء وتحريك الأدوات .
- (٧) تجربتها القصة أمام مراقب .
- (٨) تسجيلها القصة على شريط وسماعها .
- (٩) إعداد الأسئلة : عن المشاعر ، عن تسلسل الأحداث ، أسئلة مفتوحة .
- (١٠) إعداد بديل للقصة : أنشودة ، لعبة .

ثانياً : مرحلة التقديم :

- (١) تحديد موقع الجلوس .
- (٢) تحديد موضع الأدوات .
- (٣) تتأكد منتهية الجو المريح .
- (٤) تسرد قصة وعينيها على الأطفال لضمان : تركيزهم وقياس ردود أفعالهم .
- (٥) تراعى أثناء سرد القصة : لغة الجسد ، نبرات الصوت ، الحركات المعبرة ، عدم التعلثم ، تسلسل الأحداث .
- (٦) قياس مدى وصول القصة للأطفال ومشاعرهم تجاهها .

قصة فجل الأرنب

كان ياما كان .. كان هناك أرنب يعيش مع أمه في المزرعة (تضع الأرنب الصغير والأم على اللوح) وفي أحد الأيام سأل الأرنب الصغير أمه السيدة أرنوبة .

- صوت الأرنب الصغير : ماما ما أجل شيء في العالم ؟
- صوت السيدة أرنوبة الأم : اعمم .. اعمم فجلة كبيرة حمراء (ريانه) ممتلئة بالعصير
- صوت الأرنب الصغير : وأين يمكن أن أجد فجلة كبيرة حمراء ريانه ؟
- صوت السيدة أرنوبة الأم : في المزرعة .. هناك حوض يزرع فيه الفجل .. وللوصول إلى هناك .. يجب أن تكون ذكياً وشجاعاً ..
- صوت الأرنب الصغير : وهل أنا شجاع وذكي ؟
- صوت السيدة أرنوبة : بالطبع أنت شجاع وذكي فتعال معي
- تتحرك الأرنب في الطريق وفجأة تسمع صوتاً .
- صوت الثعلب : عووو عووو (يدخل الثعلب يغني ويعوي)
- تسمع السيدة أرنوبة صوت الثعلب فتطلب من صغيرها الأرنب : أين يختبئ .
- صوت السيدة أرنوبة : اختبئ يا صغيري في جذع الشجرة .. أن الثعلب قادم هناك !
- يدخل الأرنب داخل جذع الشجرة .

- السيدة أرنوبة : هيا تسرع يا صغيري نحو الحقل .. (تحرك المعلمة فيسير الأرنب) .
- تترك ، تترك ، ترك . ز تشك ، تشك ، تشك ، ترك ، ترك ، (صوت حوافر حصان قادم)
- السيدة أرنوبة : أخ يا صغيري أنظر هناك صياد قادم (صياد على حصان يدخل ، تضع المعلمة على اللوح الصياد) .
- دعنا نختبئ خلف السور هناك (يختبئ الأرنب خلف السور)

- صوت الأرنب الصغير : أخ ماما لقد نجحنا في الاختباء (صوته فرحاً)
- أرنوبة : يا صغيري لأنك أرنب شجاع وذكي
- هيا تسرع يا صغيري في نحو الحقل (يسيران نحو الحقل)
- صوت : هو هو هو هو هو هو (صوت عواء كلب قادم - يدخل الكلب)
- أرنوبة : آه يا صغيري هيا تسرع ونجري نحو الحقل .. اجري قبل أن يصلنا كلب المزارع ، (الأرنب يجران) . هوب هوب هوب هوب هوب
- الأرنب : لقد نجحنا .. لقد نجحنا .. أوه لقد نجحنا في الاختباء من الكلب
- أرنوبة : يا صغيري أنت أرنب شجاع وذكي .. ها ها ها
- أرنوبة : وأخيراً وصلنا إلى حوض الفجل (يصلك الأرنب إلى حوض الفجل)
- صوت الأرنب الصغير ييكبي : آه ماما أوه لقد اختفى الفجل الأحمر الكبير .. أوه أين هو الفجل الأحمر الكبير (آه آه آه آه)
- صوت أرنوبة ضاحكاً : ها ها ها ها ها يا صغيري إن الفجل ما زال موجوداً مكانه .. سوف نرى الآن الفجل الأحمر الكبير (أرنوبة تحفر وتحفر ، وتخرج فجلة حمراء كبيرة) حركة حفر أرنوبة
- أرنوبة : هذه فجلة حمراء كبيرة ريانه ..
- الأرنب الصغير ضاحكاً : ها ها ها ها ها هذه المرة الفجل هو الذي نجح في الاختباء ها ها ها

الأسئلة :

- س : أعجبتك القصة ؟ ما الذي أعجبكم في القصة ؟
- س : أين كان الأرنب يريدان الذهاب ؟
- س : فيمن كان الأرنب يريدان الاختباء ؟
- س : لماذا كانا يريدان الذهاب إلى الحقل ؟

س : هل نجحنا في الاختباء ؟

س : هل وجدنا الفجل حينما ذهبنا إلى الحقل ؟

س : لو كنت مكان الأرنب الصغير هل كنت تخاف من الصياد ؟

س : لو كنت مكان الأرنب الصغير هل تفرح بالفجل ؟

سر السيدة دجاجة

الآن لدي السيدة دجاجة سر حتى أفما تتكلم لعدة أيام .. عندما طلبوا منها أن تحدثهم عن السر ابتسمت فقط وأصدرت صوتاً سوياً خافتاً سكواك .

- يوماً وعلماً جاء الحمل الصغير لزيارتها وجد الدجاجة ترقد على عشاها وقف لساعات يحاول أن تحمي سرها لكنها اكتفت بالقأقة ، كواك كواك ، ترد على تخميناته .

- أكثر ما يزعج الأوزة الأسرار التي لا تعرفها ، توسلت الأوزة وترسلت للدجاجة أن تقول لها سرها لكن الدجاجة قأقات ، كواك كواك .

- من الصعب الاحتفاظ بالسر يا دجاجة ، قال ذلك الحصان وانتظر الإجابة ، قال الحصان أهمس لي بالإجابة وسأحتفظ بالسر صاحبت الدجاجة بصوت عال : كواك .

- أحضر الخنزير الدرة ليعرف السر فنرى فكرة ما قال الخنزير قولي لي السر وأعطيك الدرة ، صاحبت الدجاجة : كواك ، فزع الخنزير .

- أصدقاء الدجاجة لا يستطيعون الانتظار أكثر من ذلك يريدون أن يعرفوا السر فتوسلوا لها وطلبوا معرفة السر وأصدروا أصواتاً كثيرة .. وأخيراً وفجأة أصدرت الدجاجة ثلاثة قأقات .. كواك كواك كواك ، وكشفت عن السر .. كانت الدجاجة تجلس على بيضة .. ابتسم أصدقاء الدجاجة بعضهم ببعض لأن من البيضة فقس كتكوت : سكواك كواك ، صا صا الكتوكت تماماً مثل أمه .

الأناشيد

هي كلمات وجمل تحمل معنى يرددها بلحن وإيقاع سهل وممتع يساعده على حفظها وترديدها :

أهميتها :

- المتعة والسرور
- زيادة الثروة اللغوية
- علاج بعض حالات الخجل
- تدريب على النطق السليم .
- تساعد على التمييز السمعي
- تساعد على تركيز الانتباه وتشير الخيال
- تكسب الطفل مفاهيم وقيم ومعاني

شروطها :

كلماتها : سهلة بسيطة ، جملها مفيدة ، وكلماتها محسوسة ، غير جامدة ، موضوعها محب للطفل .

ألفانها : متكررة وسهلة تعبر عن معاني الكلمات (بطيء ، سريع) .

الصوت : (عالي ، منخفض) .

الحركة : تصاحب النشيد التي يؤديها الأطفال بأيديهم وأرجلهم للتعبير عن الكلمات.

ألعاب الأصابع

هو نشاط له مفعول مؤثر على الأطفال ، يعتمد على مطابقة العبارات والجمل مع حركة الأصابع وغالباً ما تكون غير ملحنة .

أهميتها :

- تشجع الأطفال على النطق السليم ، زيادة الثروة اللغوية .
- تشجع الأطفال على التحدث .
- تثبيت مفاهيم .
- تنمية التمييز السمعي .
- المتعة والسرور .
- تنمية الابداع الحسي والفكري .

شروطها :

- كلما تھا بسيطة ، وجملها قصيرة .
- تظهر الأصابع بأبسط أشكالها وحركاتها سهلة .
- شخصياتها قليلة ومحبة للأطفال .

دور المعلمة :

- اختيار اللعبة المناسبة للأطفال .
- التدرب على حركات اللعبة وحفظ كلما تھا .
- وضع اليدين في المكان المناسب قبل عرض اللعبة .
- عرض اللعبة الجديدة لعدة مرات .
- تشجيع الأطفال على المشاركة .
- مراقبة استجابة الأطفال واستمتاعهم .

قواعد نجاح ألعاب الأصابع

- (١) الهدوء وعدم السرعة في حركة الأصابع لماذا ؟ لإعطاء الأطفال فرصة للقيام بالحركات .
- (٢) الصوت الهاديء العميق / استخدام الطبقة الرخيمة من الصوت لماذا ؟
- (٣) الصوت لا بد أن يعبر عن الموقف .
- (٤) ربط الكلمة بالحركة المناسبة لها .
- (٥) الابتسام للأطفال والنظر إليهم أثناء الصمت .
- (٦) إعطاء الأصابع حياة والنظر إليها عند العد وفي نفس الوقت مراقبة الأطفال .
- (٧) تخيل أن الأصابع لم تعد أصابع إنما هي أشخاص أو جنود أو أرانب .. الخ .
- (٨) تحرير العين من النظر فقط إلى الأصابع ، حيث لا بد من تنقلها بين الأصابع والأطفال .
- (٩) تحرير الجسد / أي أن يكون الجسد وحركات اليد والأصابع مرنة وليست جامدة (سلسلة الحركة) الالتزام بالوقوفات / أي كأننا نضع نقطة بعد كتابة كل جملة بعد كل وقفة نقول في سرنا نقطة لتكون هناك مسافة بين كلمة وأخرى .
- (١٠) إبعاد اليد عن جسد المعلمة ووضعها بمحاذاة الصدر وبمستوى نظر الأطفال .
- (١١) الإقلال من ارتداء الإكسسوارات (خواتم - سوارات .. لماذا ؟)
- (١٢) ترك مسافة خلف المعلمة حتى تستطيع تحريك يدها .

ألعاب الأصابع

أولاً : أمسكت النحلة :

تجلس المعلمة في دائرة مع الأطفال وتبدأ اللعبة بقولها : أين أيديكم ؟

حركاتها	كلمات اللعبة
(تصدر المعلمة صوت النحلة ، فتمس للأطفال جاءت النحلة ، تحبون أن نصديها استعداداً) .	ز ز ز ز ز
(تخرج المعلمة يدها اليمنى من وراء ظهرها قابضة أصابعها ثم تقوم برفع كل أصبع من الأصابع ليمثل الرقم ، مع تحريك اليد تدريجياً مع كل رقم باتجاه الفضاء للأعلى لتمثيل حركة اليد الخدرة المتبعة للنحلة تبدأ حركة اليد في مستوى صدر المعلمة مع الرقم (١) وتنتهي عند مستوى الجبهة مع الرقم (٥))	واحد ، اثنان ، ثلاثة ، أربعة ، خمسة (بصوت هامس حتى لا تهرب النحلة) .
(مع كلمة أمسكت تمثل المعلمة بيدها الحركة السريعة للانقباض على النحلة) .	أمسكت نحلة بأصابعي الخمسة
(تحرك قبضتها الممسكة بالنحلة في حركة دائرية أمام صدرها ثم باليد اليسرى تدعم القبضة اليمنى مستمرة في نفس الحركة لتمثيل محاولة النحلة الهرب ومقاومتها) .	ز ز ز ز ز
(تلقي المعلمة النحلة بأن تفتح قبضتها في حركة نافضة للأعلى لتمثل قرص النحلة لليد والتخلص من النحلة) .	آي .. قرصت يدي النحلة

ثانياً : أمسكت سمكة :

تسأل المعلمة الأطفال : تحبون أن نصيد السمك اليوم ؟ هيا استعدوا وضعوا أيديكم خلف ظهوركم ، انظروا أمامكم النهر فيه سمكة تسبح ، لنستعد بهدوء (تشير للدائرة أمامها بهدوء .

حركاتها	كلمات اللعبة
(تخرج المعلمة يدها اليمنى من وراء ظهرها ببطء ، وترفع قبضتها إلى مستوى كتفها ، وبالتدريج تقوم بأخراج الأصابع واحداً واحداً في حركة نازلة مع لفظ الأرقام بصوت هامس حذر حتى تنتهي اليد مع رقم (٥) إلى مستوى الركبة) .	واحد ، اثنان ، ثلاثة ، أربعة ، خمسة (تتكلم المعلمة بصوت هامس حتى لا تفزع السمكة وتهرب) .
(مع كلمة أمسكت تنقض يد المعلمة في حركة سريعة إلى الأرض أمامها ، وتقبض أصابعها ممثلة حركة الإمساك بالسمكة من ذيلها) .	أمسكت سمكة بأصابعي الخمسة
(تمز المعلمة يديها كمن يحاول الإمساك بالسمكة التي تحاول الهرب ، ثم تدعم قبضة يدها اليمنى بيدها اليسرى لزيادة مقاومة انقباض السمكة للهرب) .	أوووووووووه
تفتح يديها	هربت مني السمكة

ثالثاً : وجدت بذرة :

كلمات اللعبة	حركاتها
وجدت بذرة	بالإهمام والسبابة لليد اليمنى في حركة التقاط لبذرة إيهامية من الأرض .
وضعتها في حفرة	تخضر يدها اليسرى من وراء ظهرها بمواجهة صدرها ، الأصابع مقبوضة في دائرة وتشكل حفرة ، ظهر القبضة باتجاه الأطفال ، تسقط البذرة التي بين السباب والإهمام اليمنى داخل الحفرة وتغطيها .
أثبتت برعماً .	توسع الحفرة لأقصى حد ، ظهر القبضة مواجهة للأطفال وتنصب الإهمام الأيمن وتتجه به لداخل الحفرة وتخرج الإهمام اليمنى داخل الحفرة وتغطيها .
ورقة	تخرج السبابة أيضاً من الحفرة
ورقة	تخرج الوسطى
ورقة	تخرج الخنصر
ورقة	تخرج البنصر
صارت شجرة	تدفع بكل الكف ثم الساعد ، وتحرك اليد في حركة متمايلة كالشجرة
طرحت كرزاً	تحرك أصابعها اليمنى ، تبعد يدها اليسرى وتحورها
لذيذاً	باليد اليسرى بالإهمام والسبابة تلتقط الكرز من رأس الإهمام الأيمن ومن رأس السبابة وتضعه في فمها .
م م م	تلتقط الكرز من السبابة والخنصر وتضعه في فمها
وحلوا	تلتقط الكرز من البنصر وتضعه في فمها

رابعاً : جاء حسن .. جاء حسين :

كلمات اللعبة	حركاتها
جاء حسن	تخرج المعلمة يدها اليمنى من وراء ظهرها الإهمام منصوب للأعلى ، بقية الأصابع مقبوضة أفقياً ، تبدأ تحريك ذراعها من الجانب في حركة شبه مستقيمة في دائرة إلى محاذاة صدرها ، وطوال تلك المسافة تحرك القبضة بالإهمام ثابتاً مستقيماً حركة نابضة تمثل الحركة الحية للإنسان ، تتوقف حركة اليد اليمنى أمام الصدر ، تتابع المعلمة بعينها حركة إهمامها .
جاء حسين	(تخرج المعلمة يدها اليسرى من وراء ظهرها (نفس الحركات السابقة) إلى أن تتوقف أمام الصدر ، الإهمام الأيسر يواجه الإهمام الأيمن (توقف))
طرياً حسن	تفرد المعلمة أصابع يدها اليمنى وترفرف بها كحركة الجناح وتخبئها خلف ظهرها ، وتتابع بنظرها يدها إلى أن تختفي اليد .
طرياً حسين	(تفرد المعلمة أصابع يدها اليسرى (بنفس الحركات السابقة) (تتابع المعلمة حركة أصابعها في كل مراحل اللعبة)

خامساً : جنود خمسة :

حركاتها	كلمات اللعبة
تخرج المعلمة يدها اليمنى من وراء ظهرها قبضتها بمحاذاة صدرها ، تفرد قبضتها وتحركها ، كفها يواجه الأطفال .	جنود خمسة وقفوا في الطابور
تحرك ثلاث أصابع الخنصر ، البنصر ، الوسطى للأمام والخلف .	ثلاثة يقظي
تثنى السبابة والإبهام (يمكن أن تصدر صوت خ خ خ) لاحقاً يمكن أن تستعير بصوت خ خ خ عن كلمة ناما فتصبح (واثنان خ خ خ على السور) .	واثنان ناما على السور
(تنظر المعلمة بعينها إلى ناحية اليسار لكفها اليسرى التي ستخرجها من وراء ظهرها ، تخرج اليد : الإبهام منصوباً للأعلى ، بقية الأصابع مقبوضة مواجهة للأطفال ، القبضة تفتت في حركة نابضة تمثل الحركة الحية للإنسان ، تتحرك الذراع في ربع دائرة مركزها المرفق باتجاه الكف اليمنى (من المهم هنا أن توازن المعلمة بين سرعة حركة اليد وبين سرعة لفظها الجملة جاء الضابط يفتش المرور بحيث ينتهي لفظها لكلمة المرور مع وصول الإبهام الأيسر أمام الجنود ، الكف اليسرى تواجه اليد اليمنى ظهر الكف اليسرى إلى الأطفال .	جاء الضابط يفتش المرور
تنفض المعلمة كفها اليمنى في حركة تأهب مع نصب الإبهام والسبابة .	قفز الخمسة نظاماً في الطابور

سادساً : أرناب خمسة :

حركاتها	كلمات اللعبة
تخرج المعلمة يدها اليمنى بحيث تكون الأصابع في مستوى الصدر ثم بالتدرج ومع لفظ كل رقم تفتح إصبعاً .	واحد اثنان ثلاثة أربعة خمسة
تحرك المعلمة كفها بحركة اهتزازية تمثل الحركة الحية لحركة الحيوان (الأرناب) .	أرناب خمسة على الشجرة يجلسون
إبهام وسبابة اليد اليسرى تلمس برفق رأس إبهام اليد اليمنى لكي تشير إليه (أي الأرناب المتحدث) .	قال هذا : ماذا ترون ؟
تشير إلى سبابة اليد اليمنى بنفس الطريقة	قال هذا : أرى الصياد
تشير إلى الوسطى لليد اليمنى بنفس الطريقة	قال هذا : هيا لنهرب
تشير إلى بنصر اليد اليمنى بنفس الطريقة	قال هذا : أنا لا أخاف
تشير إلى الخنصر ثم تصفق صفقة واحدة قوية باليدين لتمثل صوت طلقة رصاص قوية ثم تسحب اليدين بسرعة إلى خلف ظهرها .	قال هذا : اسمعوا
تخفي يديها خلف ظهرها .	هرب الخمسة واختبأوا

نفتح نغلق

نصفق بصوت عال

نزحف نصعد

نزحف نحو الذقن

نطبق فمنا

ونضعها على الحجر

نفتح نغلق

نزحف نصعد

نغسل يدينا

على جيني على أنفي

وأضعها وراء ظهري

طيور السماء أطيرها

في عشا على حجري

أضع يدي على كتفي

ثم على صدري على بطني

ثم أرفعهما وألوح بهما

ثم أهدهما وأنشد لها

هذه يدي

هذه يدي

مرحباً

أعرضها عليكم

بمحبة

أين الإهلام

ها أنا

كيف حالك اليوم

الحمد لله

أين السبابة

أين الوسطى

أين البنصر

أين الخنصر

هذه يدي

مرحباً

أعرضها عليكم

بمحبة

أين الإهلام

ها أنا

كيف حالك اليوم

الحمد لله

أين السبابة

أين الوسطى

أين البنصر

أين الخنصر

توديع الوحدة والانتقال إلى وحدة جديدة

– أثناء اللقاء الأخير :

يتم توديع الوحدة في اللقاء الأخير كالتالي :

- (١) إعلام الأطفال بانتهاء الوحدة ، تسترجع المعلمة مع الأطفال بصورة سريعة المفاهيم التي تعلموها والتجارب التي مروا بها .
- (٢) إعلام الأطفال ببدء وحدة جديدة وتقوم المعلمة بتسميتها لإثارة التساؤل واهتمام الأطفال وتهيأهم للتعلم .
- (٣) تسألهم : ما الأشياء التي يجب تغييرها في الصف ؟

– بالنسبة للوحدة الإعلان :

يقوم الأطفال برفع لوحة الإعلان القديمة ويأخذ كل طفل القطعة التي ساهم بها ويضعها في درجة ، ويتم اختيار فكرة من بين أفكار يطرحها الأطفال للوحة الإعلان الجديدة وتتفق معهم على موادها (وتكون المعلمة قد أعدت عدد من الأفكار ليختار الأطفال منها) .

– بالنسبة للأركان :

يقوم الأطفال مع معلمات الصف برفع بقية مواد الأركان المتعلقة بالوحدة السابقة .
تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات ، كل مجموعة مع معلمة فتقوم أحد المجموعات بإرجاع كتب الوحدة السابقة إلى أمينة المكتبة ، وتقوم المجموعة الأخرى بإرجاع قطع الأثاث ومواد ركن المتزل إلى المستودع ، ويتم إرجاع بعض قطع إكسسوارات ركن

نشاط توديع الوحدة واستقبال وحدة جديدة

المكعبات المتعلقة بالوحدة السابقة إلى الصندوق التابع لها ، ترفع أوراق التخطيط أيضاً ويتم إرجاع القطع التي أحضرها الأطفال إلى البيت .
(٤) توزع على الأطفال خطابات (الإعلان عن الوحدة الجديدة للأهل) وخطابات (المواد المستهلكة المطلوب توفيرها من الأهل) وخطابات (جمع المعلومات عن الوحدة المطبقة).

استقبال الوحدة الجديد

يتم استقبال الوحدة الجديدة اليوم التالي كالآتي :

(١) ما قبل الحلقة : حيث أنه تم في اليوم السابق الإتفاق مع الأطفال على فكرة اللوحة يبدأ الأطفال فور حضورهم بتنفيذ الأجزاء الخاصة بهم في اللوحة (إذا لم يكتمل العمل يؤجل إلى فترة العمل الحر في الأركان)

(٢) أثناء الحلقة : يتم اجتماع المعلمة مع الأطفال ويطرح إسم الوحدة الجديدة للتذكير وتستفسر منهم عن توقعاتهم عن الوحدة الجديدة وما الذي يمكن أن يطبق من أفكار ، تقوم المعلمة بطرح عدد من الأفكار لركن المنزل يختار الأطفال أحد هذه الأفكار لتنفيذها ، ويتم توزيع الأطفال إلى مجموعات ، مجموعة تذهب مع المعلمة للمكتبة لاختيار كتب لها علاقة بالوحدة (تكون المعلمة قد أعدتها ووضعتها في مكان بارز ليختار منها الأطفال) ، ومجموعة تذهب مع المعلمة الأخرى إلى المخزن لإحضار مواد وأدوات وأثاث ركن المنزل (بعد أن تكون قد اتفقت مع أمينة المخزن على تحضيرها سابقاً) بعد انصراف الأطفال في اليوم السابق تعد المعلمة ألعاب الركن الإدراكي وأوراق نشاط ركن التخطيط ، وغيرت أدوات ركن الاكتشاف .

(٣) في اللقاء الأخير : يتم تسمية لوحة الإعلان وركن المنزل

استمارات المشاهدة

استمارة مراقبة التعامل مع طفل الروضة

- كم مرة قالت المعلمة (لا) أكتبي الجمل :

- هل سمعت المعلمة (توحي للطفل بسلوك إيجابي) عندما رأته يوشك على القيام بسلوك غير مرغوب فيه صفي الموقف بالتفصيل ، وما نتيجته ؟

- هل رأيت (عقاباً مقدماً) تمارسه المعلمة مع الطفل (تشدة من يدة ، تهدد بسبابتها ، ترفع صوتها ، تهدد بعينها ، تمسكه بعنف) صفي الموقع بالتفصيل .

- هل رأيت المعلمة تدرب الأطفال على التعبير الإيجابي عن الحاجات /

لفظياً ؟ ماذا قالت :

عملياً ؟ ماذا قالت وماذا فعلت ؟

- هل استجاب الأطفال : ماذا قالوا ؟ ماذا فعلوا ؟

- هل رأيت طفلاً يصلح خطأ قام به ؟

- هل أصلحه لفظياً ؟

- هل أصلحه عملياً ؟

- هل حدث من الطفل سلوكاً سلبياً اقترحت المعلمة (البديل لتصحيحه) ؟

- ماذا قالت ؟

- ماذا فعلت ؟

- هل ساعدت المعلمة الأطفال في اتخاذ قرار :

لمنع سلوك سلبي ؟

لتصحيح سلوك سلبي ؟

- حددتي حاجة الطفل التي دفعته لهذا السلوك السلبي :

- ما الذي يلي هذه الحاجة (البيئة ، المعلمة)

- هل تنصت المعلمة للأطفال ، هل تحرص على معرفة المسببات عند حدوث السلوك السلبي ، أذكرني موقفاً ؟

- سجلي بعض القوانين التي سمعت المعلمة تذكر الأطفال بها في صفها

- كيف واجهت المعلمة هذا السلوك السلبي ، أذكرني أساليب التوجيه ومفاتيحه التي استعملتها : (إجراءات ومواجهة ومتابعة) :

- سجلي موقفاً استعملت في المعلمة ما يلي :

أ . لغة الجسد /

ب . التهذية /

ج . الخزم /

د . الجمل الإيجابية /

هـ . هل سحب الثقة /

استمارة مراقبة ركائز المنهج

(١) رأيت موقف يوضح الجو العائلي ، أوصفي :

(٢) رأيت المعلمة قدوة ، أوصفي :

(٣) كيف حققت المعلمة الاختيار للطفل ، أوصفي :

(٤) هل ظهرت مواقف تعزز ذات الطفل ؟ أذكرها :

(٥) كيف حفزت المعلمة على التعليم الذاتي ؟

أ . البيئة :

ب ، دور المعلمة :

استمارة تحليلية للوحة الإعلان

- اسم اللوحة :
- مكانها :
- حجمها :
- ارتفاعها على الأرض :
- المادة المصنوع منها اللوحة :
- ما الذي أعلنت عنه اللوحة :
- الخامات المستخدمة في اللوحة :
- عمل المعلمة في اللوحة :
- عمل الأطفال في اللوحة :

استمارة مراقبة نشاط الحلقة

- (١) كيف جمعت المعلمة الأطفال في الحلقة ؟ أوصفي ؟
- (٢) ما هو موضوع الحلقة ؟ وكيف مهدت إليه المعلمة ؟ إشرحي ؟
- (٣) الوسائل المستخدمة ، مكانها قبل انعقاد الحلقة / وبعد الانتهاء من الحلقة :
- (٤) سير النشاط وتسلسل الأفكار وتربطها : إشرحي ؟
- (٥) نماذج من أسئلة المعلمة :

٦ هل شجعت الأطفال على استخدام حواسهم ؟

.....
.....

٧ هل شجعت التواصل بين الأطفال ؟

.....
.....
.....

٨ كيف كان دور المعلمة ؟ نبرات صوتها ؟

.....
.....

٩ هل استخدمت جملًا إيجابيًا ؟ أذكرني نماذجاً منها ؟

.....
.....

١٠ ما هو هدف الحلقة ؟ أكتبيه ؟

.....
.....

١١ كيف تأكدت المعلمة من وصول الهدف للأطفال ؟ (التقييم) .

.....
.....

١٢ كيف إنتقلت إلى النشاط الذي يلي الحلقة ؟

.....
.....

استمارة مراقبة اللعب الحر في الخارج

عزيزتي الطالبة : استخدمني جملًا وصفية :

١ ما هي الألعاب التي يمارسها الأطفال على الأجهزة الكبيرة ؟

٢ بدون أجهزة :

٣ كيف يتفاعل الأطفال مع كل لعبة ؟ وكيف تخدم كل لعبة تطور نمو الأطفال ؟

٤ ماذا كان دور المعلمة أثناء لعب الأطفال في الخارج ؟

٥ هل تدخلت المعلمة في اللعب الحر ؟ كيف ؟ لماذا ؟ ما أهمية هذا التدخل ؟ ما مدي فاعليته ؟

٦ اختاري طفلًا لمراقبته وصفي تنقله بين الألعاب ، موضحا ما الذي استفادة من اللعب في الخارج تبعاً لخصائص النمو في هذه المرحلة ؟

استمارة مراقبة فترة الوجبة

عزيزتي الطالبة استخدمي جملاً وصفية :

(١) تجلس المعلمة مع الأطفال تشاركهم حديثهم وطعامهم .

(٢) تذكر الأطفال بالبسملة والدعاء .

(٣) تشجع الأطفال على إكمال طعامهم .

(٤) تشجع الأطفال على التنظيم والترتيب قبل وبعد الوجبة .

(٥) توزع على أطفالها المسئوليات والمهام .

(٦) تشجع كل طفل على التحدث عن الطعام الذي يتناوله واستخدام حواسه في اكتشاف خصائص غذائه .

(٧) تشجع كل طفل على خدمة ذاته والاعتماد على نفسه .

استمارة مراقبة نشاط العمل الحرفي الأركان

(١) كيف كان توزيع غرف الصف ؟ أذكر الأركان الموجودة داخل غرف الصف ؟ .

(٢) هل وفرت المعلمة الأدوات والمواد لكل ركن ؟

(٣) هل وضعت الأدوات والمواد بطريقة جذابة ؟

(٤) أين تجلس المعلمة ؟

(٥) هل اهتمت بكل طفل كفرد ؟

(٦) هل تأكدت من قيام كل طفل بعمل إنتاجي ممتع ؟

(٧) هل أعطت من وقتها لعدد من الأطفال ، ودخلت بعمل أو اشتركت معهم بحديث ؟

(٨) هل قدمت بعض الاقتراحات للطفل المحتاج ؟

(٩) هل استعملت أساليب التوجيه الفعال ؟

العمل الحر في الأركان

إستمارة مشاهدة الركن الفني

- كيف كانت طريقة عرض النشاط :

- ما نوع النشاط المنفذ ؟

أساسي :

ثانوي :

- أين يمارس ؟ مع تحديد مكان تنفيذه ؟

- هل تم التوازن بين أنشطة الركن الفني وأنشطة الأركان الأخرى ؟

- هل ظهرت معوقات للنشاط أثناء العمل ؟

الطفل :

- كم طفل داخل الركن ؟

- هل كرر الطفل العمل ؟ هل اختلفت طريقته في العمل ؟ ما المدة التي قضاه في كل مرة ؟

- هل احتاج النشاط جهد في التحكم من الأطفال ؟

- أهل أنجز الطفل النشاط قبل مغادرته الركن ؟

- ما مدى استمتاع الطفل بالعمل ؟ كيف ؟

المعلمة :

- كيف نظمت المعلمة الركن ؟

- هل احتاج النشاط من المعلمة جهد في :

○ الأعداد :

○ الإشراف أثناء وجود الأطفال :

- هل تدخلت في عمل الطفل ؟

- كيف اهتمت بعمل الطفل ؟

العمل الحر في الأركان إستمارة مراقبة (ركن المكتبة)

أولاً : بالنسبة لتنظيم الركن :

- ركن المكتبة : هل يقع بجوار ركن هاديء ؟
- من أين يجيء مصدر الضوء بالنسبة لموقع جلوس الأطفال ؟
- هل له حاجز يحدده ويحقق الخصوصية للركن ؟
- هل مساحة الركن مناسبة لعدد الأطفال ؟
- هل الرف يسمح بعرض الكتب بشكل واضح جذاب ؟
- هل أثاث الركن مريح للطفل وبه سجادة ؟ وسادة كبيرة ؟ كرسي هزاز ؟ كيف شجعت تلك الأشياء الأطفال على التواجد بالركن
- هل تستطيع المعلمة مراقبة الركن من أي موقع بالصف ؟

ثانياً : بالنسبة لاختيار الكتب :

- هل عدد الكتب مناسباً لعدد الأطفال المسموح لهم بدخول الركن ؟
- هل الكتب الموجودة بالركن متنوعة : كتب الصور ، صور وكتابة ، كتب حواس ، قصص ، كتب علمية ، موسوعات مصورة ، مجلات ؟
- هل الكتب المعروضة مناسبة صفة وموضوعاً :
- أ . صفة :
- مقاس الكتاب
- شكله
- غلافة (هل هو سميك) ؟
- أوراقه (سميكة ، صقيلة) ؟
- طريقة ربط أوراقه (تحتل تعامل الطفل معها) ؟

- طريقة إخراجه (نوع الحرف وحجمه ، عدد السطور ، المسافات بين السطور ، المسافات بين الكتابة والصور)

- صورة (فوتوغرافية ، قريبة من الواقع ، ألوانها أساسية ، حجمها كبير واضح ، قليلة التفاصيل) ب . موضوعاً :

- شخصياته هل هي من واقع الطفل ؟ عددها قليل ؟
- بعيدة عن التخويف والعنف ؟

ثالثاً : بالنسبة لدور المعلمة مع الأنشطة :

- هل في الركن أي من هذه لأنشطة .
- طفل وكتاب :
- طفلان وكتاب وحوار :
- طفل وكتاب ومعلمة لقراءة قصة
- طفل ومعلمة لكتابة قصة من كتاب
- طفل ومعلمة لكتابة قصة من مخيلته
- طفل وألبوم وصور
- دمي
- لوحة وبرية
- طفل يسمح قصة مسجلة من قبل المعلمة
- طفل يسجل قصة بكلماته

العمل الحر في الأركان

إستمارة مراقبة (لركن التعايش الأسري)

(١) نشاط الركن :

- (٢) المساحة : الركن متسع وكاف للنشاط () نعم () لا ()
- (٣) النشاط مناسب للوحدة والطفل () نعم () لا ()
- (٤) عدد أدوات اللعب مناسب لعدد الأطفال في الركن () نعم () لا ()
- (٥) النشاط قريب للواقعية وخبرات الأطفال () نعم () لا ()
- (٦) كم عدد الأطفال الذين دخلوا الركن :

- (٧) هل دخلت المعلمة في اللعب () نعم () لا ()
- إذا كان الجواب (بنعم) فهل :
- تدخلت لمساعدة الأطفال على البدء في اللعب () نعم () لا ()
- تدخلت لتعليق عملية اللعب () نعم () لا ()
- كيف تدخلت .. وما نتيجة تداخلها ؟

(٨) ما هي التأثيرات الجمالية الموجودة بالركن (على الحائط ، على الأرض ، في الأرفف ، السقف .. الخ) .

(٩) بالنسبة للأدوات والأثاث هل حققت صوراً متكاملة لعملية تمثيلية متكاملة ؟ (مثال : طاولة الزينة مرفق معها مرآة ، مقعد للجلوس والعمل ، وأمشاط على الطاولة ، وعقود ، وأدوات تزيين ، ومجفف شعر .. الخ) إذا كانت الصورة ناقصة فحددي نواحي النقص .

(١٠) الأدوات المتوفرة بالركن صفيها (من حيث الجودة - السلامة - قربها للواقعية - سهولة توفيرها من حيث الوقت والجهد .

(١١) الصورة التمثيلية المتوفرة بالركن هل تسمح بالتفاعل والحركة أم تقود لدائرة مفرغة مقطوعة ؟ (مثل إذا كان المنزل يمثل حجرة للطعام ، فإنه لن يسمح إلا بتمثيل الأكل (وهذا محدود) بينما لو ألحق بها مطبخ مثلاً لأدى ذلك لاتساع عملية التفاعل حيث يطهو الطفل في المطبخ ويقدم الطعام في حجرة الطعام ، ولو ألحق بالركن ركناً يمثل بقالة لاتسعت أكثر دائرة التفاعل : يشتري ، ويطبخ ، ويقدم الطعام .. الخ) .

(١٢) ما هي الاحتمالات التطويرية للمشروع الملحق بركن المنزل ؟ وما هي الأدوات اللازمة لتنفيذ كل اقتراح ؟

١٣) برأيك كيف تدرب العمليات الدائرية بالركن العمليات العقلية ؟

.....

.....

.....

.....

.....

١٤) برأيك ما الذي يمكن إضافته من مواد لتحفيز العمليات الدائرية بالركن التي تقود لتعزيز المكتسبات العقلية والعضلية والاستعداد للقراءة والكتابة ؟

.....

.....

١٥) برأيك كيف تدرب العمليات الدائرية بالركن عمليات التعليم المتكامل :

أ . تنمية العضلات الصغيرة وعمليات التأزر بين العين واليد :

.....

.....

ب . المهارات الاجتماعية :

.....

.....

ج . فهم الذات :

.....

.....

د . التقديم لمفاهيم القراءة والكتابة :

.....

.....

هـ . تدريب لغوي (سماع ، بصر ، نطق) :

.....

.....

و . الرياضيات :

.....

.....

ز . العلوم :

.....

.....

ح . الإبداع والابتكار :

.....

.....

ي : برأيك ما الذي يمكن إضافته للركن من مواد أخرى لتحفيز العمليات الدائرية بالركن التي تقود لتعزيز عمليات التعلم المتكامل .

.....

.....

العمل الحر في الأركان

استمارة مراقبة (ركن البناء والهدم)

(١) كم مساحة الركن داخل الصف ؟

(٢) كم تبلغ مساحة الركن بالنسبة لبقية الأركان ؟

(٣) ما مساحة السجادة ؟ وشكلها ؟

(٤) ما الأركان التي تحيط بركن البناء والهدم ؟

(٥) ما الأثاث الذي يحدد ركن البناء والهدم ؟

(٦) هل من السهل للمعلمة مراقبة كل ما يدور في الركن حين تواجدتها في بقية الأركان ؟

(٧) هل يقع الركن قرب الممرات في الصف أو قريب من باب الصف ؟ هل هناك ما يعيق بناء الأطفال في الركن ؟

(٨) صفي دواليب تخزين المكعبات في الركن .

(٩) كم العدد التقريبي للمكعبات في الركن :

(١٠) ما أشكال المكعبات الخشبية الموجودة ؟

(١١) هل هناك إشارة على الأرفف تبين أماكن إعادة المكعبات ؟

(١٢) هل هناك مكعبات أخرى غير الخشبية ؟

(١٣) هل يوجد كماليات أخرى تابعة للمكعبات ؟

(١٤) هل توجد إشارة على السجادة في الركن ؟ أين وضعها ؟

عمل الطفل :

(١) كم طفلاً دخل الركن ؟ وكيف ؟

طفل :

مجموعة أطفال :

(۲) صفی کیف کان البناء :
فردیاً :

جماعياً :

٣) صفي شكل البناء الذي تم : أ. مسطحاً : على شكل رصيف ، قطار ، على شكل إطار ، سور؟
ب. مرتفعاً (على شكل عمود ؟ جذار؟) ج. معقداً (بناء درامي وبه تفاصيل وأقسام) والمكعبات
التي استعملها (حجمها ، شكلها ومدى تنوعها) .

٤) هل كان هناك حوار بين البنائين في الركن؟ هل استمتعوا؟

٥) كيف انتهى بناء الطفل ؟ كيف انتهى بناء المجموعة ، هل قاموا بخدمة ؟

(٦) أين كانت المعلمة :

(٧) هل تدخلت؟ ومتى؟

(٨) من قام بترتيب المكعبات ؟ صفني بالتفصيل

(٩) هل تحقق الهدف من الركن ؟

١٠) برأيك كيف تدرب العمليات الدائرة بالركن عمليات التعلم المتكامل :

أ. تنمية العضلات الصغيرة ، وعمليات التآزر بين العين واليد :

ب . المهارات الاجتماعية :

ج. فهم الذات :

د. الفنون :

هـ. التقديم لمفاهيم القراءة والكتابة :

و . تدريب لغوي (سمع ، بصر ، نطق) :

ز . الرياضيات :

.....
.....

ح . العلوم :

.....
.....

ي . الإبداع والابتكار :

.....
.....

١١) برأيك ما الذي يمكن إضافته للركن من مواد أخرى لتحفيز العمليات الدائرة بالركن التي تقود لتعزيز عمليات التعلم المتكامل .

.....
.....
.....
.....

استمارة مراقبة (اللقاء الأخير)

- نوع النشاط : ألعاب أصابع ، أنشودة ، ألعاب جماعية منظمة ، عرض أعمال
- كيف كان الانتقال من النشاط السابق :

.....
.....

- الأدوات المستخدمة :

.....
.....

- وصف النشاط المعروض :

.....
.....
.....

- دور المعلمة :

.....
.....
.....

- مدى استجابة الأطفال :

.....
.....
.....

- هل أعطت المعلمة للأطفال فرصة لاختيار بعض الأنشطة :

.....
.....
.....

هل ذكرتم بنشاطات اليوم التالي ؟

.....
.....
.....

هل أرسلت أعمال الأطفال معهم إلى يوقم ؟

.....
.....
.....

ملاحظات :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

إستمارة مراقبة اللقاء الأخير (قصة)

نوع النشاط : قصة

(١) كيف كان الانتقال من النشاط السابق للقاء الأخير ؟

.....
.....

(٢) كيفية التمهيد للقصة ؟

.....
.....

(٣) الأدوات المستخدمة ؟

.....
.....

(٤) طريقة عرض القصة ؟

.....
.....

(٥) أسلوب المعلمة في العرض :

نبرات الصوت :

.....
.....

اللغة ، الألفاظ والجمل :

.....
.....

تعبيرات الوجه والحركات :

.....
.....

(٦) كيفية تحريك الصور أو الشخصيات ووضوحها إن وجد :

.....
.....

إستمارة مراقبة (توديع واستقبال وحدة)

أ. كيف مهدت المعلمة لدخول الوحدة الجديدة :

ب. من الذي قام بالتغيير :

بالنسبة للوحة الإعلان :

- دور المعلمة (بالنسبة لطرح موضوع اللوحة - توفيق وجهات النظر - المناقشة في العنوان - تحديد المواد المطلوبة للتغيير .

- دور الأطفال (بالنسبة لاقتراح موضوع اللوحة وعنوانها ، جلب المواد المطلوبة للتغيير) .

٢) بالنسبة للأركان :

- دور المعلمة (بالنسبة لطرح مشاريع الأركان - توفيق وجهات النظر - تحديد وإعداد المواد المطلوبة للتغيير .

٧) مدى إستجابة الأطفال :

٨) نماذج من أسئلة المعلمة حول القصة :

٩) مدى ملائمة القصة للطفل من حيث :

عدد الشخصيات وتوعيتها :

مضمون القصة العام :

نهاية القصة :

١٠) مدة عرض القصة :

١١) ملاحظات أخرى :

دور الأطفال (بالنسبة لاقتراح مشاريع الأركان - تحديد وإعداد المواد المطلوبة للتغيير)

.....
.....

هل هناك من شارك في التغيير عدا معلمات الصف والأطفال ؟ وضحى .

.....
.....
.....

من أين جاءت مواد التغيير :

أ . بالنسبة لوحة الإعلان :

.....
.....
.....

ب . بالنسبة لمواد الأركان :

.....
.....
.....

إستمارات التحضير

إستمارة تحضير لوحة الإعلان

إسم اللوحة :

ما الذي أعلنت عنه اللوحة :

الخامات المستخدمة لعمل اللوحة :

.....

.....

عمل المعلمة في اللوحة :

.....

عمل الطفل في اللوحة :

.....

.....

.....

.....

.....

الرجاء رسم نموذج مصغر للوحة الإعلان يعطى فكرة عن الشكل النهائي للوحة ؟

توقيع المعلمة :

إستمارة تحضير نشاط الحلقة

اسم النشاط :

الهدف من النشاط : أن يكون الطفل في نهاية النشاط قادراً على :

.....

المواد الأدوات اللازمة :

.....

.....

.....

وصف النشاط وخطوات عرضه :

التمهيد :

(١) إلقاء التحية :

.....

(٢) السؤال عن أحوال الأطفال :

.....

.....

(٣) السؤال عن الغياب وسببه :

.....

.....

(٤) عدد الأطفال :

.....

.....

(٥) اليوم :

(٦) التاريخ :

(٧) قراءة القرآن :

.....
.....

(٨) قراءة الدعاء :

.....
.....

(٩) الدخول في الموضوع : (المثير)

.....
.....
.....
.....

- نماذج من بعض الأسئلة :

.....
.....
.....
.....
.....

- الانتقال للنشاط الذي يليه :

.....
.....
.....

- تقييم النشاط :

.....
.....

- مراجعة الأمور التالية خلال عرض النشاط لمعرفة استجابة الأطفال :

.....
.....

توقيع المعلمة :

.....

إستمارة تحضير نشاط المطبخ

إسم النشاط :

الهدف : في نهاية النشاط يكون الطفل قادر على :

المواد والأدوات اللازم تحضيرها في الفصل :

.....
.....

المواد اللازم تحضيرها في المطبخ :

.....
.....

التحضير المسبق :

.....
.....

وصف النشاط وخطوات العرض :

.....
.....

نماذج من الأسئلة :

.....
.....

الانتقال :

.....
.....

توقيع المعلمة :

.....

استمارة تحضير ركن التعايش الأسري

إسم المشروع :
الأهداف التي ستتحقق من خلال المشروع :
الأدوار :
عدد الأطفال في الركن :
الأدوات اللازمة :
مراحل وأدوات تطوير المشروع :
توقيع المعلمة :

استمارة تحضير نشاط الاكتشاف

نوع النشاط :
الهدف من النشاط : في نهاية النشاط يكون الطفل قادر على أن
الأدوات المستخدمة :
طريقة عرض النشاط :
نماذج من الأسئلة :
التقييم :
توقيع المعلمة :

استمارة تحضير نشاط الركن الفني

- (١) النشاط الأساسي :
- (٢) النشاط الثانوي :
- الهدف : أن يكون الطفل في نهاية النشاط قادراً على :

المواد اللازمة :

نماذج من الأسئلة :

تقييم النشاط :

الانتقال للنشاط الآخر :

توقيع المعلمة :

جدول الأنشطة الفنية خلال أسبوع

اليوم	إسم النشاط	المواد المستخدمة	الاعداد المسبق
السبت			
الأحد			
الاثنين			
الثلاثاء			
الأربعاء			

إستمارة تحضير ركن المطالعة

كتب مرتبطة بالوحدة :

.....

.....

.....

.....

كتب مرتبطة باهتمامات الأطفال :

.....

.....

.....

.....

أنشطة وأدوات :

.....

.....

.....

.....

توقيع المعلمة :

إستمارة دراسة لعبة إدراكية

إسم اللعبة :

نوع اللعبة :

تصنيف / تجميع / تطابق / أحاجي / تسلسل / فك وتركيب / برم وتدوير / طرق / لضم .
مكونات اللعبة :

عدد القطع :

مراحل تقديمها للطفل :

يلعب بها (طفل بمفرده / طفل مع زميله / أكثر من طفل) :

طرق اللعب بها :

المهارات العقلية والعضلية التي تنميها اللعبة :

توقيع المعلمة :

إستمارة تحضير ركن البناء والهدم

المشاريع المقترحة :

.....

.....

.....

.....

الأدوات والمكملات :

.....

.....

.....

.....

توقيع المعلمة :

إستمارة تحضير نشاط اللقاء الأخير

اسم النشاط : ألعاب أصابع ، ألعاب جماعية منظمة ، أنشودة ، عرض أعمال ، قصة
الهدف من النشاط : أن يكون الطفل في نهاية النشاط قادراً على :

المواد والأدوات اللازمة :

- (١)
- (٢)
- (٣)
- (٤)
- (٥)
- (٦)

وصف النشاط وخطوات عرضة :

- (١) إلقاء السلام :
- (٢) أسئلة توجز أعمال النهار :

- (٣) تذكير بالسورة القرآنية :

- (٤) عرض أعمال الأطفال :

- (٥) النشاط الأساسي :

توقيع المعلمة :

عزيزتي الطالبة /

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

إيضاحاً لما يشتمل عليه برنامج التدريب المتصل بمقرر ٤٤٩ سوف يكون مكان تدريبكم في الروضة () وحرصاً منا على تحقيق الأهداف المرجوة من هذا المقرر والذي سيكون له تأثيراً في إعدادك الإعداد الطيب للقيام بمهام المعلمة القدوة المؤهلة علمياً وتربوياً بوصفها لينة في بناء صرح مجتمعنا الطيب أهله وعليه ينبغي الالتزام والحرص بما تم إعداده من أجلك على النحو التالي :

(١) أن تكوني صورة مثالية للشخصية الجامعية التربوية ذات الالتزام التام بأنظمة المؤسسة موضع التدريب .

(٢) أن يتم التقيد بالمنهج الموضوع لك والذي تم التدريب من أجله .

(٣) أن يتم الحرص التام على الدوام الرسمي للروضة التي التحقت بالتدريب فيها .

(٤) أن تكون علاقتك برؤسائك وزميلاتك على مستوى المسؤولية يحفظها الاحترام والإتقان والعمل بإتقان .

(٥) أن تكون علاقتك بأطفال الروضة يشملها العطاء والحب والتعاطف والحرص والتوجيه الهادف في سبيل تحقيق الأهداف المرجوة في برنامج الروضة .

(٦) أن تكون لغتك العربية سليمة فصيحة تحمل أفكار منظومة ذات أسلوب شيق يتناسب مع مستوى الأطفال .

ملاحظة :

إن وجودك مع الأطفال ليس من أجل المراقبة فقط وإنما يتطلب منك التفاعل الموجه بالوسائل الملائمة ، هذا وسيتم تقويمك من خلال مستوى أدائك من قبل الروضة وأستاذة المادة .
نرجو من الله أن ينفع بك أطفال مجتمعنا في هذا السبيل وأن ينفعك بما تعلمت وعلمت وهم ويعينك على حفظ الأمانة وأداء الرسالة .
والله يحفظك ويرعاك ..

أستاذة المادة :

إستمارات التقييم

إستمارة تقويم أداء الطالبة المعلمة
في مقر التدريب الميداني (خاصة بإدارة الروضة)

اسم الطالبة : رقم الكمبيوتر :
اسم الروضة : التاريخ :
الفصل الدراسي : العام الأكاديمي :

الرجاء تقدير علامة للطالبة في كل عنصر من العناصر الواردة في الاستمارة ، وذلك باعتبار الدرجة النهائية كل عنصر ١٠ درجات (وبذلك يكون المجموع الكلي ١٠٠ درجة)

م	العناصر	الدرجة	الملاحظات
١	الحرص على عدم الغياب والتأخير		
٢	الكفاءة التدريسية في تقديم الأنشطة		
٣	التعاون مع معلمات الروضة		
٤	التعاون مع إدارة الروضة		
٥	المشاركة في الأنشطة التعليمية		
٦	العلاقة والتعامل مع الأطفال		
٧	المظهر المناسب والزّي المحتشم		
٨	المشاركة في الأعمال الإدارية التي تطلب منها		
٩	العمل على متابعة الحالات الخاصة للأطفال الضعاف والمتفوقين		
١٠	الحماس والرغبة في التطوير		
	المجموع	١٠٠	
إسم المديرية : التوقيع :			
التاريخ : ختم الروضة :			

إستمارة تقويم أداء الطالبة في الروضة

اسم الطالبة : الفصل :
اسم المعلمة : التاريخ :

م	بنود التقييم	الدرجة الكبرى ٤٠	الدرجة المستحقة	ملاحظات
أولاً : الحضور والغياب :				
١	التقيد بمجدول الفصل	١		
٢	التقيد بمواعيد الحضور صباحاً	٢		
٣	المشاركة في الأنشطة الصباحية الجماعية	١		
٤	التقيد بمواعيد الإنصراف	٢		
٥	تسليم الأطفال لمعلمة الفصل	١		
ثانياً : الأنشطة :				
١	التقيد بتنفيذ نشاط الهدف بدقة	٢		
٢	مناسبة النشاط لمستوى الطفل	٢		
٣	ترك النشاط في الركن وقت كاف	١		
٤	توفير الخامات اللازمة للنشاط	١		
٥	ترك الحرية للطفل لتجربة النشاط	١		
٦	الحفاظة على أدوات الفصل وترتيبه	٢		
٧	تراعي قوانين الأمن والسلامة	٢		
٨	المشاركة في نشاط المعلم	٢		
ثالثاً : التعامل مع الطفل :				
١	التعامل بلطف وبشاشة مع الأطفال	١		

استمارة تقييم نشاط الحلقة

(١)

اسم المتدربة :
 اليوم :
 رقم التسجيل :
 التاريخ :
 المستوى / الفصل :
 الوحدة :
 عدد الأطفال :

الملاحظات	لم يتحقق	إلى حد ما	تحقق	المؤشرات التطبيقية
(١) تجميع الأطفال في الحلقة				
				طريقة الجلوس في شكل حلقة مفتوحة من الجانبين
				تحقيق مبدأ الاختيار في مكان الجلوس
				تستخدم إشارات أو حركات لجذب الأطفال للحلقة
				توجه طفل للجلوس في مكان هاديء أو ممارسة أحد الأنشطة في حالة عدم الرغبة في المشاركة في الحلقة .
(٢) التمهيد للنشاط				
				إلقاء التحية
				السؤال عن أحوال الأطفال
				السؤال عن الغياب وسببه (اليوم)
				السؤال عن الأمس
				عدد الأطفال
				السؤال عن الأيام (إسم اليوم)
				السؤال عن التاريخ
				قراءة القرآن
				قراءة الدعاء
				التذكير باسم الوحدة

٢	استخدام الصوت الهاديء مع الأطفال	١	
٣	إشاعة روح المحبة والإخاء والعدل	٢	
٤	مراقبة الطفل باستمرار خلال النشاط اليومي	٢	
٥	مراعاة الفروق الفردية والبرول مستوى الطفل	٢	
٦	المهارة في جذب انتباه الأطفال واستماعتهم	١	
٧	متبعة الأطفال وتوجيه سلوكهم	١	
رابعاً : التعامل مع منسوبات الروضة			
١	المشاركة الإيجابية في أنشطة الروضة	٢	
٢	تقبلها للتوجيهات والإرشادات بصدر رحب	٢	
٣	الالتزام بالزي الساتر	٢	
٤	تقبل آراء الآخرين ومناقشتها بهدوء وإتزان	٢	

(3) سير النشاط والتسلسل الأفكار				
				الدخول في موضوع الحلقة
				استخدام مثير للأطفال (تجربة سؤال باستخدام أداة
				تسلسل سير موضوع الحلقة
				التأكد من ملائمة الأهداف للمرحلة العمرية للأطفال
				إبراز العامل الديني بربطهم بمحلتهم
				إثارة حواس الطفل
				التأكد من وصول الأهداف
				الانتقال للنشاط التالي
(4) الأدوات والوسائل				
				توفرها
				مناسبتها للموضوع
				مكائنا قبل انعقاد الحلقة
				مكائنا أثناء انعقاد الحلقة
				مكائنا بعد انعقاد الحلقة
				توفر الأدوات بما يكفي جميع الأطفال
				ملائمتها للمستوى العمري للأطفال
(5) دور المعلمة				
				مظهرها العام والتزامها بالزي الرسمي الساتر
				صوتها هاديء وواضح ومسموع
				استخدام لغة عربية بسيطة
				تستعمل كلمات الشكر والاستئذان
				تشجيع الأطفال على المشاركة
				تشجيع الأطفال على التواصل
				سير الدور بطريقة صحيحة (طفل من جهة اليمين والآخر من جهة اليسار)
				نماذج الأسئلة المثيرة لتفكير الطفل :
				(مفتوحة / لو / إجابة سؤال بسؤال / لماذا / كيف / ماذا)

تدرج الأسئلة من السهل إلى الصعب				
				ساهمت في تنمية التفكير الإبداعي عند الطفل وذلك عن طريق إثارة المشكلات وحلها . ربط الأسباب بالمشكلات ، الإضافة للموجودات ، استخلاص نتائج ، تلخيص الموضوع) أعطت فرصة للطفل لاستخدام حواسه .
(٦) دور الأطفال				
				مشاركته في التجريب والاستنتاج
				مشاركته في الحوار
				مشاركته في وضع الأدوات في الركن المناسب
(٧) توجيه السلوك				
				استخدام الجمل (إيجابية / إنجائية / مديح)
				الاعتراف بمشاعر الطفل
				التواصل مع الأطفال (لغة الجسد)
				إعطائه البدائل للطفل بدلاً من حلول
				تطلب من طفل أن ينصت لكلام رفيقة أو ينتظر حتى يأتي دوره
				تتمدح الأطفال مديحاً فعالاً بعد قيامه بعمل ناجح .
				تنظر في عين الطفل عند محادثته
				تدول لمستوى الطفل وتمسكه وتخطبه بحزم ورفق
				تلمس طفلاً بحنان ورفق وتضمه إليها لتخفف عنه .
				تضع قوانين واضحة وتتابع تنفيذها
(٨) استمتاع الأطفال بصفة عامة أو مللهم				
				مراعاة الزمن المحدد للنشاط
(٩) استمارة التحضير				
				الهدف من الحلقة :
				تناسب الهدف مع مستوى الطفل
				وسيلة التقييم :
				تحقق الهدف لدى معظم الأطفال

استمارة تقييم الأركان التعليمية

اللفظ (..) والعدد (..)

(٢)

بنود التقييم	المؤشرات التطبيقية	تحقق	إلى حد ما	لم يتحقق	ملاحظات
أنشطة الرمز الكتابي	تشكيل الحرف بالشمع المرن				
	محاكاة الحرف بالشف				
	- محاكاة الحرف بالنسخ				
	تصنيف وتجميع بطاقات مصورة تبدأ بالفاظ .				
	- تصنيف وتجميع بطاقات مصورة لوقع الحرف في الكلمة .				
	- تصنيف وتجميع بطاقات مصورة للحرف مع التشكيل .				
	- ترتيب بطاقات لكلمة مجزئة .				
	- مطابقة الجسم بالكلمة والصورة				
	غير ذلك :				
				
أنشطة الرمز الحسابي	- تشكيل العدد بالشمع المرن .				
	- محاكاة العدد بالشمع المرن .				
	- محاكاة العدد بالشف .				
	- محاكاة العدد بالنسخ .				
	- مطابقة العدد بالصورة .				
	مطابقة العدد بالجسم :				
أنشطة التهيئة	تقارن عضلية حرة				
				

أنشطة التهيئة

				<ul style="list-style-type: none"> تقارن عضلية باستخدام المقص
				<ul style="list-style-type: none"> محاكاة الخط بالجسمات .
				<ul style="list-style-type: none"> محاكاة الخط بالنسخ .
				<ul style="list-style-type: none"> غير ذلك :

إستمارة تقييم الحلقة التعليمية

(٣)

بنود التقييم	المؤشرات التطبيقية	تحقق	إلى حد ما	لم يتحقق	ملاحظات
الدخول للحلقة التعليمية	- دخول مباشر - عن طريق أسئلة - غير ذلك :				
عرض الموضوع	- أفكار متسلسلة ومتراكبة شاركت الأطفال من خلال : تسمية المجسمات أو البطاقات ، استخدام المعجم اللغوي .				
الأهداف	- أهداف من الحلقة - أهداف مناسب لمستوى الأطفال - الهدف تحقق لدى معظم الأطفال				
الوسائل	- توفر عدداً من الوسائل يكفي لاستخدام الأطفال - تنوع ونجاس ووسائلها وأدواتها . - ساعدت وسائلها على تحقيق الهدف من النشاط . - طريقة تحريكها للوسائل : - قبل : - أثناء : - بعد :				
إستمارة التقييم	- منظمة وخطها واضح - صياغتها للهدف دقيقة وموافقة للأهداف الإجرائية السلوكية . - وسائلها تخدم الهدف ومطابقة لما عرض . - عرضها للنشاط مترابط ويوضح طريقة تحقيقها للهدف بشكل مناسب . - أسئلتها متنوعة وتخدم أهداف . - انتباهها للنشاط التالي مناسب ومطابق لما عرض في الحلقة				

إستمارة تقييم نشاط اللعب في الخارج

(٤)

اسم المتدربة :
عدد الأطفال :
التاريخ :
الوحدة :

المؤشرات التطبيقية	تحقق	إلى حد ما	لم يتحقق	ملاحظات
تخطط لألعاب منظمة هادفة يمارسها الأطفال في الخارج				
تنفذ اللعبة مع الأطفال بطريقة مشوقة .				
تشترك أو تكون جزء من اللعبة (لعبة منظمة - اللعب في الرمل) .				
توفر عدد مناسب من الأدوات (للرمل - دراجات - كور				
توفر الأمان النفسي والجسدي للأطفال				
تشجع الأطفال على صقل واتقان مهارات حركية .				
تسجل ملاحظاتها عن الأطفال عند اتقان مهارة .				
تحرص على أن يمارس كل طفل لعبة حركية متنوعة .				
تتدخل لدفع عملية التعلم				
تقوم بتوجيه سلوك الأطفال بطريقة صحيحة .				
ملابسها مناسبة ومريحة للحركة .				

الملاحظات :

.....
.....

استمارة تقييم نشاط الوجبة

(٥)

اسم المتدربة : المستوى :
عدد الأطفال : التاريخ :
الوحدة :

المؤشرات التطبيقية	تحقق	إلى حد ما	لم يتحقق	ملاحظات
التهيئة للوجبة				
1) توزيع المسؤوليات بين الأطفال لتحضير الوجبة				
2) تجلس مع الأطفال				
3) توفر المواد المستخدمة في تحضير الوجبة (سفرة ، أطباق ، مناديل				
4) تتأكد من غسل الأطباق لأيديهم قبل الطعام				
أثناء الوجبة				
1) تسمي بالله عند البدء وتردد الدعاء وتذكر الأطفال بذلك				
2) تساعد الأطفال على الاعتماد على النفس في حدود قدراتهم وغمهم العقلي .				
3) تساعد الأطفال على تعلم الآداب الإسلامية والاجتماعية في الطعام (البسمة - الحديث والقم فارغ - الأكل باليمين .				
4) تعود الأطفال على العادات الصحية .				
5) تساعد الأطفال على تعلم مفاهيم علمية ما أمكن .				
6) تشجع الأطفال ذوى الشهية الضعيفة على إكمال وجبتهم .				
7) تتناول وجبتها مع الأطفال .				
8) توجد حلول تربوية لمشكلة نسيان أحد الأطفال وجبته .				
9) تكون قدوة للأطفال : تطبيق الآداب الإسلامية والاجتماعية والصحية / وجبتها صحية متنوعة .				

عند الانتهاء من الطعام				
1	تحمد الله وتردد الدعاء وتذكر الأطفال بذلك .			
2	تتابع الطفل الذي يأخذ وقتاً طويلاً للانتهاء من وجبته .			
3	تحت الأطفال على التنظيف والترتيب بعد انتهاء الوجبة .			
4	تراعى التزام الطفل بغسل يديه بعد الوجبة .			
5	تستغل وقت الأطفال الذين انتهوا من الوجبة بممارسة بعض الأنشطة .			

المرئيات :

.....
.....

استمارة تقييم العمل الحر في الأركان

(٦)

اسم المتدربة : المستوى :
عدد الأطفال : التاريخ :
الوحدة :

المؤشرات التطبيقية	تحقق	إلى حد ما	لم يتحقق	ملاحظات
تجهيز المعلمة للأركان				
1) تجهيز الأركان مسبقاً قبل البدء بالنشاط .				
2) تنوع وتطور في ركن الدور بما يتناسب مع الوحدة .				
3) تضع في الركن الفني نشاطاً ثانوياً ونشاطاً أساسياً مناسب للطفل يشجعه على الابتداع والابتكار .				
4) تعرض كتباً وأنشطة متنوعة مستوفية للشروط بطريقة جذابة في ركن المطالعة .				
5) تزود ركن الاكتشاف بمجريات تدفع الطفل للتعلم واستخدام حواسه المختلفة .				
6) توفر في ركن البناء والهدم عدداً مناسباً من المكعبات وتغذي الركن بمواد أخرى مناسبة (حيوانات ، سيارات) .				
7) تزود ركن التخطيط بأنشطة متنوعة وتعرضها بطريقة جذابة .				
دور المعلمة أثناء العمل في الأركان				
1) تتابع عملية دخول الأطفال بعدد مناسب .				
2) تترك للطفل حرية دخول الأركان ..				
3) تعد الاشارات الناطقة في الأركان وتعيد تنظيمها باستمرار ..				
4) تغذي الأركان بالحامات عند الحاجة .				
5) تدخل للركن في الوقت المناسب (لرفع عملية التعلم ، درء خطر ، توجه سلوك ، تصف عمل ..				
6) تشارك طفل أو أكثر في ركن .				
7) تقيم بتسجيل اسم الطفل والتاريخ بصورة صحيحة .				
8) تعد مكاناً مناسباً لعرض أعمال الأطفال والاحتفاظ بها .				
9) تسجل ملاحظات عن الطفل في سجل خاص أثناء العمل الحر بالأركان .				

5) تدخل للركن في الوقت المناسب (لرفع عملية التعلم ، درء خطر ، توجه سلوك ، تصف عمل ..				
6) تشارك طفل أو أكثر في ركن .				
7) تقيم بتسجيل اسم الطفل والتاريخ بصورة صحيحة .				
8) تعد مكاناً مناسباً لعرض أعمال الأطفال والاحتفاظ بها .				
9) تسجل ملاحظات عن الطفل في سجل خاص أثناء العمل الحر بالأركان .				
دور الطفل				
1) يستمتع أثناء عمله في الأركان .				
2) ينجز في الركن ويكرر عمله أحياناً .				
3) يرتب الركن ويعيد الألعاب إلى مكانها .				

المرئيات :

.....
.....

استمارة تقييم النشاط الفني

(٧)

اسم المتدربة : اليوم :
رقم الكمبيوتر : التاريخ :
المستوى / الفصل : الوحدة :

المؤشرات التطبيقية	تحقق	إلى حد ما	لم يتحقق	ملاحظات
موضوع النشاط المتغير :				
(١) مناسبة الخامات للنشاط المقدم للأطفال .				
(٢) كفاية أدوات النشاط الثابت (رسم حر / عجين) ..				
(٣) طريقة عرضها للأدوات .				
(٤) لوحة العرض ومدى تطبيقها .				
(٥) تحضير الأدوات .				
(٦) تغذية الركن .				
(٧) إنجاز الطفل للعمل قبل مغادرة الركن ..				
(٨) تناسب تدخل المعلمة في عمل الطفل قول أو فعل لدفع عملية التعلم .				
(٩) مدى اهتمام المعلمة بالطفل المنجز .				
(١٠) إعادة تنظيم الركن والمواد بعد الانتهاء ...				
(١١) طريقة تسجيل اسم الطفل والتاريخ (المعلمة / الطفل) .				

استمارة تقييم نشاط اللقاء الأخير

(٨)

اسم المتدربة : اليوم :
رقم الكمبيوتر : التاريخ :
المستوى / الفصل : الوحدة :

المؤشرات التطبيقية	تحقق	إلى حد ما	لم يتحقق	ملاحظات
(١) تجمع الأطفال حولها على شكل حلقة بأسلوب مشوق				
(٢) إلقاء السلام .				
(٣) تذكيرهم بالآية أو الحديث الذي عرض في الحلقة .				
(٤) طرح أسئلة إستراتيجية توجز أعمال النهار .				
(٥) السؤال عن مشاعر الطفل .				
(٦) تخصيص وقت قصير من اللقاء الأخير لعرض بعض أعمال الأطفال .				
(٧) جلسة الطفل أثناء عرض العمل .				
(٨) تعطي الطفل فرصة للتحدث عن عمله وتشجعه على ذلك .				
(٩) تستخدم أسئلة تساعد على التعبير اللقوي .				
(١٠) تخير الأطفال في مصير أعمالهم : (للروضة / للبيت) .				
(١١) تسأل الأطفال عن رأيهم في عمل صديقهم .				
(١٢) تشجع الطفل بواقعية عمله .				

استمارة تقييم نشاط اللقاء الأخير

(قصة)

(٨ - أ)

اسم المتدربة :
رقم الكمبيوتر :
المستوى / الفصل :
اليوم :
التاريخ :
الوحدة :

الملاحظات	لم يتحقق	إلى حد ما	تحقق	المؤشرات التطبيقية
				اسم القصة ونوع القصة :
				الوسيلة المستخدمة :
				(١) التمهيد للقصة .
				(٢) اختيار الأسلوب المناسب لعرض القصة .
				(٣) تغيير نبرات الصوت وفقاً للشخصيات والتأثيرات الجاذبية .
				(٤) تعبر عن الحدث بلغة الجسد تعبيرات وجه مناسبة .
				(٥) تحرك الوسيلة المستخدمة بحفاة بحيث تتطابق الحركة مع الحديث في القصص ذات الوسائل .
				(٦) تستخدم مفردات وحمل بسيطة تكسب الطفل ثروة لغوية جيدة .
				(٧) تثير أسئلة عن مضمون القصة .
				(٨) تشجع الأطفال على إعادة سرد القصة .
				(٩) طرق استثمار القصة (تمثيل ، أسئلة) .

المرئيات :
.....
.....

(ب) نهاية النشاط :				
				(١١) سؤال (مشاعر) عن النشاط الأساسي .
				(١٢) اختيار الأطفال للقيام بعمل آخر بعد النشاط الأساسي .
				(١٣) تشويق الأطفال لنشاطات اليوم التالي .

المرئيات :

.....
.....
.....
.....

استمارة تقييم نشاط اللقاء الأخير (لعبة جماعية منظمة)

(٨ - ج)

اسم المتدربة : اليوم :
رقم الكمبيوتر : التاريخ :
المستوى / الفصل : الوحدة :

المؤشرات التطبيقية	تحقق	إلى حد ما	لم يتحقق	ملاحظات
١) تعد وتبكر ألعاباً جماعية منظمة هادفة ممتعة قليلة القواعد والمواصفات . . .				
٢) التمهيد للعبة .				
٣) تسمى اللعبة قبل البدء بها .				
٤) تختار الأسلوب المناسب لعرضها مع التذكير بقوانين اللعبة .				
٥) تشجع جميع الأطفال على المشاركة .				
٦) تحضر الأدوات والوسائل المناسبة للعب تكفي جميع عدد الأطفال .				
٧) خاتمة اللعبة . .				

المرئيات :
.....

استمارة تقييم نشاط اللقاء الأخير (لعبة أصابع)

(٨ - ب)

اسم المتدربة : اليوم :
رقم الكمبيوتر : التاريخ :
المستوى / الفصل : الوحدة :

المؤشرات التطبيقية	تحقق	إلى حد ما	لم يتحقق	ملاحظات
١) تختار لعبة أصابع هادفة ومناسبة للطفل . .				
٢) تسمى اللعبة قبل البدء بها .				
٣) تطلب من الأطفال مراقبتها دون المشاركة عند عرض اللعبة الجديدة .				
٤) تقرر عرض اللعبة أكثر من مرة حسب رغبة الأطفال .				
٥) تشجع الأطفال على المشاركة بعد المرة الثانية من عرضها .				
٦) تغير نبرات صوت بما يتناسب مع الشخصيات والأحداث .				
٧) تناسب استخدام حركة أصابعها مع الشخصيات والحدث والصوت .				
٨) تنتقل لممارسة نشاط آخر من اختيار الأطفال وتعددهم بتكرار اللعبة مستقبلاً حتى يتقن الأطفال تنفيذها .				

المرئيات :
.....

استمارة تقييم نشاط اللقاء الأخير

(الأنشيد)

(٨ - ٥)

اسم المتدربة :
 اليوم :
 رقم الكمبيوتر :
 التاريخ :
 المستوى / الفصل :
 الوحدة :

المؤشرات التطبيقية	تحقق	إلى حد ما	لم يتحقق	ملاحظات
١) تختار نشيد مناسب من حيث لفظة ومضمونة ولحنه .				
٢) تسمى النشيد .				
٣) تردد النشيد والأطفال يستمعون .				
٤) تشرح النشيد بصورة مختصرة .				
٥) تردد النشيد مع الأطفال وتكرره (مرتين فقط) .				
٦) تتقن كلمات الأنشودة بشكل صحيح .				
٧) تتقن لحن النشيد بحيث تكون ثابتة عند تريدة .				
٨) تقوم بحركات مصاحبة للنشيد .				
٩) تسأل الأطفال عن اختياراتهم لنشاط آخر (نشيد سابق - لعبة أصابع - قصة تعدهم بتكرار النشيد الجديد مستقبلاً .				

المرئيات :

استمارة تقييم شخصية المعلمة

(٩)

اسم المتدربة :
 اليوم :
 المستوى :
 التاريخ :
 عدد الأطفال :
 الوحدة :

المؤشرات التطبيقية	تحقق	إلى حد ما	لم يتحقق	ملاحظات
١) مظهرها العام والتزامها بالزي الرسمي السائر . .				
٢) تتحدث بلغة عربية بسيطة .				
٣) معاملتها مع الأطفال (تشع جواً من الحب /المرح) .				
٤) تستعمل كلمات الشكر والاستئذان بشكل طبيعي .				
٥) تنصت لحديث الأطفال وتتقبل ما يقولون ..				
٦) صوقها هاديء وواضح ومسموع .				
٧) توجه سلوك الأطفال بطريقة تربوية صحيحة .				
٨) تنظر في عين الطفل عند محادثته .				
٩) تطلب من الطفل أن ينصت لحديث زميله أو ينتظر دوره .				
١٠) تمسك طفلاً عنيماً بحلم دون شدة وتنظر في عينه وتحاطبه برفق حتى يهدأ .				
١١) تلمس طفلاً يمتان برفق أو تضمه إليها لتخفف من ألمه أو غضبه .				
١٢) تمتدح مديحاً فعالاً عندما ينجح طفلاً في عمله .				
١٣) تضع قوانين وتتابع الأطفال في تنفيذها .				

المرئيات :

استمارة تقييم البيئة الصفية

(١٠)

اسم المتدربة : اليوم :
المستوى : التاريخ :
عدد الأطفال : الوحدة :

المؤشرات التطبيقية	تحقق	إلى حد ما	لم يتحقق	ملاحظات
الركن الإدراكي				
1) الألعاب تحقق العمليات العقلية وتناسب مستوى النمو عند الأطفال .				
2) الأنشطة تنمي مهارات القراءة والكتابة عند الأطفال .				
الركن الإهمامي				
1) أعدت الركن بخطة واضحة .				
2) جهزت الركن بأدوات تساعد على تحقق الهدف من الركن				
ركن البناء				
1) أعدت مشروع في الركن ..				
2) جهزت أدوات وبطاقات لمسميات الركن .				
ركن المكتبة				
1) وفرت كتب متنوعة وأدوات حرة .				
2) أعدت أنشطة متنوعة في الركن .				
ركن الاكتشاف				
1) راعت التنوع في الأنشطة (حواس - معلومات - تجارب) .				
2) جهزت أسئلة متنوعة .				

لوحة الإعلان				
1	عمل الطفل مناسب لمستوى النمو .			
2	مسمى اللوحة مكتوب بخط واضح .			
3	نسبة عمل المعلمة لعمل الطفل .			
الركن الفني				
1	راعت التوزيع والتجديد في الأنشطة .			
2	راعت وجود عمل أساسي وآخر ثانوي .			

الملاحظات :
.....

استمارة تقييم نشاط لقاء أخير

(توديع وحدة)

(١١-أ)

اسم المدرسة :
 المستوى :
 عدد الأطفال :
 اليوم :
 التاريخ :
 الوحدة :

المؤشرات التطبيقية	تحقق	إلى حد ما	لم يتحقق	ملاحظات
جميع الأطفال بلغة أصابع أو نشيد .				
إعلام الطفل بإنهاء الوحدة .				
استرجاع لبعض المفاهيم والتجارب التي مروا بها في الوحدة المنتهية من : من :				
إعلام الأطفال ببدء وحدة جديدة وتسميتها .				
سؤالهم عما يقتضي تغييره في لوحة الإعلان .				
دور المعلمة :				
دور الطفل :				
تسجيل اقتراحات الأطفال واختيار الفكرة المناسبة للوحة الإعلان نتيجة للاقتراحات :				
سؤالهم عما يقتضي تغييره في الأركان .				
دور المتحرك :				
دور المكتبة :				
تسجيل اقتراحات الأطفال واختيار المشروع المناسب للركن المتحرك نتيجة الاقتراحات :				
دور الطفل في نقض الركن المتحرك .				
دور الطفل في نقض ركن المكتبة .				
توزيع خطابات : الإعلان للأهالي عن الوحدة الجديدة .				

الملاحظات :

.....

استمارة تقييم نشاط استقبال وحدة تعليمية

(١١-ب)

اسم المدرسة :
 المستوى :
 عدد الأطفال :
 اليوم :
 التاريخ :
 الوحدة :

بنود التقييم	المؤشرات التطبيقية	تحقق	إلى حد ما	لم يتحقق	ملاحظات
لوحة الإعلان	الفكرة من اللوحة :				
	دور المعلمة :				
	دور الطفل :				
	تناسب فكرة اللوحة مع مستوى عمر الأطفال .				
الافتتاحية	نقلت افتتاحية الحلقة : (السلام ، القرآن ، الدعاء ، التحصين ، تفقد الغياب ، التاريخ) .				
	تغير الأطفال ببدء اليوم الأول للوحدة الجديدة وتسميتها تردد مع الأطفال السورة أو الآية القرآنية الجديدة .				
مهارات المعلمة في العرض	تشويق الأطفال باستعراض بعض موضوعات وأنشطة الوحدة الجديدة .				
	شكر الأطفال على مشاركتهم ومشاعرهم أثناء العمل .				
	تسمية اللوحة بمشاركة الأطفال .				
	تثبيت اسم موضوع لوحة الإعلان عليها .				
	دور الطفل في الإضافة للأركان : • الركن المتحرك : • ركن المكتبة :				
	نماذج من أسئلة المعلمة .				
الأسئلة	توجيه للأطفال أسئلة تساعد على تحقيق الهدف .				
	توفر عدداً كافي من الوسائل لاستخدام جميع الأطفال .				
	تنوع ونجاس وسائلها وأدائها .				
	ساعدت وسائلها على تحقيق الهدف .				
انتقالها للنشاط التالي	مباشر				
	غير مباشر				

استمارة تقييم معلمة مساعدة

(١٢)

اسم المدرسة :
المستوى :
عدد الأطفال :
اليوم :
التاريخ :
الوحدة :

بنود التقييم	المؤشرات التطبيقية	تحقق	إلى حد ما	لم يتحقق	ملاحظات
مهارات ضبط الحلقة	١) المساعدة في تجميع الأطفال للحلقة ٢) الجلوس بعد جميع الأطفال ٣) إفراح مكان لطيف متأخر ٤) ضبط جلوس الأطفال . ٥) عدم السماح بالإجابات بدون إذن ٦) استخدام الأسلوب الصحيح في توجيه السلوك				
مهارات المشاركة في الحلقة	١) الإجابة أو الإجابة بالإجابة إذا استدعى الأمر . ٢) تشارك في ترديد الأدعية والقرآن . ٣) معلمة أساسية في حالة انقسام الحلقة إلى مجموعتين				
الوسائل	١) ساعات في توفير الأداة الناقصة . ٢) وضع الأداة في المكان المناسب بعد الانتهاء من الحلقة .				
الانتقال	- تبدأ التحرك بطرف الحيط الأول .				

المرئيات :

.....

الملاحق

- نموذج لتقديم وحدة

- تطبيقات ركن التخطيط

تقسيم وحدات النبات

اليوم الأول : التعرف على النبات وبيئاته المختلفة :

الأهداف الخاصة :

- (١) أن يسمى البيئات الطبيعية للنبات (غابة - صحراء - ماء)
- (٢) أن يذكر بعض ميزات النباتات التي تنمو في الغابة (كبيرة - كثيفة - الأوراق - جذعها متين - دائمة الخضرة .
- (٣) أن ذكر بعض ميزات النبات التي تنمو في الصحراء (قليلة - شوكية) .
- (٤) أن ذكر بعض ميزات النبات التي تنمو في الصحراء (دقيقة - كثيرة - متشابكة) .

الحلقة : _____

تعرض المعلمة ستاندر لبيئات النبات وإذا لم يتوفر تقوم بعرض صورة واضحة للأشجار في الغابة والنباتات الصحراوية ، وبعض النباتات المائية عن طريق الفانوس السحري ثم الحديث عن الأطفال عن صفات كل نبتة حسب بيئتها ، أشجار الغابة : كبيرة وكثيفة الأوراق - كما أن جذعها متين جداً وأوراقها دائمة الخضرة لرطوبة الجو وحرارته ، أما النباتات المائية : دقيقة وكثيرة ومتشابكة مثل المرجان والطحالب ثم نترك المجال للأطفال للحديث في هذا الموضوع .

نموذج لتقديم وحدة

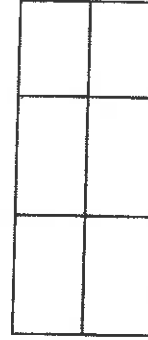
(وحدة النبات)

اليوم	الموضوع
الأول	التعرف على النبات وبيئاته المختلفة (غابة - ماء - صحراء)
الثاني	التعرف على مهنة المزارع (الفلاح) .
الثالث	تعريف الطفل بالعناصر الهامة في حيات النبات
الرابع	زراعة نبات ما مع الأطفال
الخامس	أن يتعرف الطفل على أجزاء النبات .
السادس	التعرف على شكل الجذور ووظيفتها .
السابع	التعرف على شكل الساق وأهميته .
الثامن	التعرف على شكل الأوراق ووظيفتها .
التاسع	التعرف على الأزهار ووظيفتها .
العاشر	التعرف على الثمار وبدورها .
الحادي عشر	التعرف على النخلة وأنها شجرة مباركة .
الثاني عشر	فوائد النبات .
الثالث عشر	الحث على الاهتمام بالنباتات والمحافظة على سلامة الحدائق .
الرابع عشر	مراجعة وتقييم .
الخامس عشر	مراجعة وتقييم .

النشاط الحرفي الأركان

التطابق :

- عمل لوح مقسم إلى نصفين بالطول .
- توضع جزء لبتة في جهة والجزء الآخر في الجهة الأخرى .
- يقوم الأطفال بالنوصيل بين كل جزء والجزء التي يكمله .



الركن الفني :

- عمل لوحة جماعية عن النبتة وبيئتها تقوم بتقسيم اللوحة إلى ثلاثة أقسام :
- (غابة صحراء - ماء) وتقوم المعلمة بإحضار مجموعة من الصور التي تخص هذه البيئات الثلاثة ثم يلصق الطفل كل نبات بالقسم الذي يخصه .

غابة	صحراء	ماء

ركن الاكتشاف :

وضع مجسم الستاندر الخاص بالبيئات

اللقاء الأخير :

- مسابقة مع الأطفال بتوزيع صور لنباتات مختلفة ثم يطلب منهم رفع صورة لنبات في الغابة مثلاً فيقوم الأطفال الذين يحملون صور للغابة برفعها .. وهكذا .

اليوم الثاني : التعرف على مهنة المزارع (الفلاح) :

الأهداف الخاصة :

- (١) أن يسمى الطفل من يقوم بمهنة الزراعة (الفلاح المزارع) .
- (٢) أن يتحدث الطفل عن المراحل التي يجب القيام بها عند المشروع في زراعة نبات ما في الحديقة (حرث الأرض - تعريضها لأشعة الشمس - نظافتها من الشوائب) .

- (٣) أن يعدد بعض أدوات المزارع مثل محراث - فأس - مرش .
- (٤) أن يتعرف على أدوات الزراعة الحديثة والمرشات الكهربائية - الحراثات ، الحاصدات .

الحلقة :

تبدأ المعلمة بقصة عن الفلاح :

في يوم من الأيام طلب أحمد من والدته أن يقوم بزيارة إلى مزرعة عمه فوافق الأب على طلبه ، وفي صباح اليوم التالي ذهبوا إلى المزرعة ، وعندما وصلوا رأى أحمد رجل يحمل معه بعض الأدوات ويعمل في المزرعة فسأل أحمد والدته : من هذا الرجل يا أبي ؟ فردت والدته : إنه الفلاح يزرع الأرض ويسقي الزرع ، فتقدم أحمد من الفلاح وسأله عن بعض الأدوات الموجودة معه مثل الفأس فرد عليه الفلاح : أنه يستخدم في حراثة الأرض بعد تنظيفها من الشوائب وهذا المشط أقوم بتمشيط التربة به ثم أضع البذور وأسقيها بالماء ، وأقوم بالعناية بالمزرعة وكل ما يحتاج إليه .

وتقوم المعلمة بإحضار حوض به تربة وأدوات المزارع البلاستيكية حتى تقوم بالشرح عملياً عند سرد القصة .

اليوم الخامس : أن يتعرف الطفل على أجزاء النبات :

- الأجزاء الرئيسية : (جذور - ساق - أوراق)
لأجزاء الثانوية : (الأزهار - الثمار)

الأهداف الخاصة :

- ١) أن يشكر الطفل الله على ما أنعمه علينا وما أخرج لنا من الأرض .
- ٢) أن يسمى أجزاء النبات .
- ٣) تنمية عضلات الطفل الصغرى من خلال تركيب أجزاء النبات .

الحلقة :

أن تدخل المعلمة على الأطفال بملابس شجرة موضح فيها أجزاء النبات لجذب انتباه الأطفال ثم الحديث معهم عن أجزائها (جذور - ساق - أوراق) والأزهار والثمار .

ثم تحضر ما تم زراعته في اليوم السابق وتوضح أنه بعد وضع البذرة وسقيها بالماء والاعتناء بها تبدأ الجذور بالظهور في باطن الأرض ثم تظهر السيقان ثم الأغصان والأوراق والأزهار والثمار ثم تترك الفرصة للأطفال لتحدث عن نبتة رأوها .

ركن العلوم : عمل بزل أجزاء النبتة

ركن المكتبة : عمل كتاب أجزاء النبات (كل جزء في ورقة خاصة)

ركن الفن : تصنع أجزاء النبات من خامات مختلفة (جوخ أو غيره) وتركيبها على بطاقات من القلين .

اللقاء الأخير : مراجعة

اليوم السادس : التعرف على شكل الجذور ووظيفتها :

الأهداف الخاصة :

- ١) أن يسمى جزء من أجزاء النبات وهو الجذور .
- ٢) أن يحدد موقع الجذور في النبات .
- ٣) أن يذكر أهمية الجذور للنبات (ثبت النبتة في مكانها ، امتصاص الماء وقطعها إلى أجزاء .
- ٤) أن يسمى بعض أنواع الجذور التي تؤكل (الفجل ، الجزر)

الحلقة :

تحضر المعلمة نبتة مرلوبة إلى المدرسة ثم تزال النبتة من أصيص الزراعة ليتمكن الأطفال من مشاهدة جذور النبتة وتقوم المعلمة بتوضيح أهمية الجذور للنبات حيث أنها تعمل على تثبيت النبتة في مكانها وتقوم بامتصاص الرطوبة بما فيها من أملاح معدنية ذاتية في التربة ومن ثم نقلها إلى باقي أجزاء النبات .

كما تحضر بعض النباتات أو الخضار الجذرية من السوق ويفضل مع أوراقها وسيقانها وتبين لهم أنها تخزن غذائها في جذورها مثل (البطاطس - الجذور) ثم تضعهم في ركن التدقيق ليتذوقهم الأطفال .

النشاط الحر في الأركان

- ركن الاكتشاف : وضع ما تم زراعة في الماء
ركن المكتبة : صورة جزر مع كلمة جزر
ركن الفني : وضع بعض الخضار الجذرية ليتذوقها الأطفال (جزر - بطاطس)
ركن المنزل : عمل بزل جذور نبتة
ركن المكتبة : صورة جزر مع كلمة جزر
اللقاء الأخير : قصة الجزرة الكبيرة (تحكي عن قصة جزرة كبيرة نبتت في حقل أحد الفلاحين وحاول الفلاح قلعها فلم يستطيع واجتمع أفراد العائلة جميعهم لمساعدة الأب فاستطاعوا قلعها)

اليوم السابع : التعرف على شكل الساق وأهميته :

الأهداف الخاصة :

- ١) أن يسمى جزء من أجزاء النبات .
- ٢) أن يحدد الطفل موقع الساق من النبات .
- ٣) أن يذكر أهمية الساق للنبات (تحمل الأوراق والأزهار وتنقل الماء والغذاء لأجزاء النبات .
- ٤) أن يستنتج أن هناك أشكال متعددة ومختلفة للساق .

الحلقة :

تقوم المعلمة بعرض نبات أمام الأطفال والحديث عن أجزاء النبتة الجذور ثم الساق وترك المجال للأطفال للحديث عن مشاهداتهم وعرض عدة أنواع مختلفة من السيقان من حيث الحجم والشكل واللون (صور) ثم الحديث عن وظيفة الساق وهي تحمل الأوراق والأزهار وتنقل الماء والغذاء لأجزاء النبات ، ثم تقوم بعمل تجربة مع الأطفال توضح أن الساق ينقل الماء لبقية أجزاء النبات (نبتة الكرفس وتوضح في ماء بلون الأحمر مثلاً فنشاهد أن الأوراق بعد ذلك يصبح لونها أحمر والأغصان كذلك وهذا يوضح أن الساق ينقل الماء إلى بقية أجزاء النبات ، وهذه التجربة تحتاج إلى مراقبة لعدة أيام) .

ركن الاكتشاف : وضع هذه التجربة في الركن .

وضع سيقان مختلفة في الحجم والشكل واللون (صور) .

ركن الإدراكي (التطابق :

١) صورة الشجرة

٢) صورة النخلة

كل من هاتين الصورتين ينقص منهما السابق ويوضع ساق كل منها على بطاقات ثم يقوم الطفل بوضع الناقص في مكانة الصحيح .

الركن الفني : عمل في ملزمة النبات الأساسية ، حيث يقوم الطفل بوضع نشارة الخشب على الساق ثم يلون الأزهار .

ركن المهارات اللغوية :

كلمة ساق - وصورة ساق

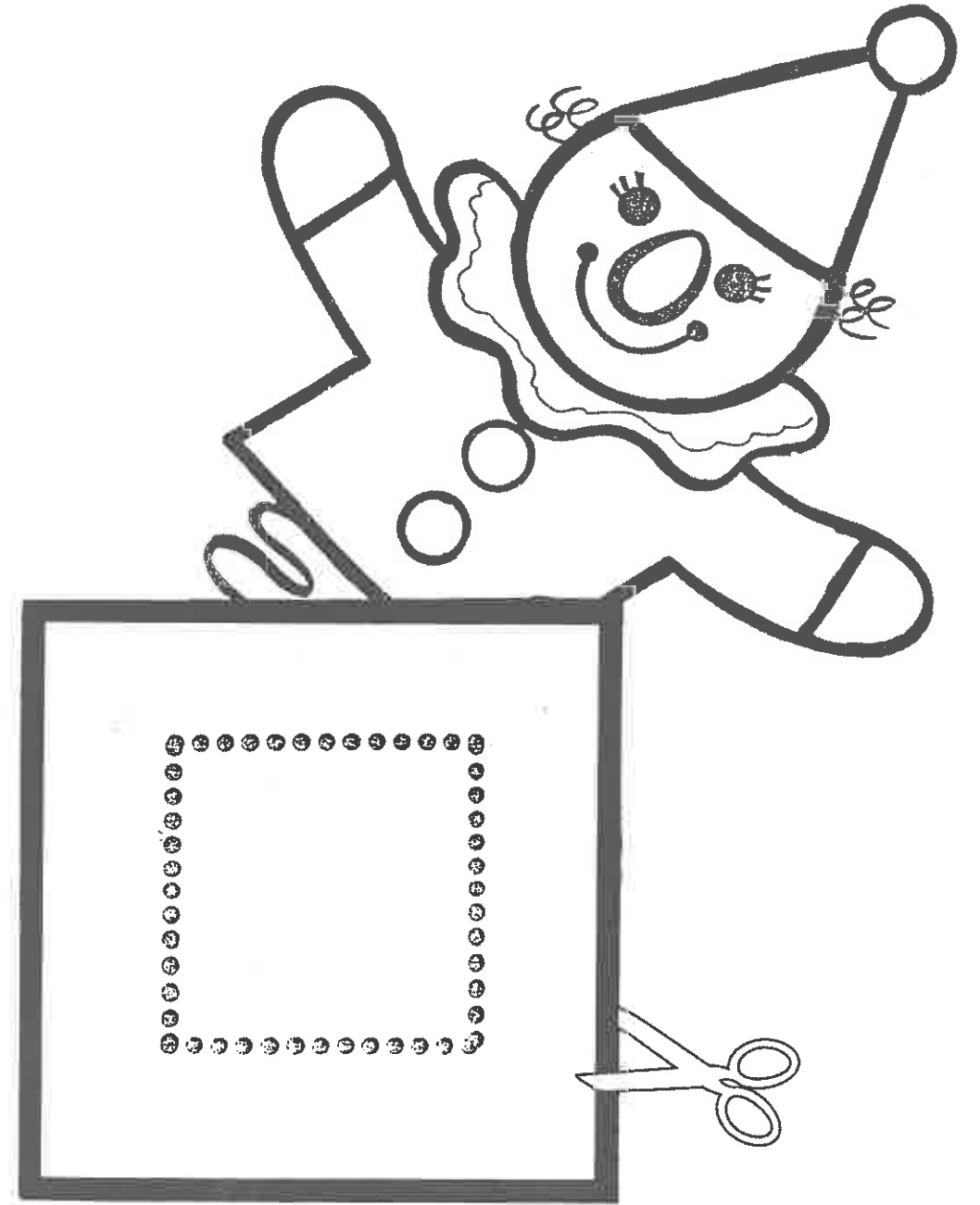
اللقاء الأخير : ترديد أنشودة : أنا الساق مع الأطفال .

أنا الساق	أن الساق
قوي	أحمل الأوراق
وأوصل	إليها الماء

أسم الطفل : تاريخ : / /

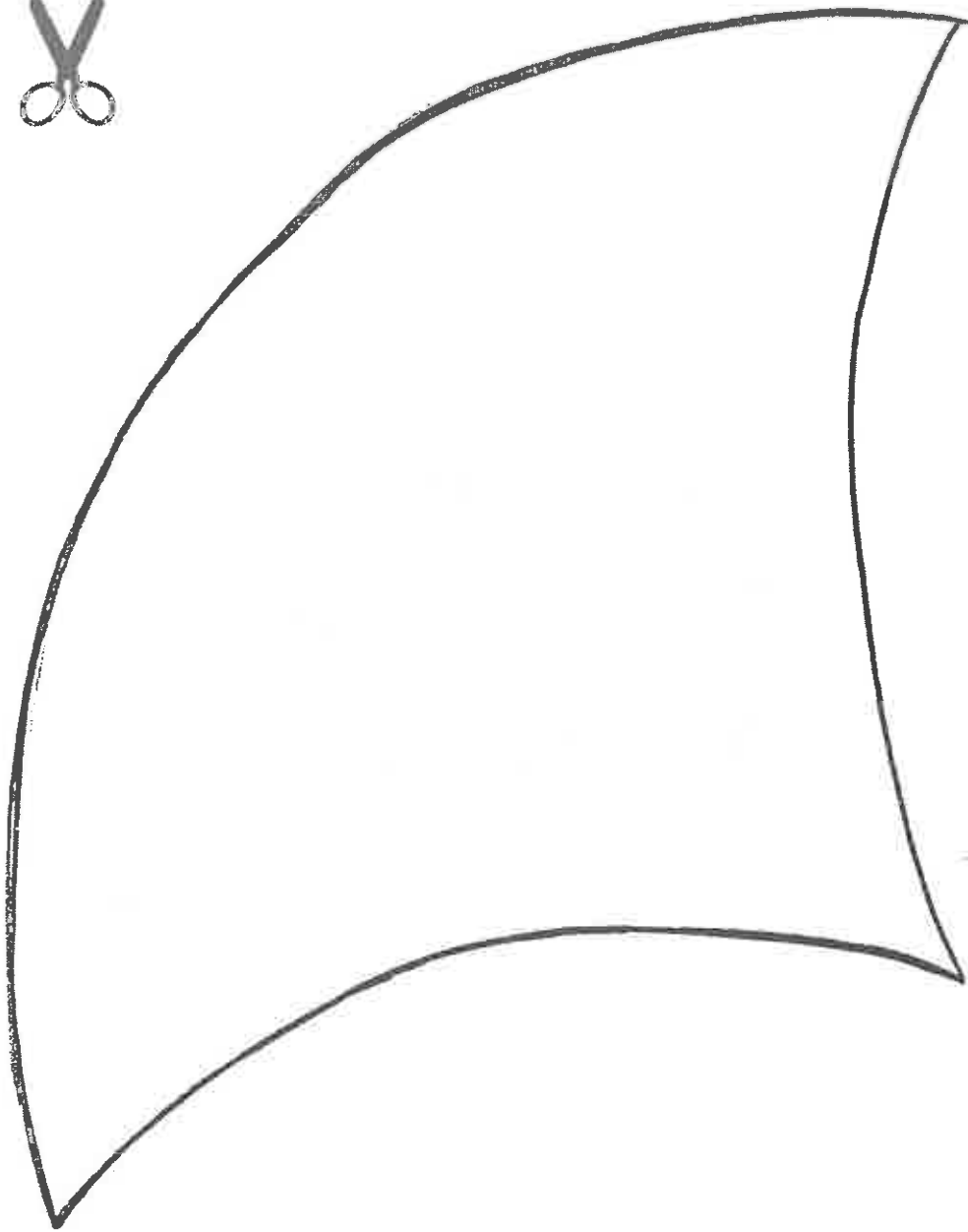
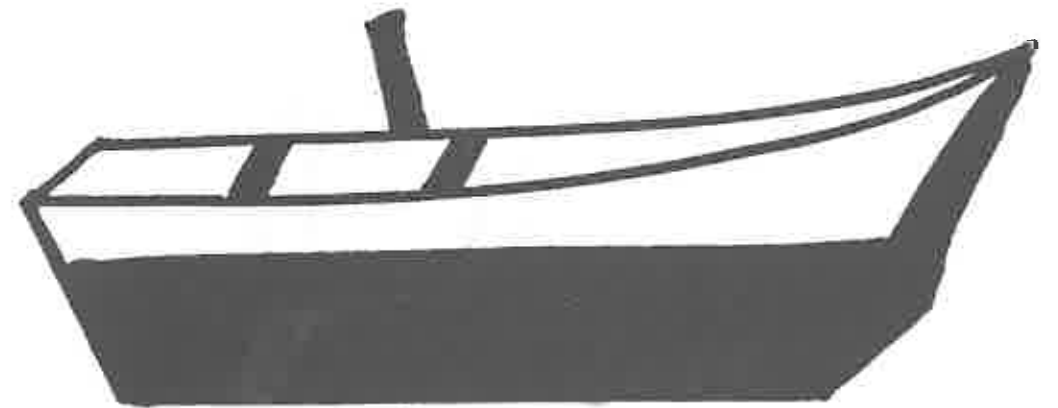


قص على حدود المظلة



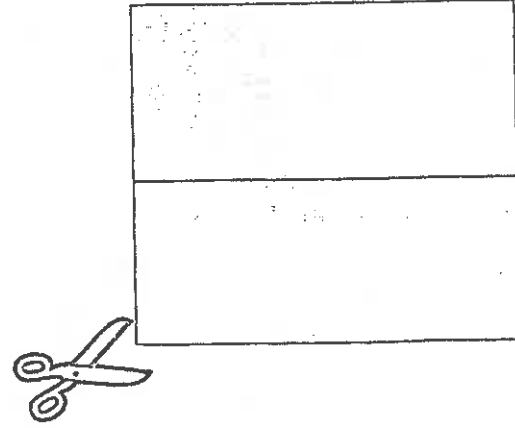
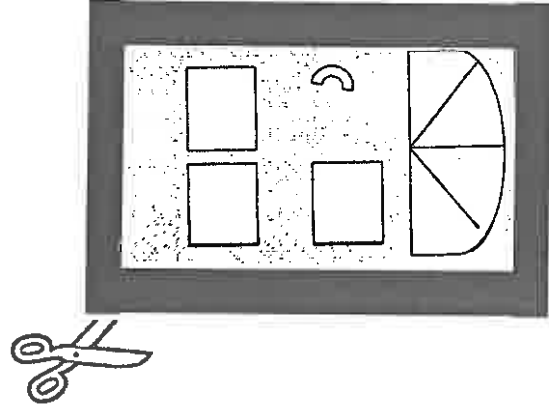
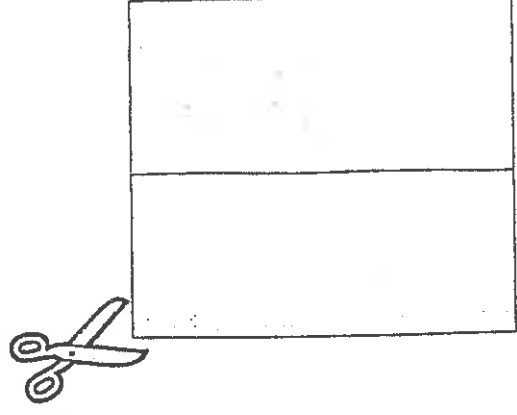
قص لعبة الهرج

ألصق الشراع على القارب :



قص الشراع ثم الصقة على القارب.

ساعد في إخراج شبائك المسجد بالقص

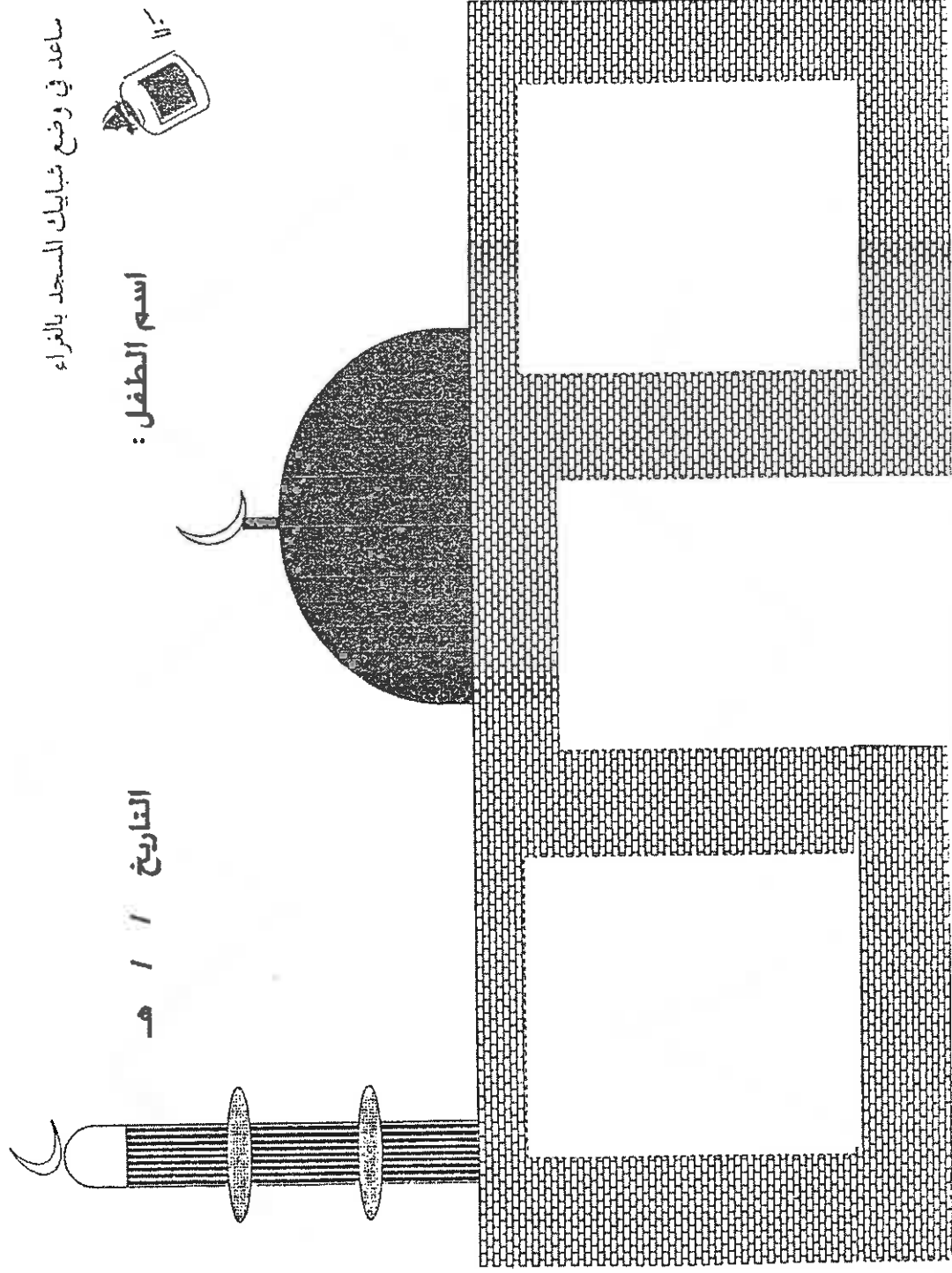


ساعد في وضع شبائك المسجد بالغراء

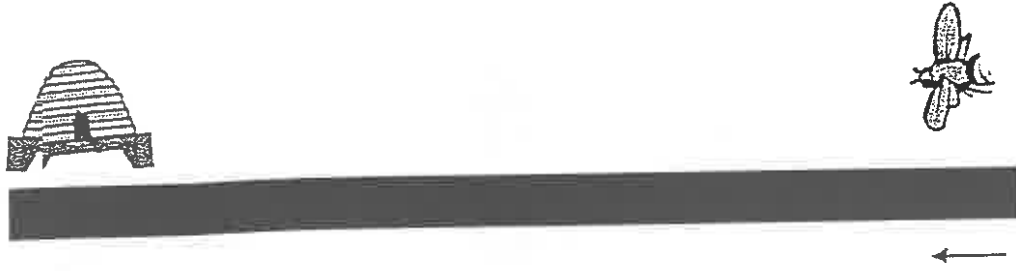


اسم الطفل :

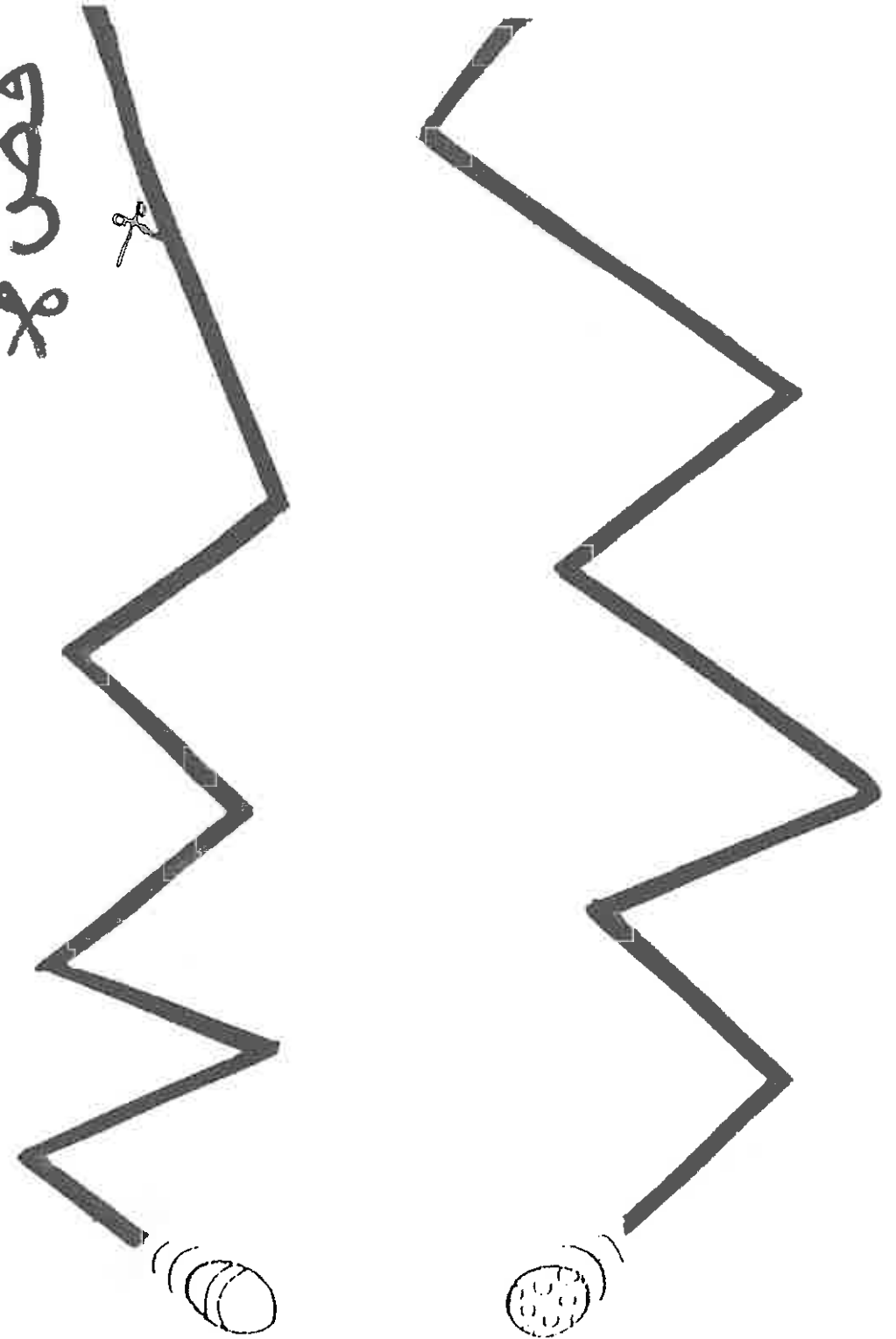
التاريخ / / هـ



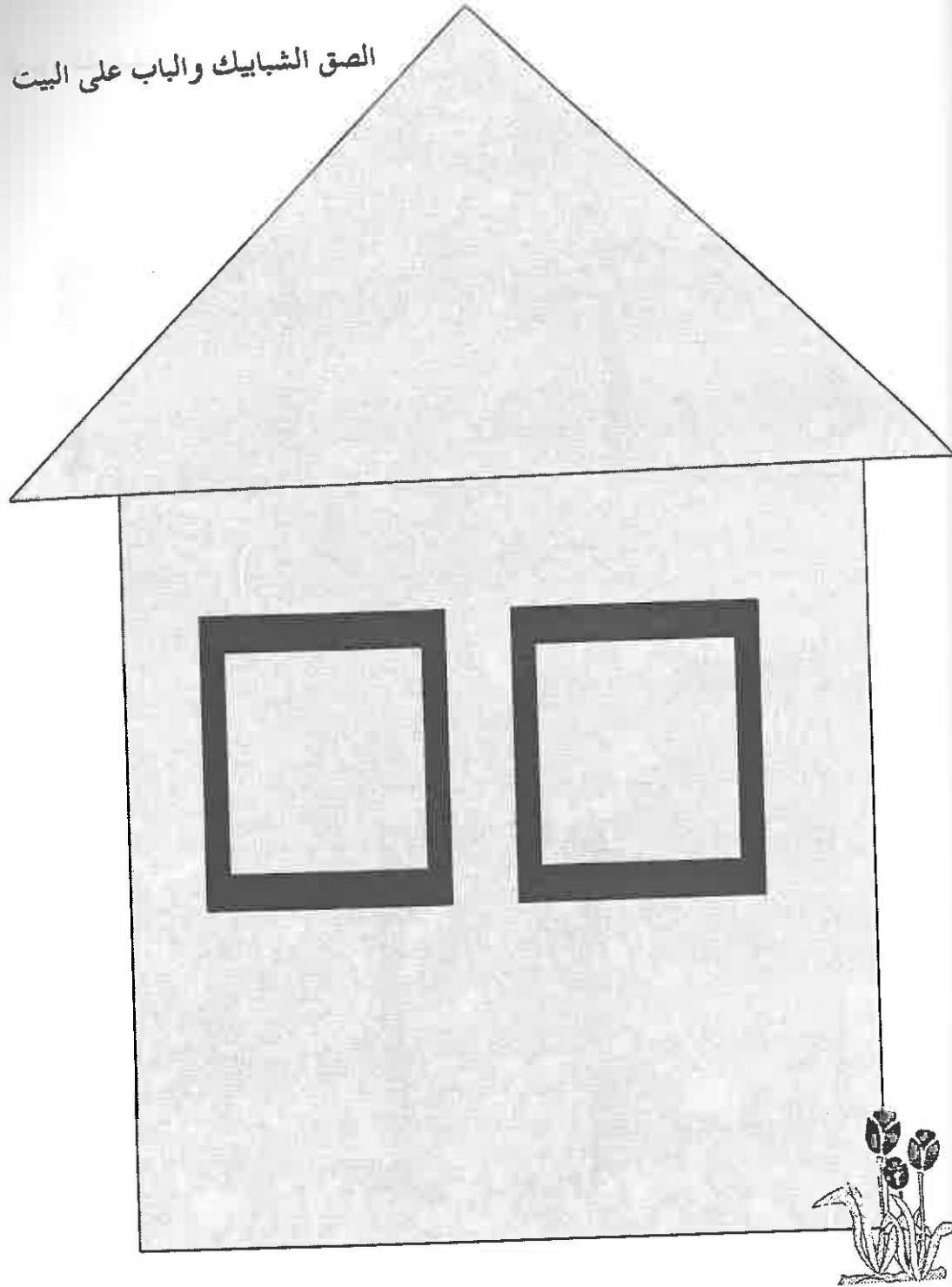
✂ قص بالمقص على الخط لتصل النحلة إلى الخلية .



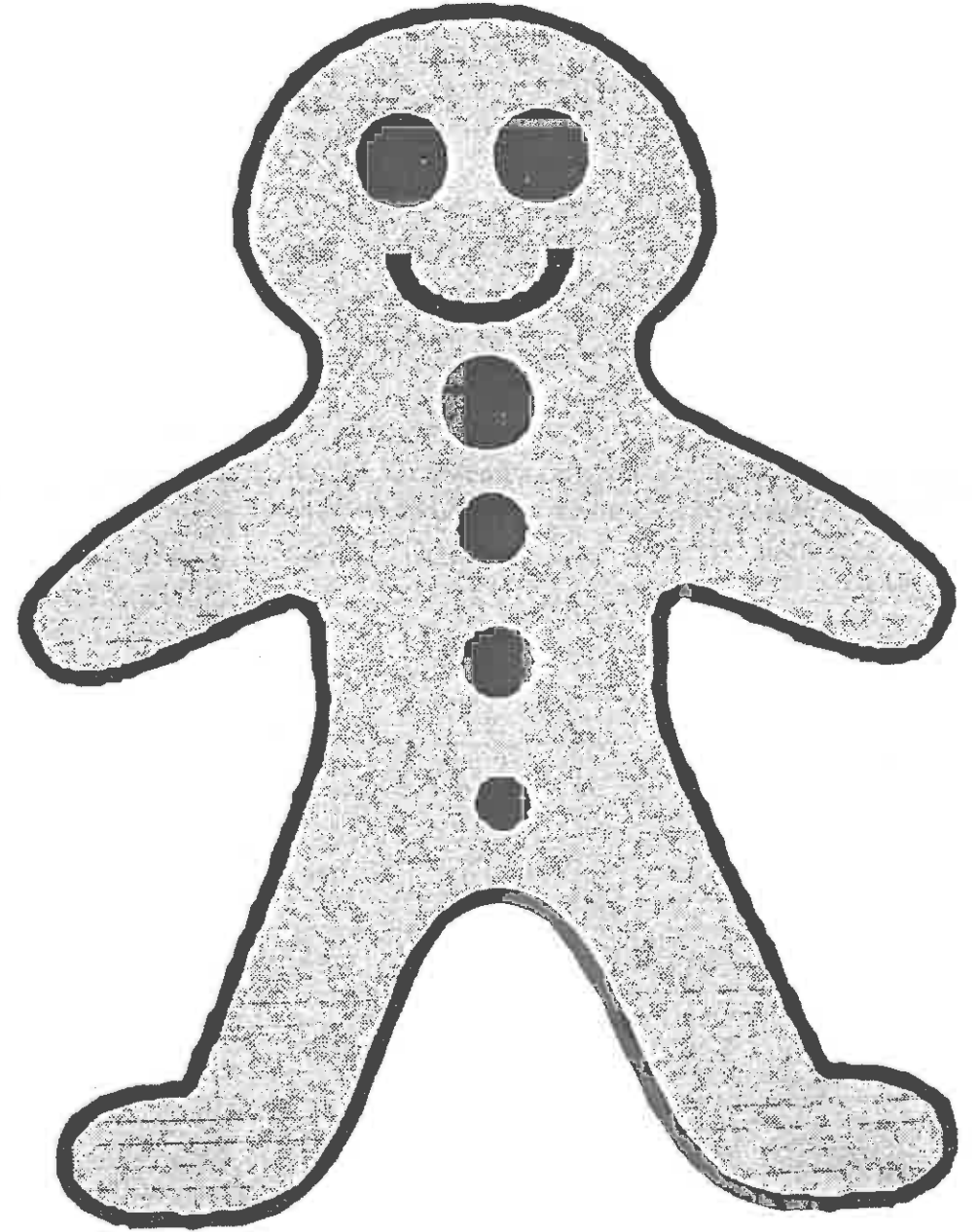
قصة



الصق الشبايك والباب على البيت

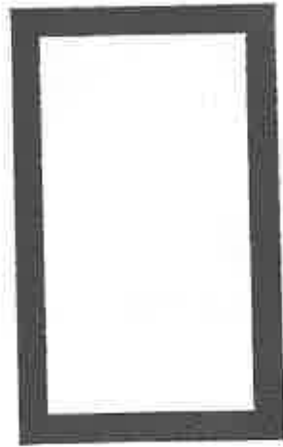
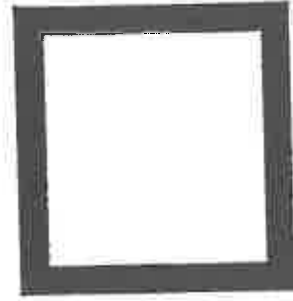
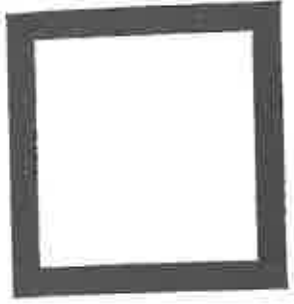


قص بالمقص على الحدود الخارجية للشكل ✂

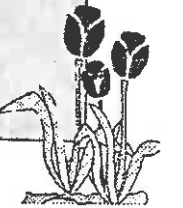
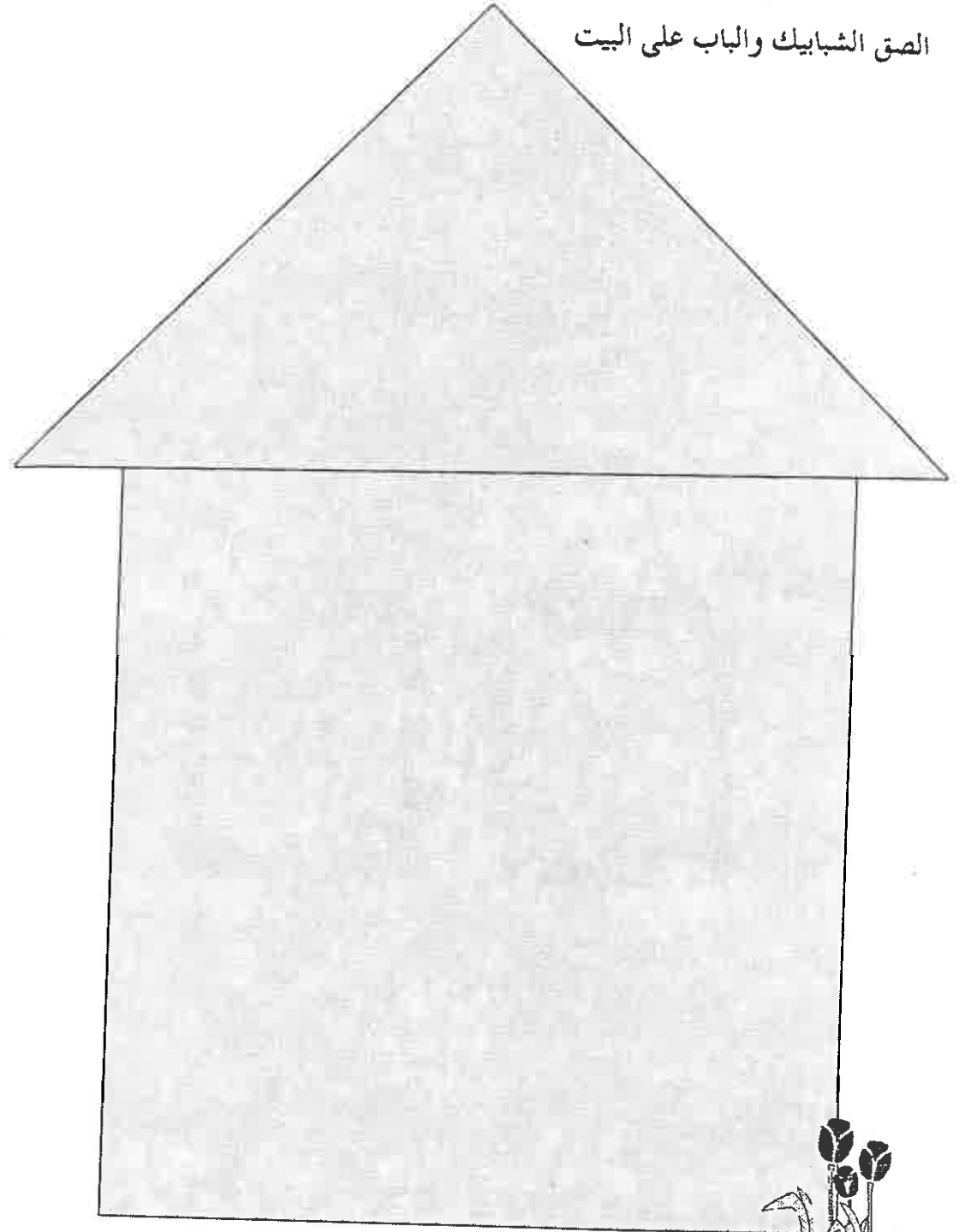




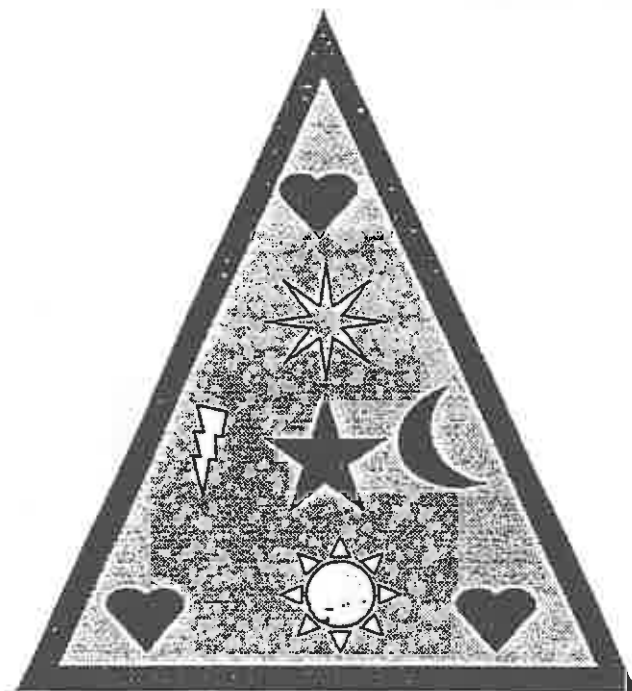
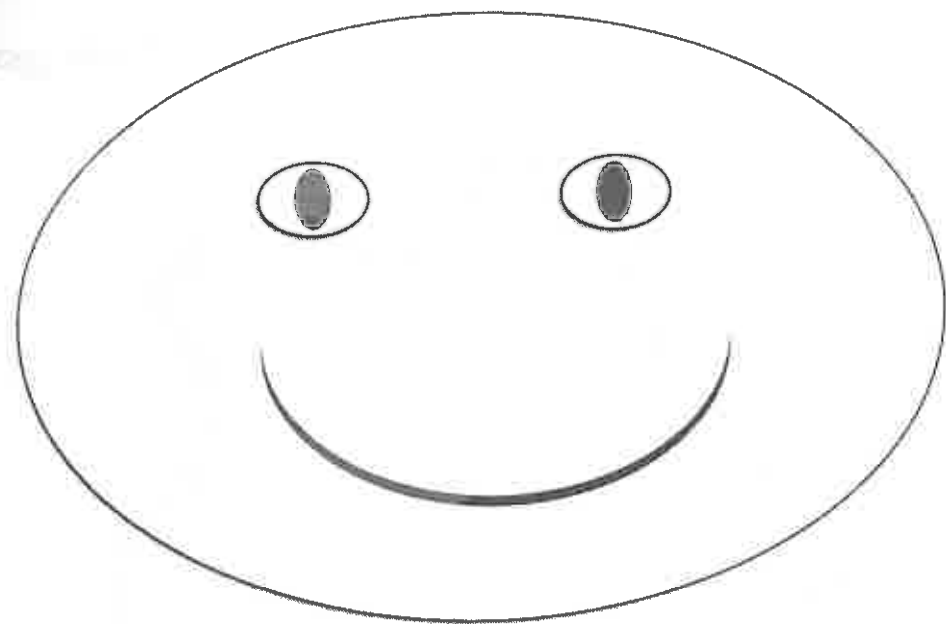
قص الشبايك والباب وألصقهم على البيت .



القص الشبايك والباب على البيت



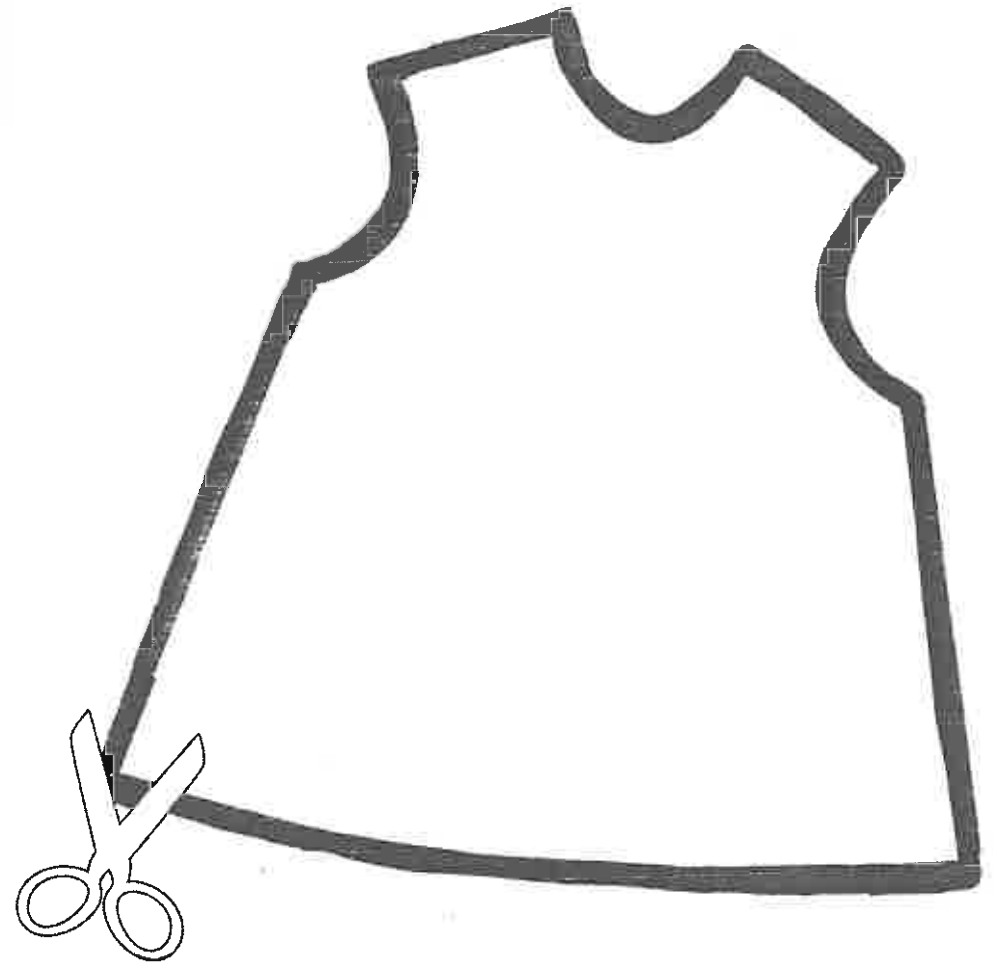
✂ قص القبعة وألصقها على رأس المهرج

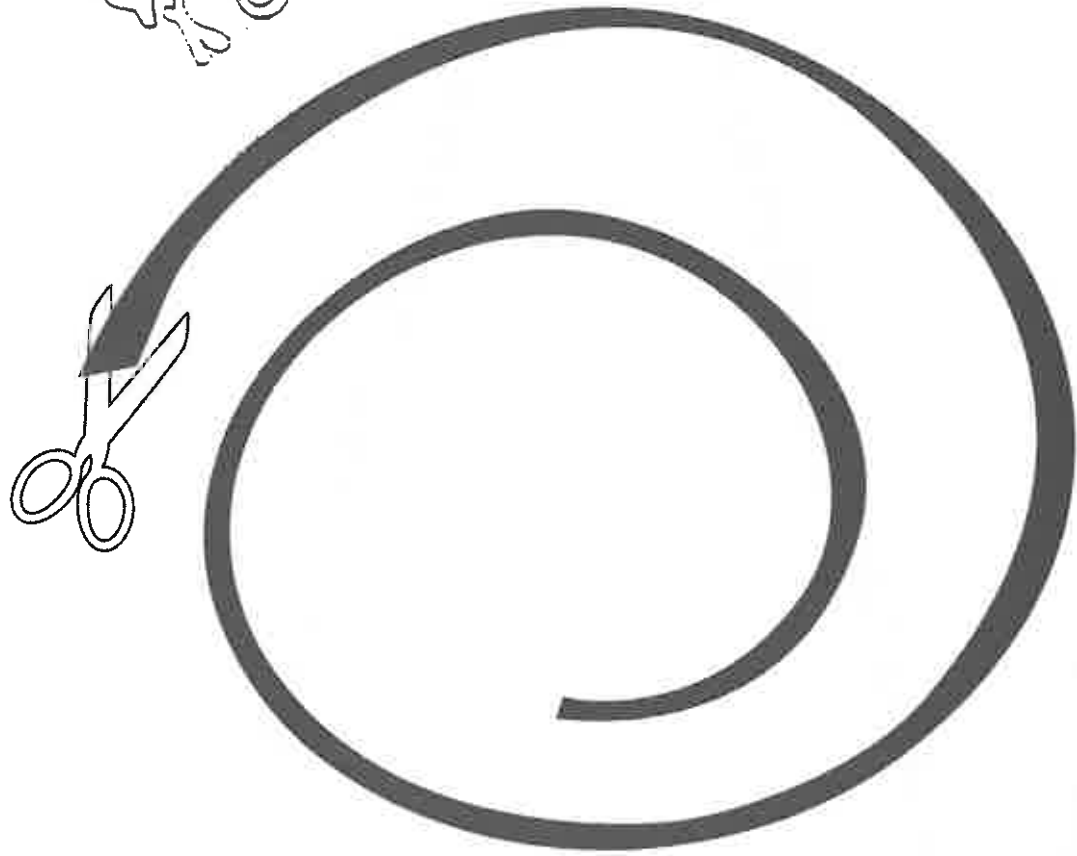


قم بقص ✂ الطائرة ..

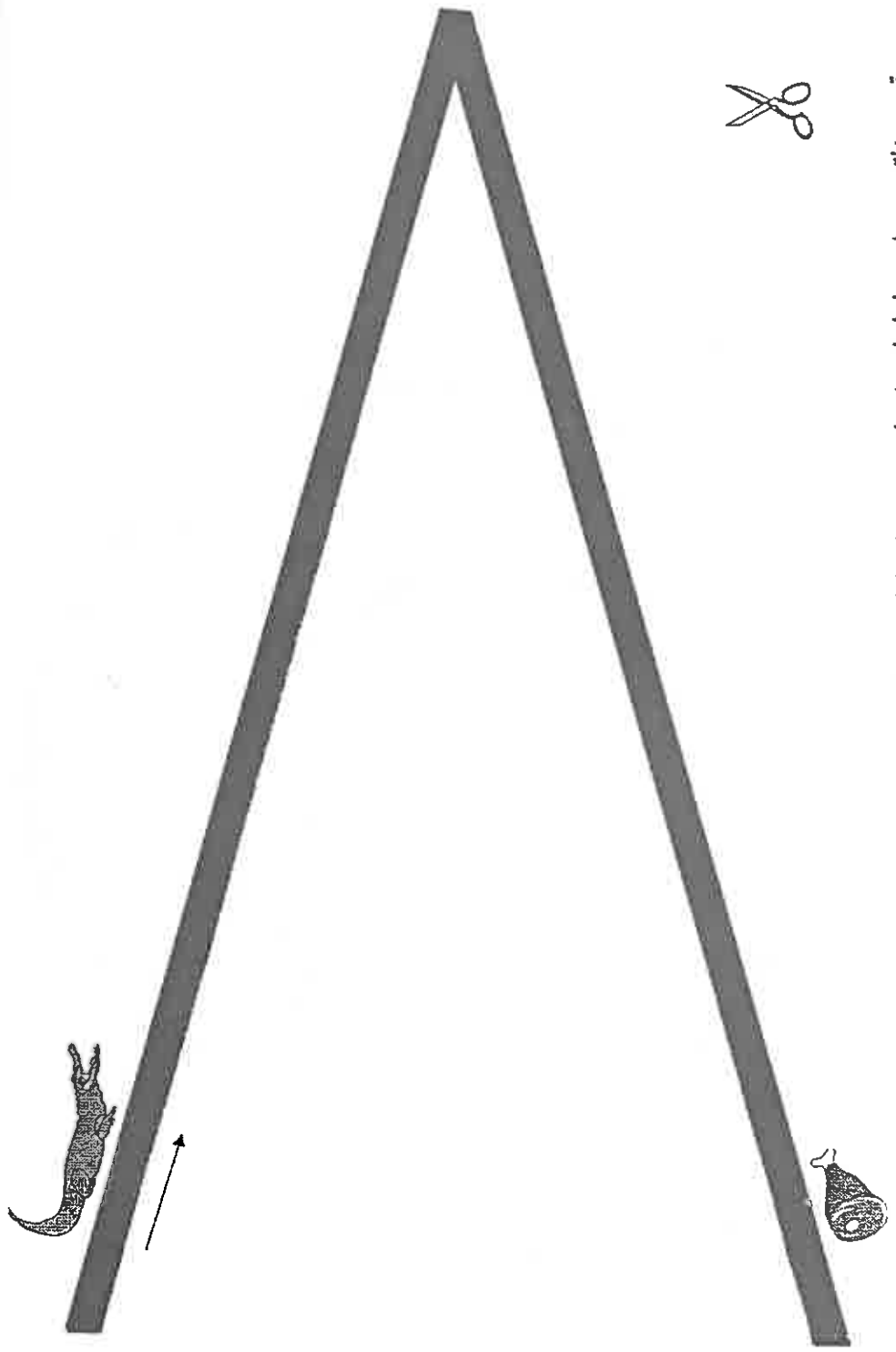


قص هذا الشكل ..

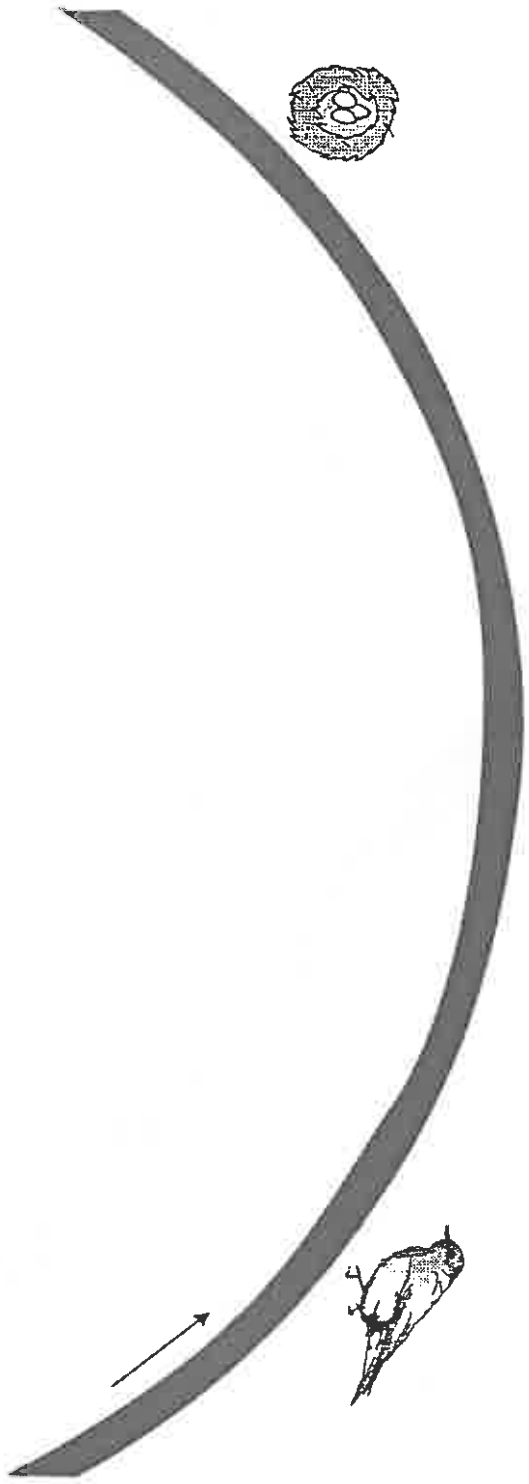




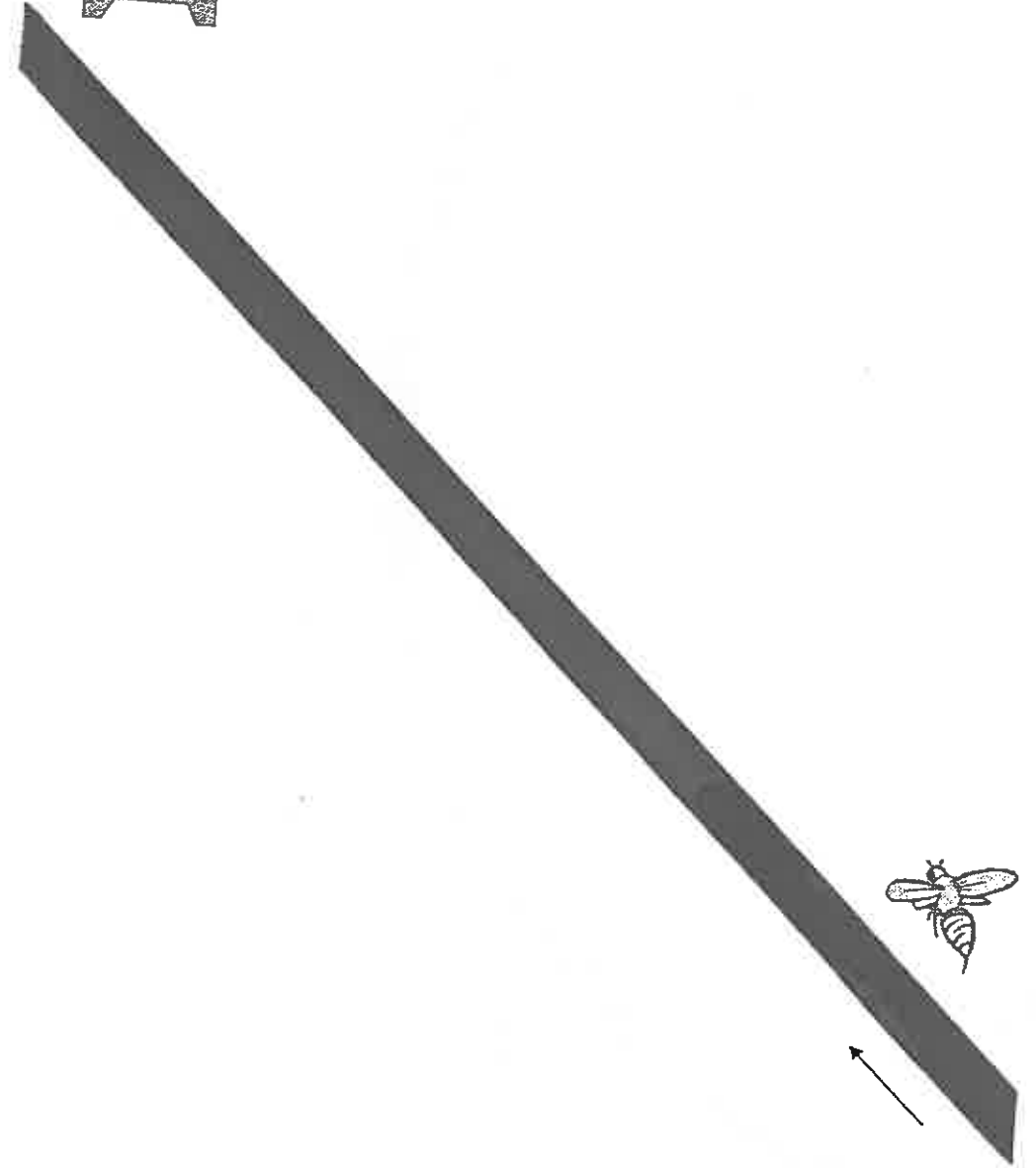
قص بالمقص على الخط ليصل التمساح إلى الطعام.



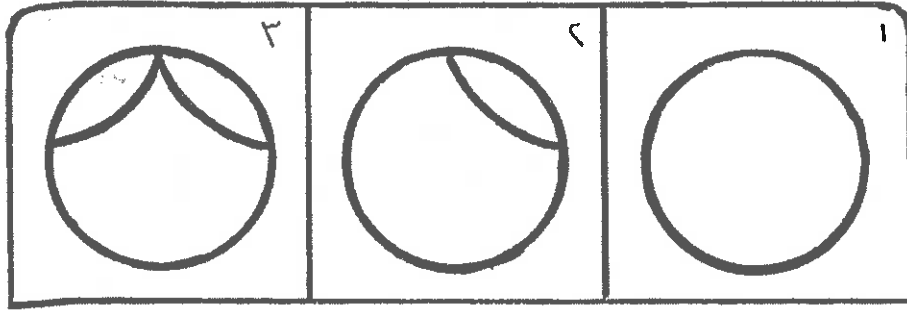
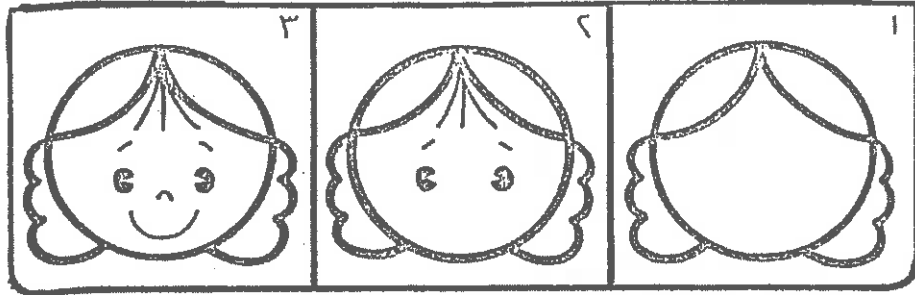
قص بالمقص على الخط لتصل المصغور إلى عيشه



✂ قص بالمقص على الخط لتصل النحلة إلى الخلية .

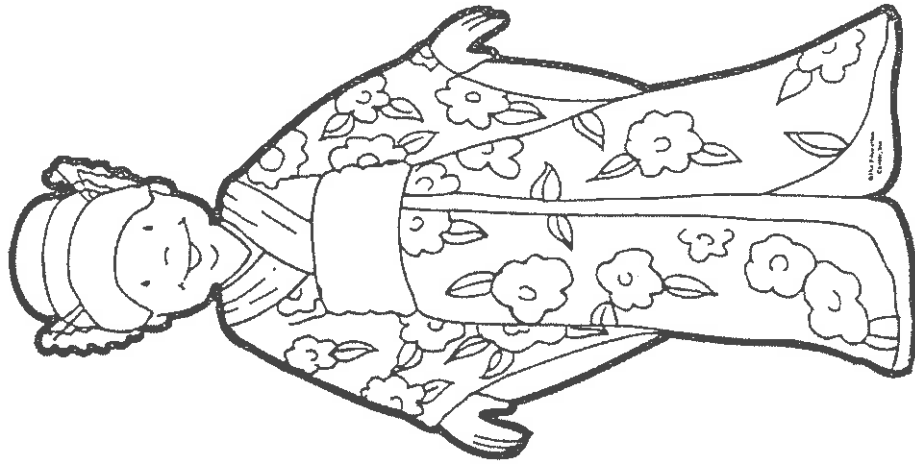
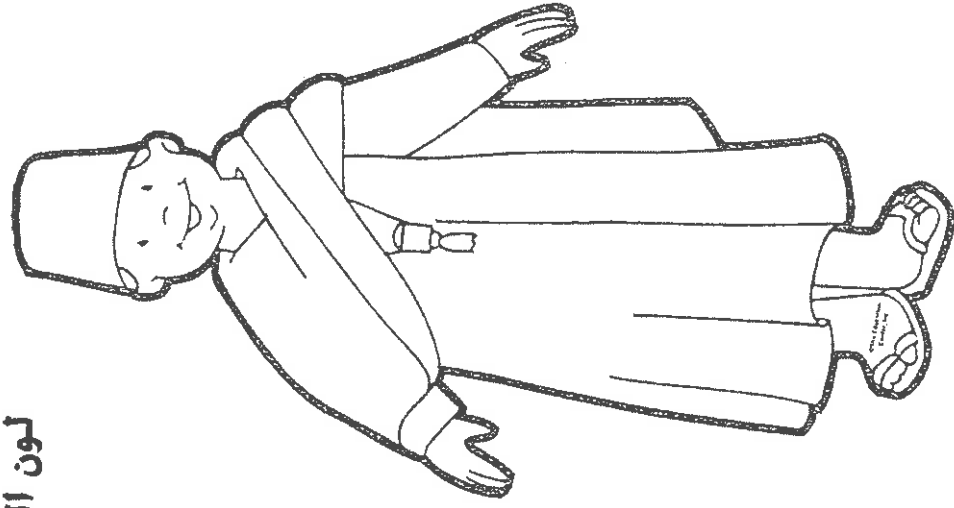
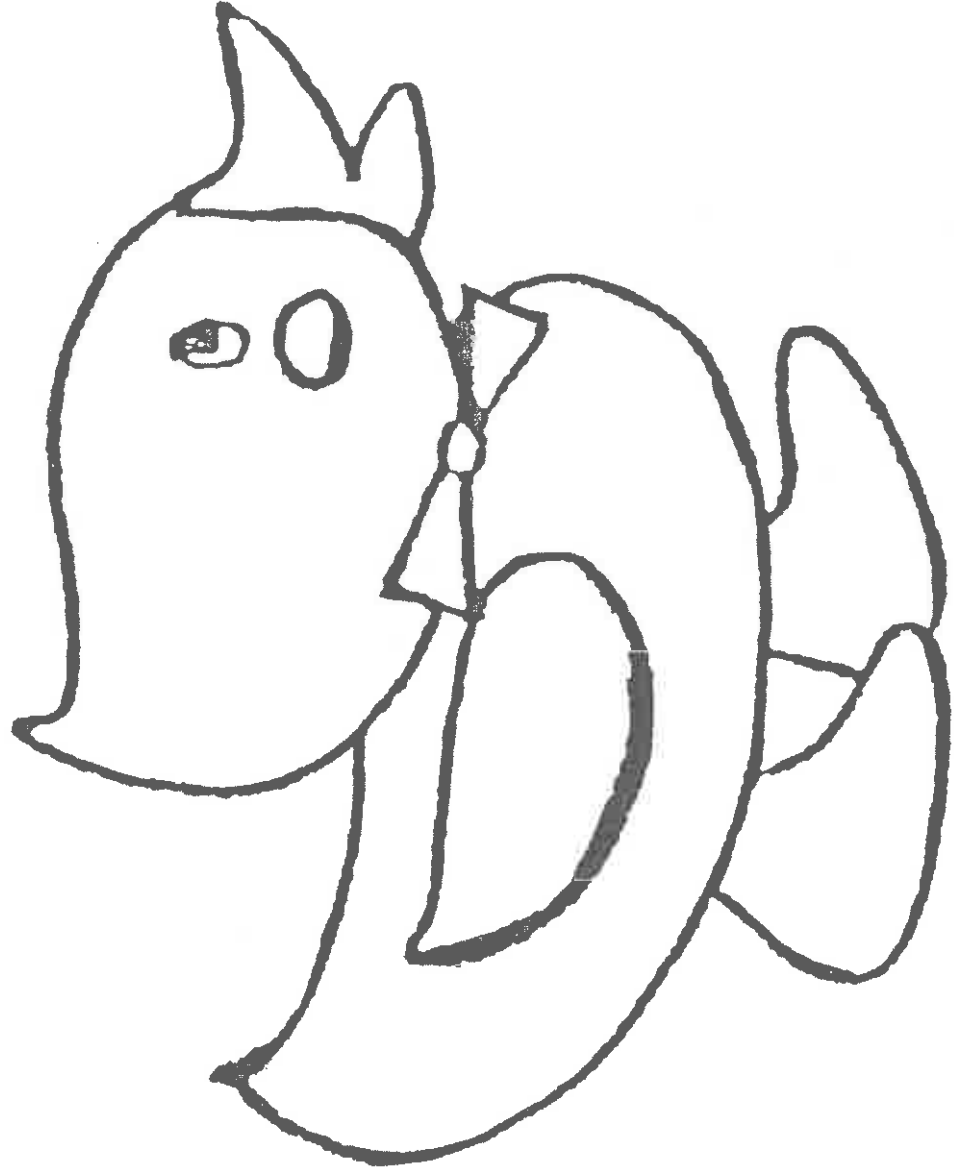


ارسم الجزء الناقص لكل شكل



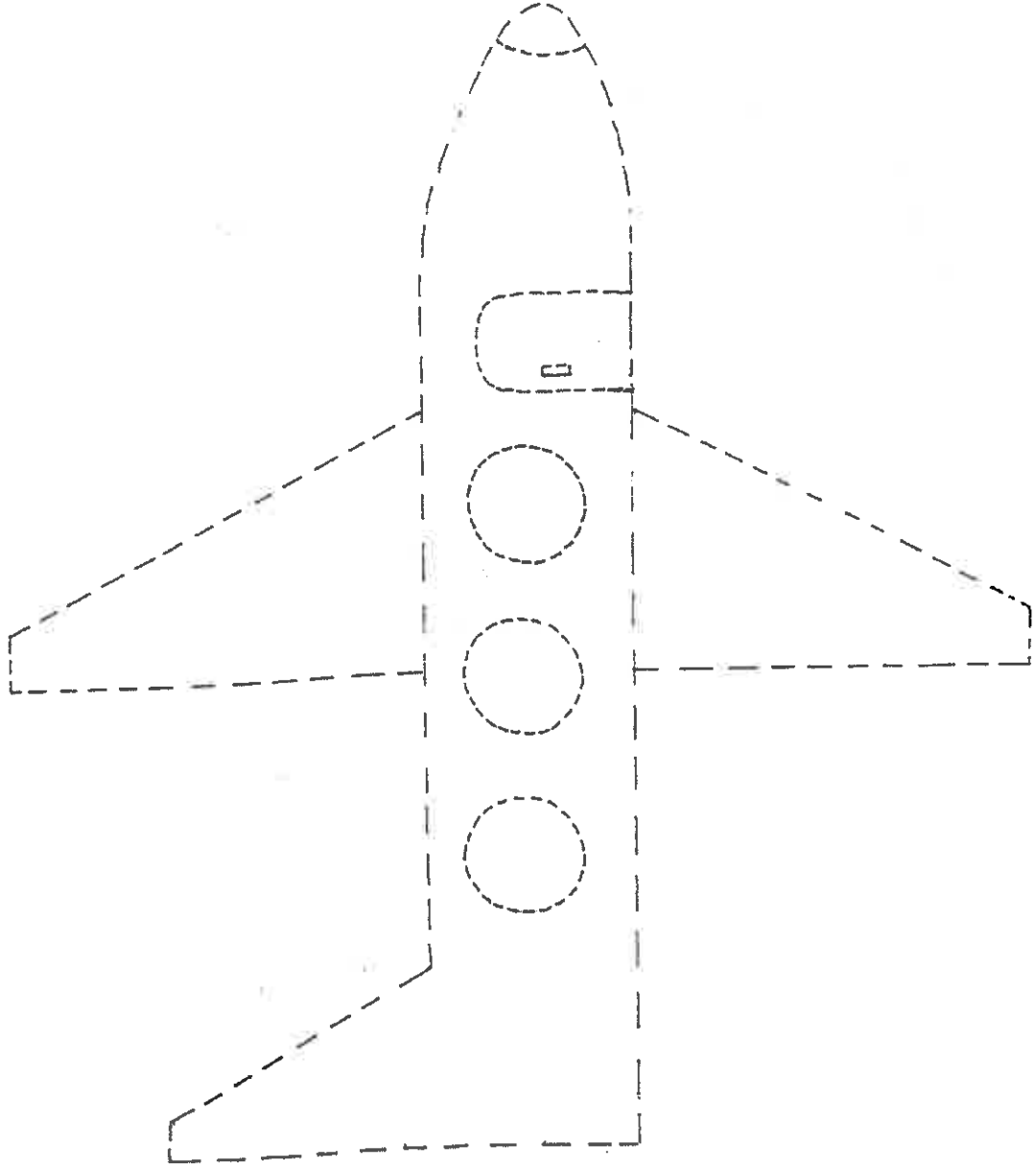
التاريخ : /

اسم الطفل :

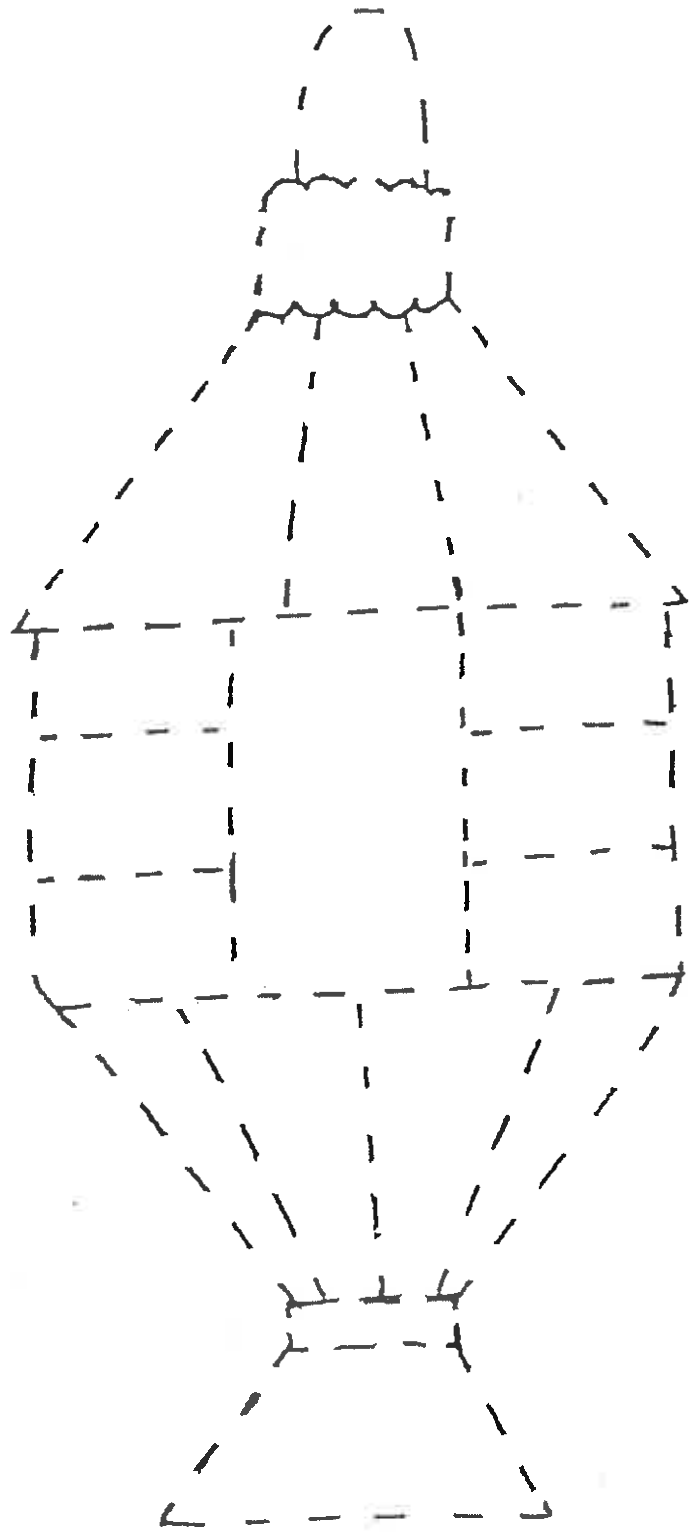
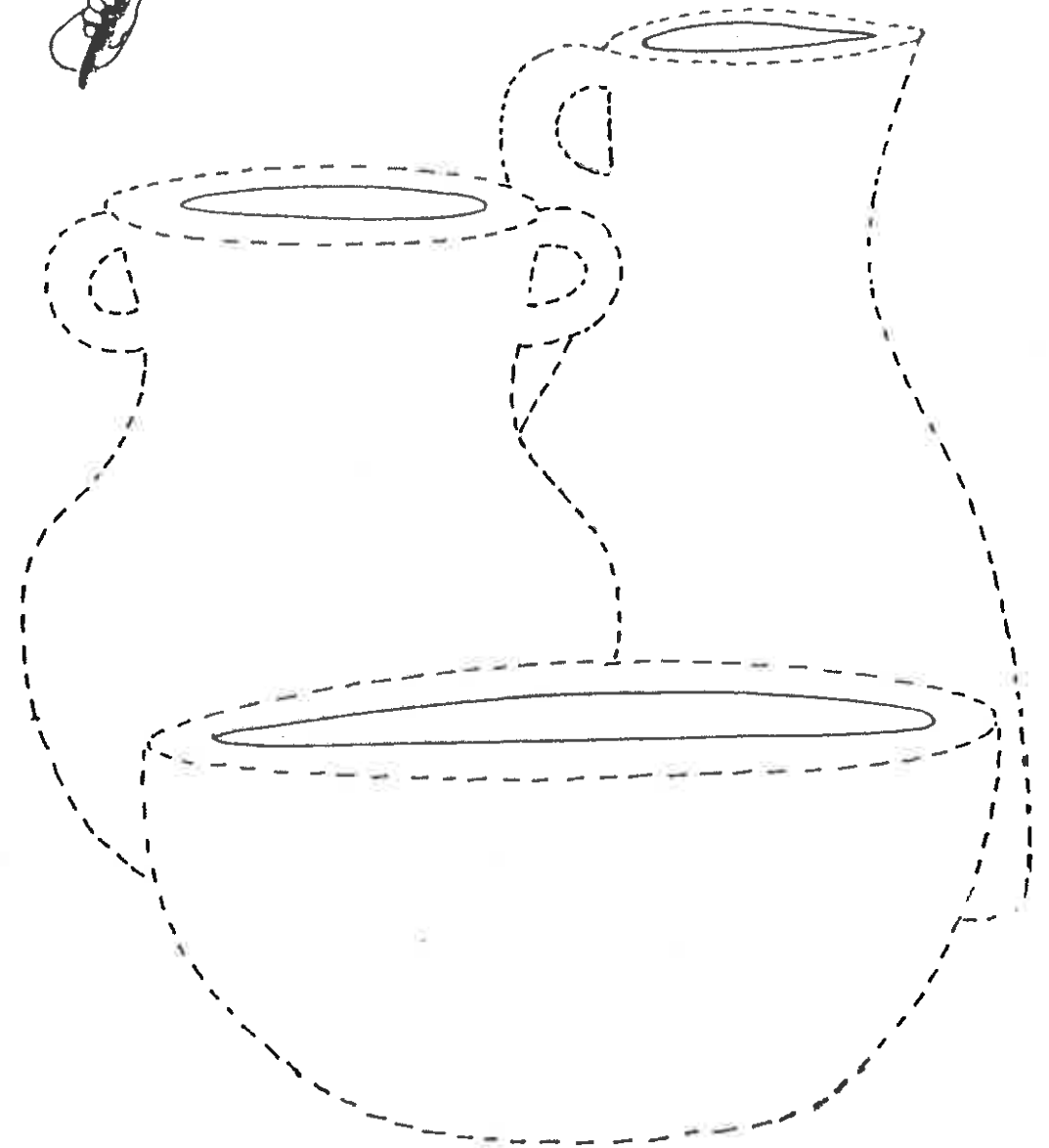
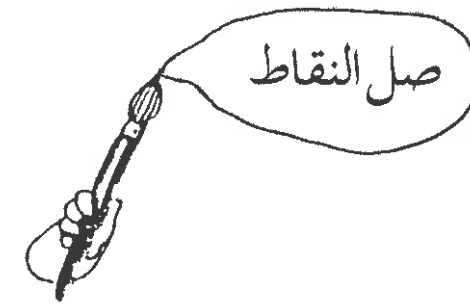


لون الصورة ..

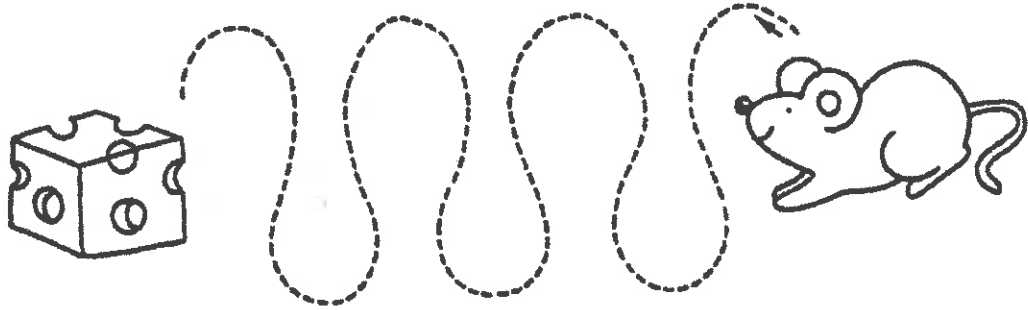
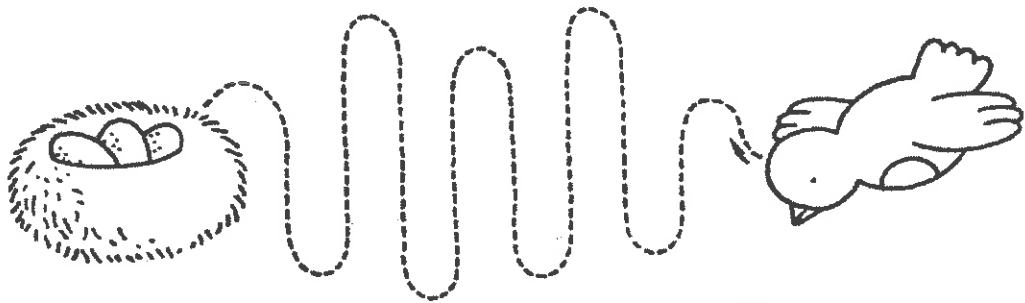
لون الصورة :



إسم الطفل : التاريخ :

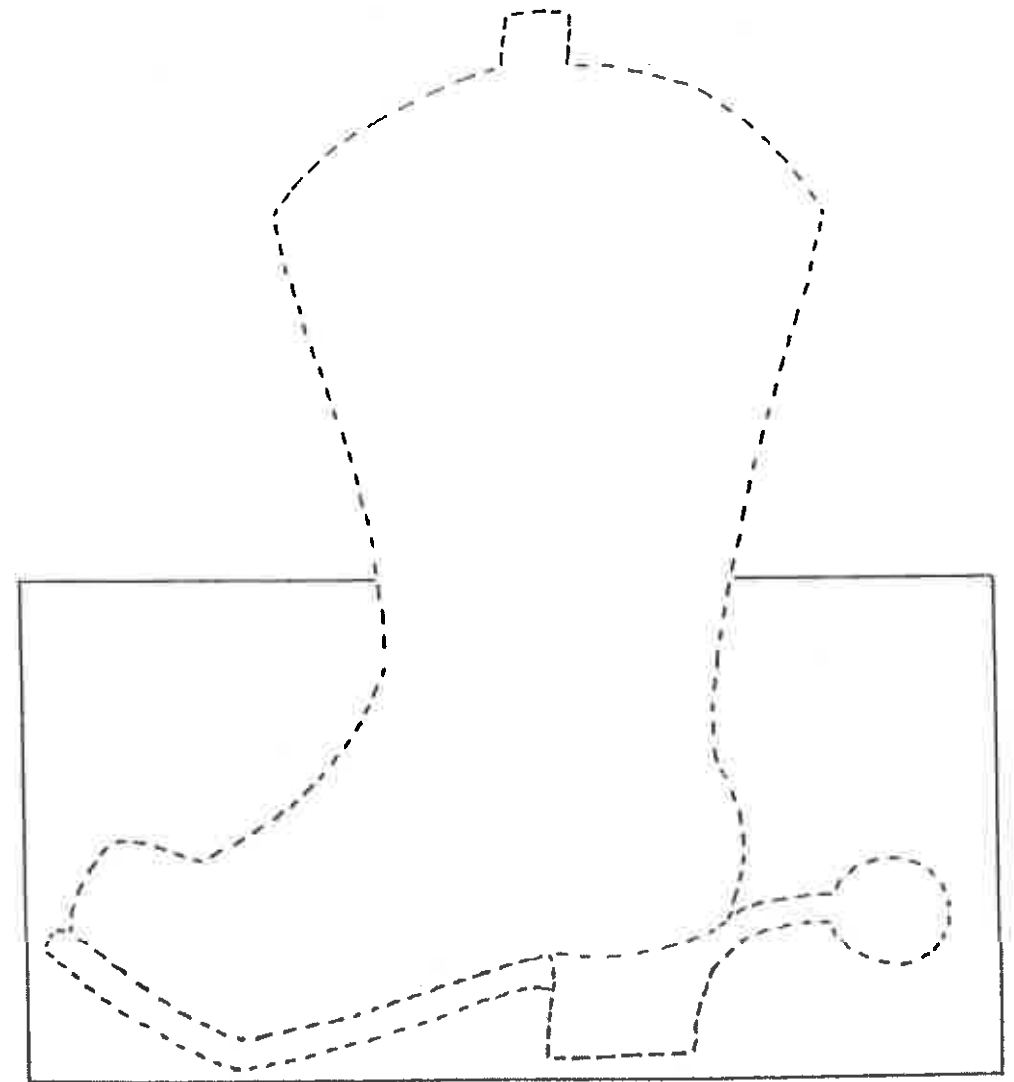


ارسم فوق النقاط:-

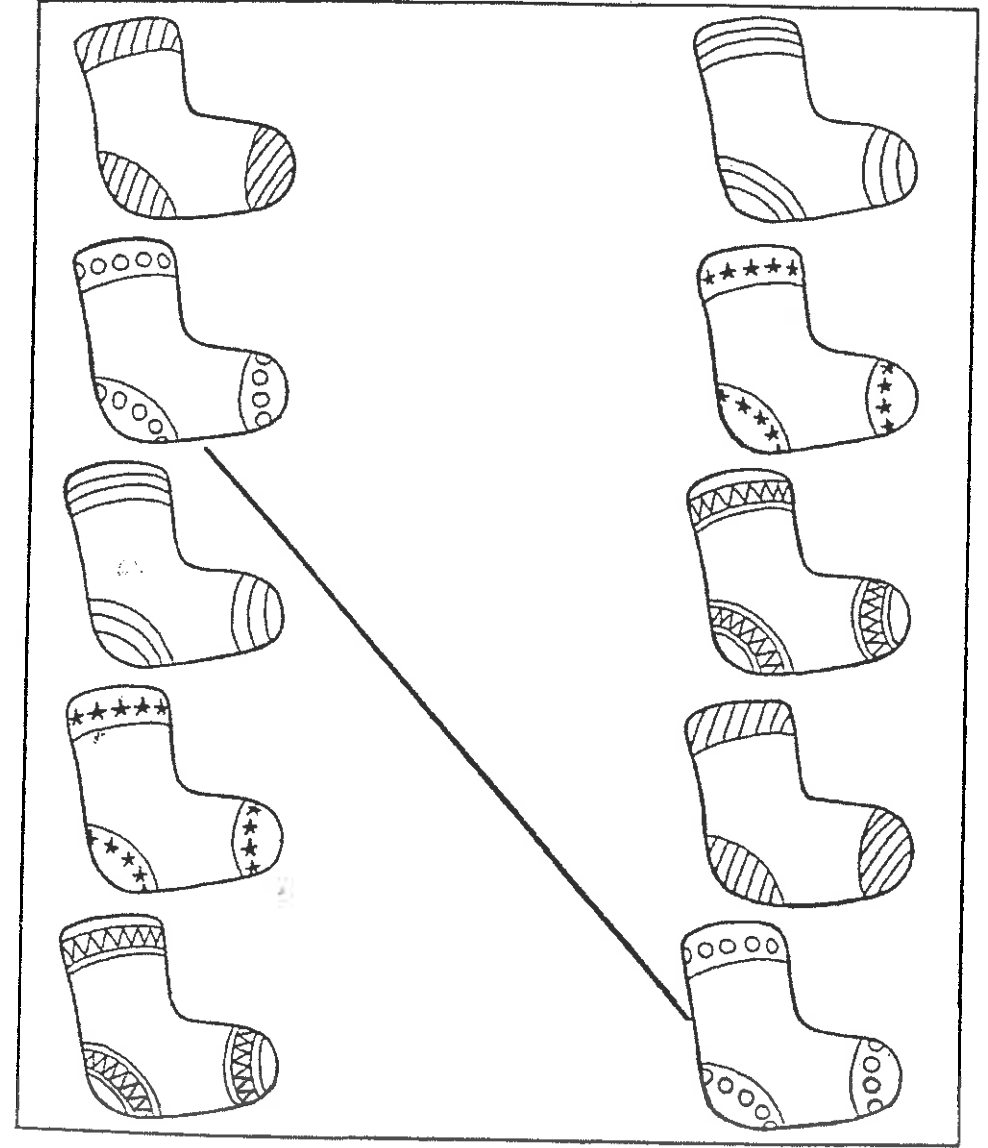


صل النقاط

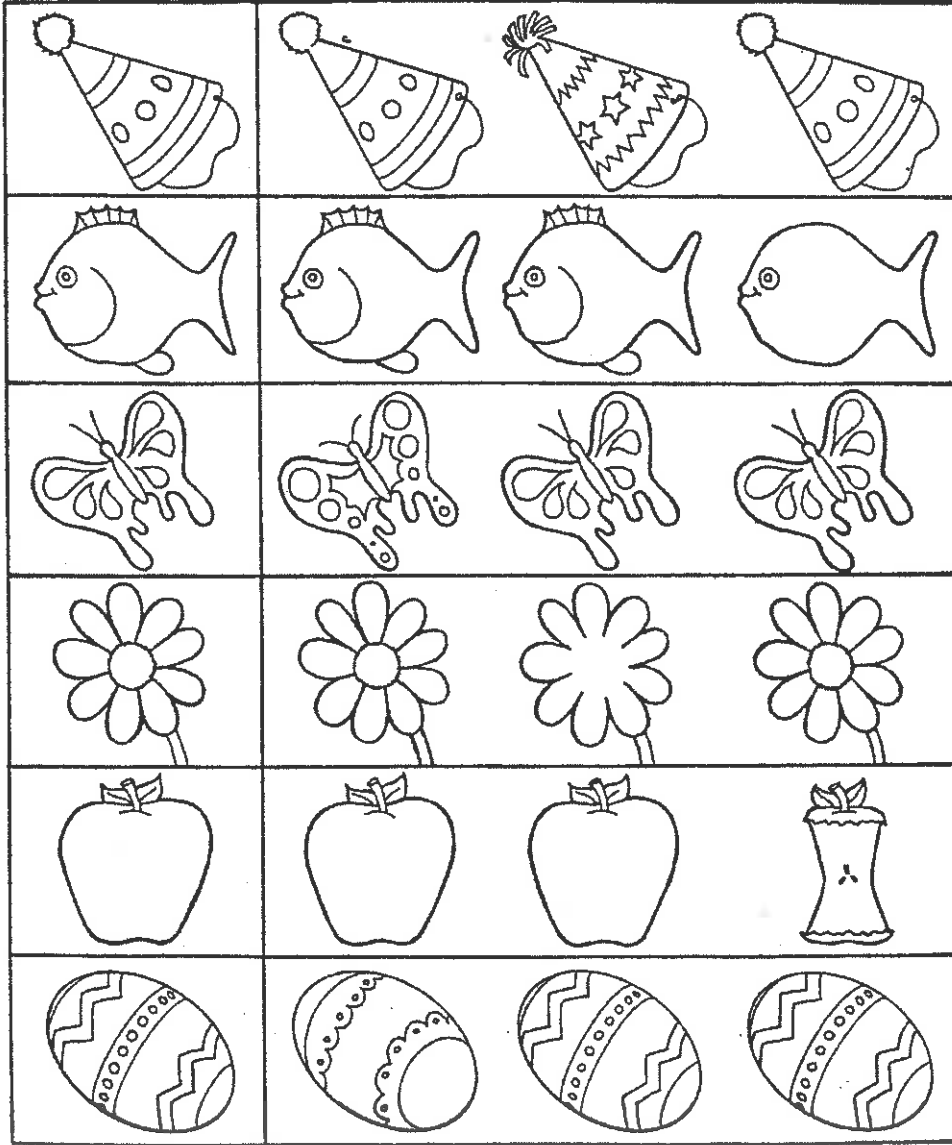
اسم الطفل : التاريخ :



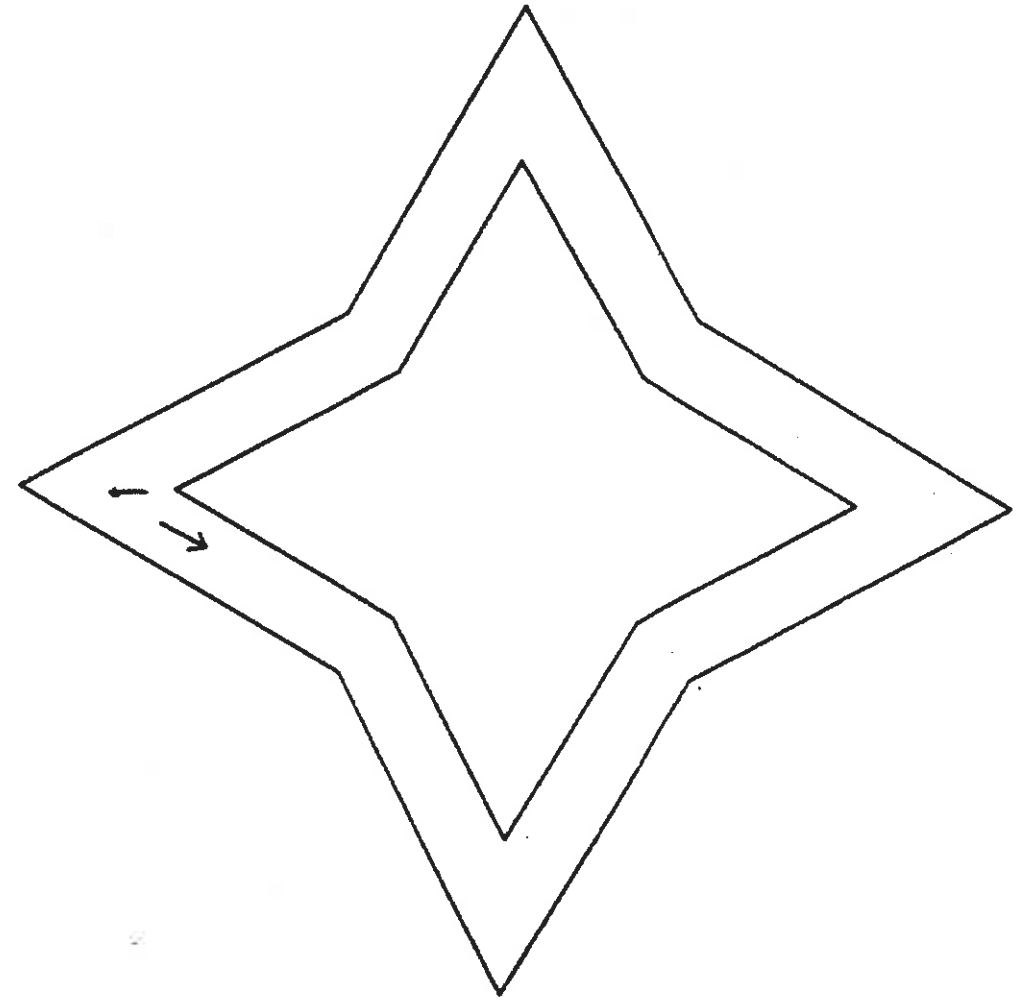
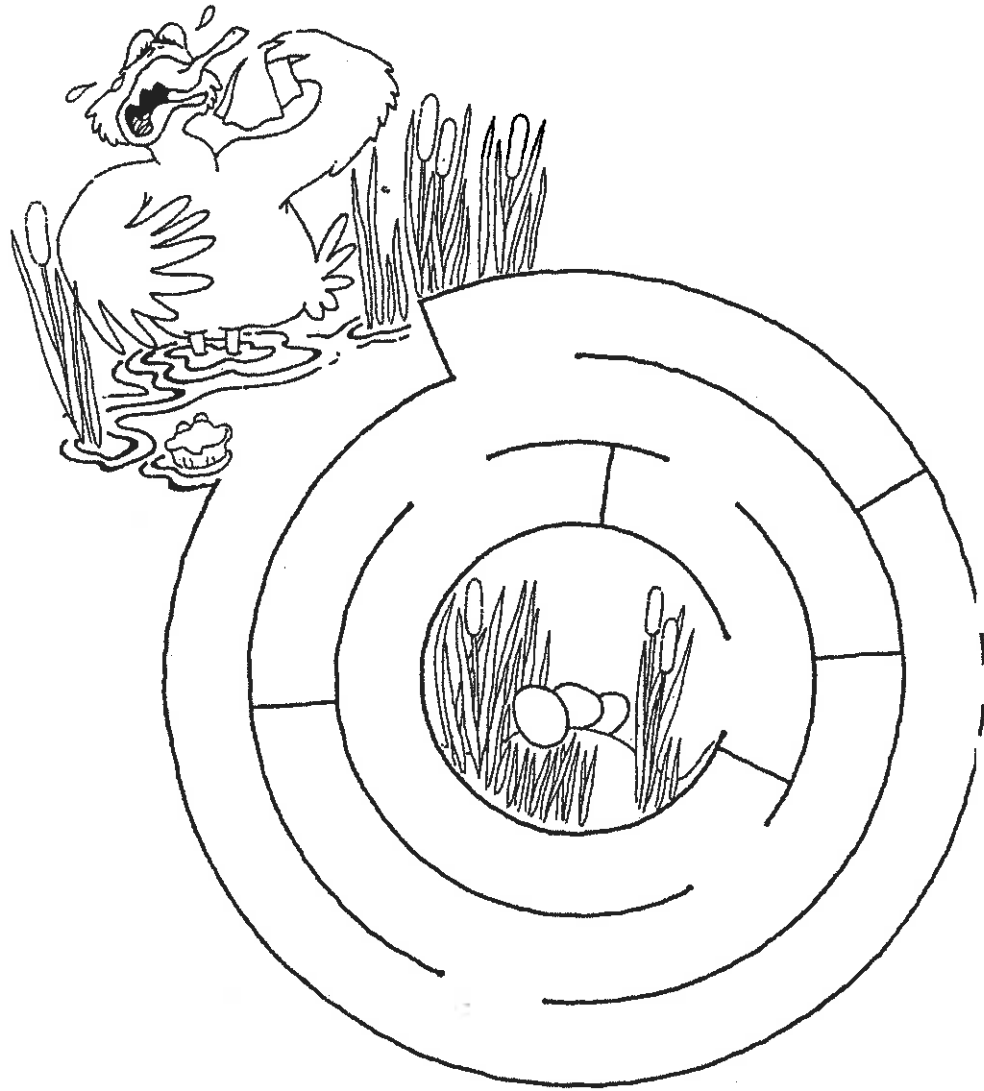
صل بخط بين الشكل و مثيله



ضع دائرة حول الشكل المشابه

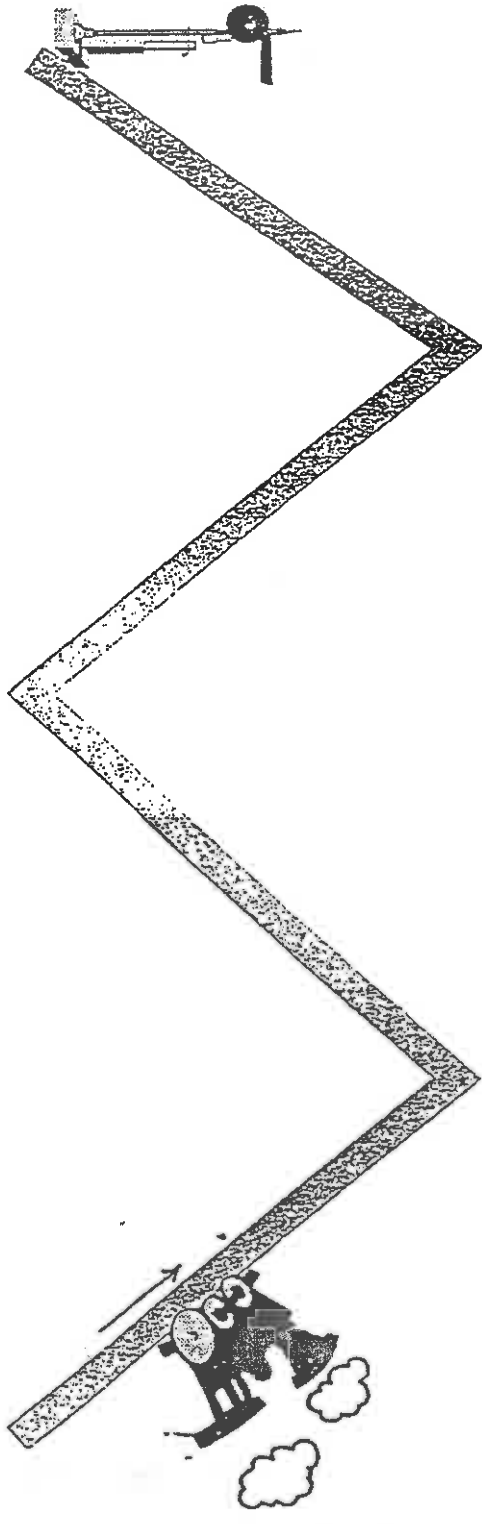


ساعد الطائر ليصل الى بيضه



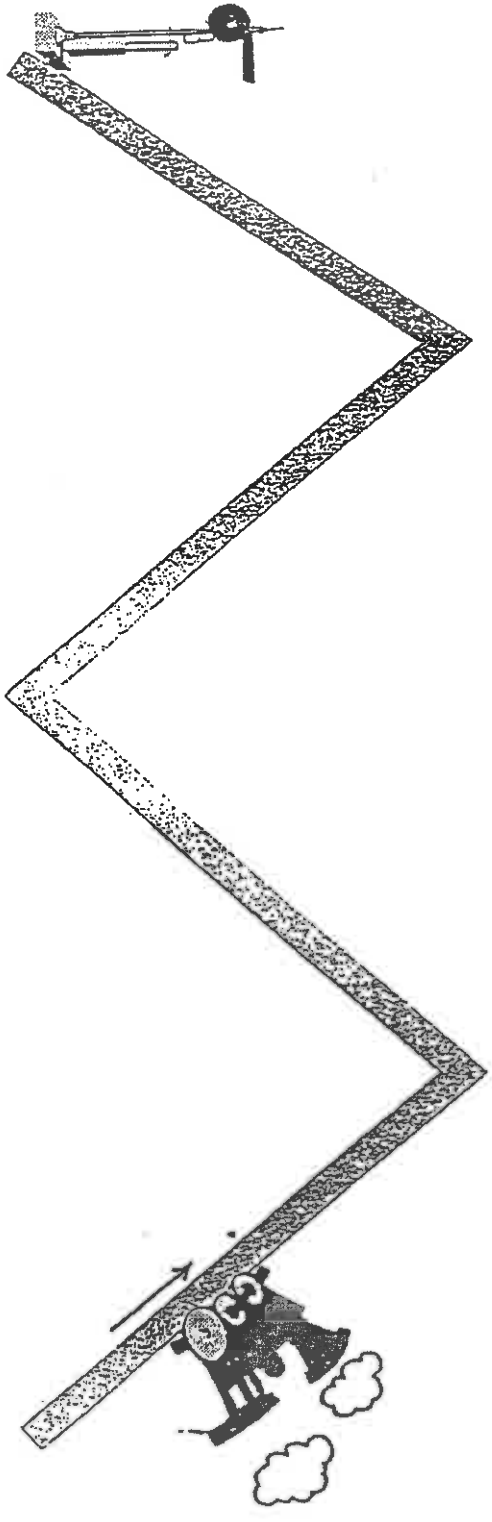
رسمك

• اوصل القطار الى اشارة المحطة ، باستخدام القلم

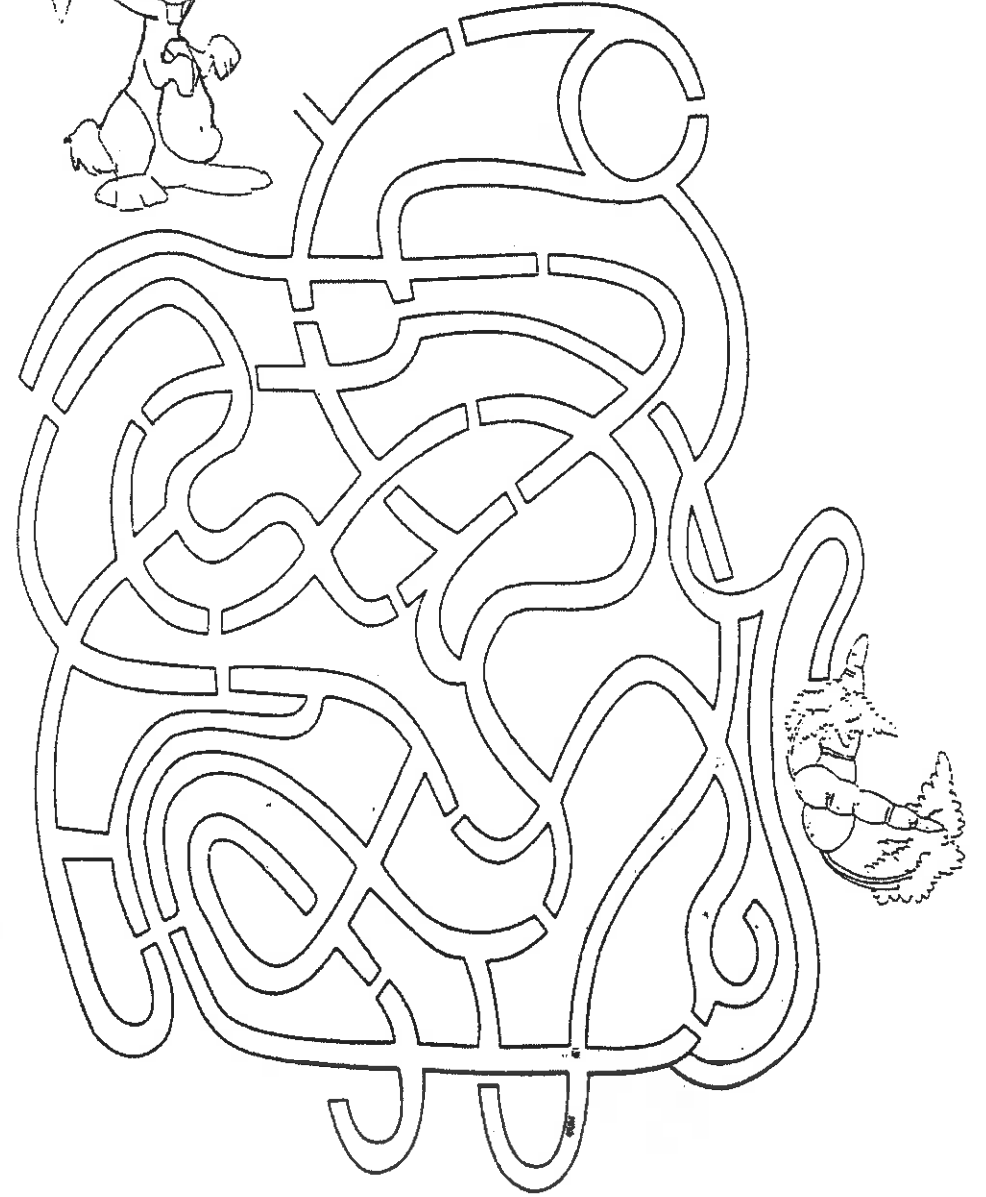


رسمك

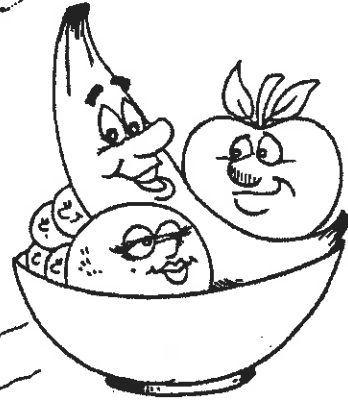
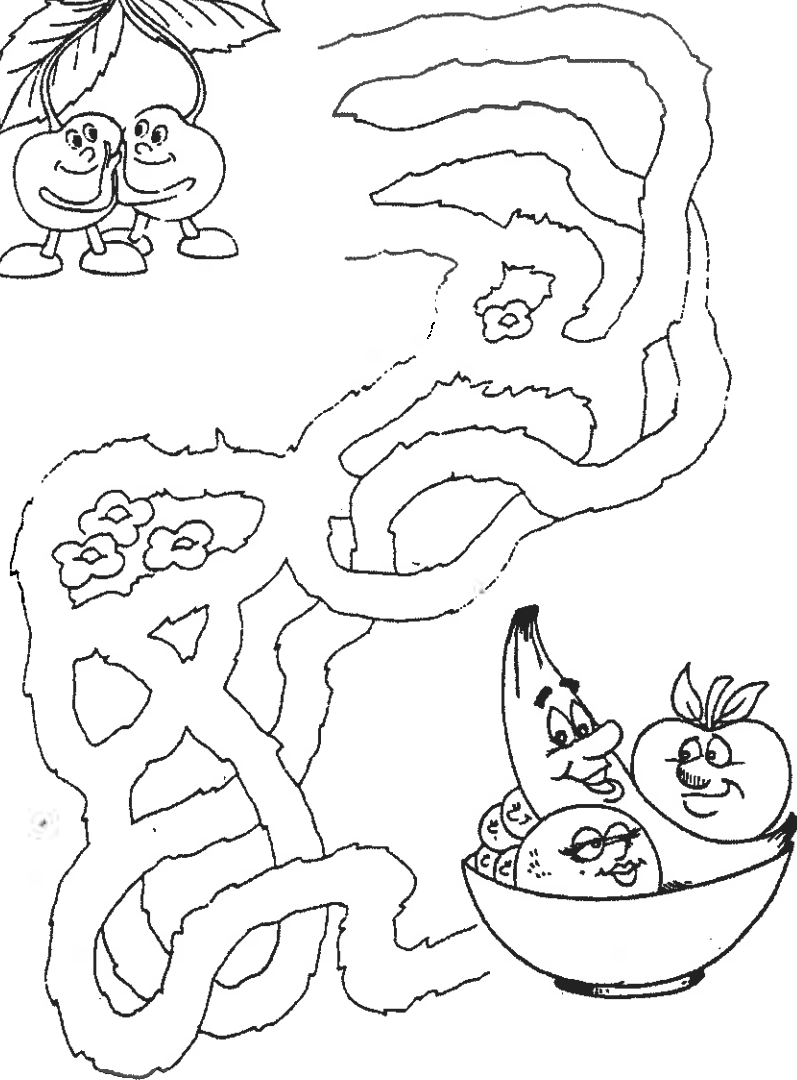
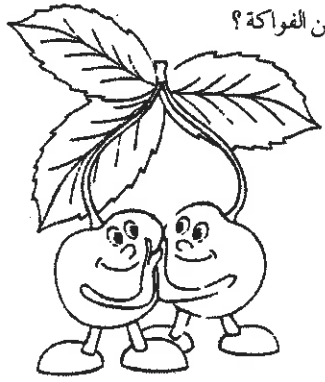
• اوصل القطار الى المحطة ، باستخدام القلم



أي طريق سيسلك الأرنب ليصل لطعامه المفضل ؟



أي طريق يجب ان تسلك الكرزات اتصل للأصقائها في صحن الفواكة ؟



المراجع العربية

- (١٢) محمد حسن العمايرة (٢٠٠٢) المشكلات الصفية السلوكية - التعليمية - الأكاديمية ، مظاهرها - أسبابها - علاجها ، عمان : دار المسرة .
- (١٣) محمد جاسم محمد (٢٠٠٤) النمو والطفولة في رياض الأطفال ، عمان : دار الثقافة.
- (١٤) محمد عبد الرحيم عدس وآخرون (٢٠٠١) المرشد في رياض الأطفال ، عمان : دار مجدلاوي .
- (١٥) محي الدين تواق (٢٠٠٢) أسس علم النفس التربوي ، الأردن : دار الفكر .
- (١٦) مؤسسة رياض نجد للتربية والتعليم (٢٠٠٣) الشامل في تدريب المعلمين ، بيروت : دار المؤلف .
- (١٧) هدى قناوي (١٩٩١) الطفل : تنشئته وحاجاته ، القاهرة : مكتبة الأنجلو .
- (١٨) هدى الناشف (٢٠٠٣) تصميم البرامج التعليمية لأطفال ما قبل المدرسة ، القاهرة : دار الكتاب الحديث .
- (١٩) هدى الناشف (٢٠٠٣) معلمة الروضة ، عمان : دار الفكر .
- (٢٠) هند الخثيلة (٢٠٠٠) إدارة رياض الأطفال ، الامارات العربية المتحدة : دار الكتاب الجامعي .
- (٢١) هند الخثيلة (بدون تاريخ) المرشد في التربية الميدانية لبرامج إعداد معلمات رياض الأطفال ، الإسكندرية : منشأة المعارف .
- (٢٢) وزارة التربية والتعليم (٢٠٠٤) ندوة الطفولة المبكرة خصائصها واحتياجاتها ، الرياض : مركز الملك فهد الثقافي .
- (٢٣) وزارة المعارف لتعليم البنات (١٤٢١) استمارة تقييم المعلمة في الأنشطة ، جدة : الروضة الرابعة .
- (٢٤) وفاء محمود طيبة (١٤١٩) علم نفس اللعب في مرحلة ما قبل المدرسة ، الرياض : دار الهدى .
- (٢٥) يوسف قطامي (١٩٨٩) سيكولوجية التعليم والتعلم الصفي ، عمان : دار الفكر .

- (١) إيفال عيسى (١٩٩٣) المرشد العملي لحل المشاكل السلوكية في مرحلة ما قبل المدرسة ، الرياض : مكتب التربية العربية لدول الخليج .
- (٢) حنان العناني (٢٠٠١) برامج تربية الطفل ، عمان : دار صنعاء .
- (٣) رافدة الحريري (٢٠٠٢) نشأة وإدارة رياض الأطفال من المنظور الإسلامي والعلمي ، الرياض : العبيكان .
- (٤) الرئاسة العامة لتعليم البنات (٢٠٠٢) دورة إعداد معلمات رياض الأطفال ، جدة : مركز تدريب المعلمات .
- (٥) سعاد مفلح (٢٠٠٠) نشاطات مبتكرة لمرحلة ما قبل المدرسة ، بيروت : الدار العربية للعلوم .
- (٦) سعد عبد الرحمن وآخرون (٢٠٠٢) الاستعداد لتعلم القراءة تنمية وقياس في مرحلة رياض الأطفال ، الكويت : مكتبة الفلاح .
- (٧) شادية عالم وآخرون (١٩٩٧) دليل تدريب على المنهج المطور لرياض الأطفال ، جدة : الرئاسة العامة لتعليم البنات .
- (٨) سهام بدر (٢٠٠٠) اتجاهات الفكر التربوي في مجال الطفولة ، الكويت : مكتبة الفلاح .
- (٩) صالح أبو جادو (١٩٩٨) علم النفس التربوي ، عمان : دار الفكر .
- (١٠) عبد العلي الجسماني (١٩٩٤) علم التربية وسيكولوجية الطفل ، بيروت : الدار العربية للعلوم .
- (١١) محمد متولي قنديل وآخرون (٢٠٠٣) أساسيات المنهج في الطفولة المبكرة ، عمان : دار الفكر .

المراجع الأجنبية

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
١	مقدمة
٤	التدريب الميداني
٦	توجيهات خاصة بطالبة التدريب الميداني
٧	توجيهات خاصة بمشرفة التدريب الميداني
٨	توجيهات خاصة بمديرة الروضة
١٠	المراقبة العلمية
١٠	أنواع المراقبة
١١	أمر تسهل عملية المراقبة
١٤	ركائز منهج رياض الأطفال
١٤	الصفات الأساسية التي يركز عليها المنهج
١٩	التوازن في العملية التربوية
٢١	كيف يتحقق التوازن في الصف
٢٢	ماذا تراقب المعلمة ؟
٢٣	القانون الأساسي في حركة المعلمة في الأركان
٢٤	كيف يتحقق التوازن في حركة المعلمتين
٢٧	دور المعلمتين في الحلقة
٢٨	توازن أنشطة الحلقة وحركة موادها والأطفال .
٢٨	التوازن في حركة المواد
٣١	خصائص نمو الأطفال
٣٢	خصائص نمو الأطفال ذو الأعوام الثلاثة .
٣٤	خصائص نمو الأطفال ذو الأعوام الأربعة .

- 1) Adir, J, and Despres, D (1985) Training for Communication, Birtish Assoc. For commercial and Industrial Education, London.
- 2) Beak, H. (1973) Don't Push Me, I'm no Computre; How Pressures (Achieve) Harm Preschool Children, New York; McGraw-Hill.
- 3) Damon, W.(1998) handbook of child psychology. New York. Wiley .
- 4) Eggen, P. et al. (1979). Strategies for Teachers: Information Processing Models in the Classroom. N.J: Prentice Hall Inc.
- 5) Gideonse, H. (1992). Teacher Education Policy. U.S.A.: state Unversity. New York Press.
- 6) Linder, W. (1999) Read, Play, and learn. Storybook activities for Young Children. The Tran disciplinary play-based curriculum. Teacher Guide, Books, U.S., Maryland.
- 7) Schickedanz, J et al. (1977) Strategies for Teachers. N.J.; Prentice Hall Inc.

٣٦	خصائص نمو الأطفال ذو الأعوام الخمسة .
٣٩	التخطيط والإعداد للتعليم
٣٩	مفهوم التخطيط
٤٠	فوائد التخطيط
٤١	عناصر الخطة اليومية
٤١	المعلومات الأولية
٤١	الأهداف
٤٢	الأساليب والوسائل والأنشطة
٤٤	التقويم
٤٨	الأهداف الاجتماعية السلوكية
٤٨	شروط صيانة الأهداف الإجرائية
٥٤	الإشارات الناطقة
٥٤	أنواع الإشارات
٥٧	لوحة الإعلان
٥٩	مؤشرات لوحة الإعلان الجيدة
٦٢	التوجيه الفعال لسلوك الأطفال
٦٥	أسباب المشاكل السلوكية في الروضة
٦٥	خصائص النمو
٧١	البيئة (داخل الروضة)
٧٢	أساليب حل المشاكل قصيرة المدى
٧٢	أساليب العقاب
٧٢	أساليب الثواب
٧٣	مفاتيح توجيه السلوك
٧٥	أساليب لضمان استمرار السلوك
٧٨	معلمة رياض الأطفال

٧٩	مهام معلمة رياض الأطفال
٧٩	مهام إدارية وتنظيمية
٧٩	مهام فنية وتربوية
٨٠	دور توجيهي تعاوني مع الأهالي وبالتنسيق مع المديرية
٨١	دور المعلمة الأساسية والمعلمة المساعدة في فترات البرنامج
٨٤	معايير أداء المعلمة
٩٠	دور المعلمة في تنمية التفكير الإبداعي عند الطفل
٩١	تنمية الجوانب الشخصية للطفل
٩٣	طرق مبتكرة للربط بالخالق
٩٣	إدارة الحوار أثناء طرح النشاط بطريقة فعالة
٩٤	توجيه سلوك الأطفال بجمل مناسبة للمواقف
٩٤	تسلسل الأفكار وتربطها
٩٥	وسيلة مناسبة لعرض النشاط
٩٧	التدريب على التساؤل
٩٩	مهارات وممارسات المعلمة في البرنامج اليومي لرياض الأطفال
١٠١	نشاط الحلقة
١١٢	نموذج لكيفية تعبئة استمارة تحضير نشاط حلقة
١١٥	نشاط المطبخ
١١٥	نماذج لأنشطة المطبخ
١١٩	اللعب الحر في الخارج
١٢١	نشاط التوجيه
١٢٤	اللعب الحر في الأركان التعليمية
١٢٦	ركن التعايش الأسري
١٣١	ركن الاكتشاف
١٣٧	الركن الفني

١٤٠	نماذج وتقارير وطرق عمل بعض مواد الركن الفني
١٤٧	نموذج لكيفية تعبئة استمارة تحضير نشاط في
١٥١	ركن المطالعة
١٥٤	الركن الادراكي
١٥٧	ركن البناء والهدم
١٦١	نشاط اللقاء الأخير
١٦٢	عرض الأعمال
١٦٣	الألعاب الجماعية المنظمة
١٦٤	القصة
١٦٦	دور المعلمة في تقديم القصة
١٧١	الأنشيد
١٧٢	ألعاب الأصابع
١٧٣	قواعد نجاح ألعاب الأصابع
١٧٤	نماذج لألعاب الأصابع
١٨٣	نشاط توديع الوحدة واستقبال وحدة جديدة
١٨٥	استمارات المشاهدة
١٨٦	استمارة مراقبة التعامل مع طفل الروضة
١٨٩	استمارة مراقبة ركائز المنهج
١٩٠	استمارة تحليل للوحه الإعلان
١٩١	استمارة مراقبة نشاط الحلقة
١٩٣	استمارة مراقبة اللعب الحر في الخارج
١٩٤	استمارة مراقبة فترة الوجبة
١٩٥	استمارة مراقبة نشاط العمل الحر في الأركان
١٩٦	استمارة مراقبة النشاط الفني
١٩٨	استمارة مراقبة ركن المكتبة

٢٠٠	استمارة مراقبة ركن التعايش الأسري
٢٠٤	استمارة مراقبة ركن البناء والهدم
٢٠٩	استمارة مراقبة اللقاء الأخير
٢١١	استمارة مراقبة القصة
٢١٣	استمارة مراقبة توديع واستقبال وحدة
٢١٥	استمارات التحضير
٢١٦	استمارة تحضير لوحة الإعلان
٢١٧	استمارة تحضير نشاط الحلقة
٢١٩	استمارة تحضير نشاط المطبخ
٢٢٠	استمارة تحضير التعايش الأسري
٢٢١	استمارة تحضير نشاط الاكتشاف
٢٢٢	استمارة تحضير نشاط الركن الفني
٢٢٣	جدول الأنشطة الفنية خلال أسبوع
٢٢٤	استمارة تحضير ركن المطالعة
٢٢٥	استمارة دراسة لعبة إدراكية
٢٢٦	استمارة تحضير ركن البناء والهدم
٢٢٧	استمارة تحضير نشاط اللقاء الأخير
٢٢٨	استمارات التقييم
٢٢٩	خطاب موجه للطالبة
٢٣٠	استمارة تقويم أداء الطالبة في مقر التدريب خاص بإدارة الروضة
٢٣١	استمارة تقييم أداء الطالبة في الروضة
٢٣٣	استمارة تقييم نشاط الحلقة
٢٣٦	استمارة تقييم الأركان التعليمية
٢٣٨	استمارة تقييم الحلقة التعليمية
٢٣٩	استمارة تقييم نشاط اللعب الحر في الخارج

٢٤٠	استمارة تقييم نشاط الوجبة
٢٤٢	استمارة تقييم نشاط العمل الحر في الأركان
٢٤٤	استمارة تقييم النشاط الفني
٢٤٥	استمارة تقييم نشاط اللقاء الأخير
٢٤٧	استمارة تقييم نشاط القصة
٢٤٨	استمارة تقييم نشاط لعبة الأصابع
٢٤٩	استمارة تقييم نشاط ألعاب جماعية منظمة
٢٥٠	استمارة تقييم نشاط الأناشيد
٢٥١	استمارة تقييم شخصية المعلمة
٢٥٢	استمارة تقييم البيئة الصفية
٢٥٤	استمارة تقييم توديع وحدة
٢٥٥	استمارة تقييم استقبال وحدة
٢٥٦	استمارة تقييم معلمة مساعدة
٢٥٧	الملاحق
٢٥٨	نموذج لتقديم وحدة
٢٧٠	نماذج لركن التخطيط
٣٠٨	المراجع